"বিশ্বের সকল প্রাণী সুখী হউক" — গৌতম বুদ্ধ

ত্রিরত্ন বন্দনা

THREE RATNA VANDANA

শ্রীধর্মসেন মহাস্থবির বিনয়, সূত্র বিশারদ

Edited by VEN. DHARMA SEN MAHASTHAVIR

Printed for free distribution by
The Corporate Body of the Buddha Educational Foundation
11F., 55 Hang Chow South Road Sec 1, Taipei, Taiwan, R.O.C.
Tel: 886-2-23951198 , Fax: 886-2-23913415
Email: overseas@budaedu.org
Website:http://www.budaedu.org
This book is strictly for free distribution, it is not for sale.
এই বই সম্পূর্ণ বিনামূল্যে বিতরণের জন্য, বিক্রয়ের জন্য নহে।

শ্রীধর্মসেন মহাস্থবির বিনয়, সুত্র বিশারদ

নিবেদন

আজ মানব সমাজ উন্নতির উচ্চ শিখরে আরোহণ করিয়াছে জ্ঞান - বিজ্ঞান, দানে - ধর্মে সমস্ত দিক দিয়েই বিপুল শক্তির অধিকারী। কিন্তু দুঃখের বিষয় বাঙ্গালী বৌদ্ধেরা ধর্মের দিক দিয়া ততদুর উন্নত হয় নাই, তাই বৌদ্ধদের নিত্য করণীয়, বন্দনা ও শীলাদি অনুশীলনের জন্য সদ্ধর্ম হিতৈষী মনিষীবৃন্দ বহু গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া সমাজের হিত সাধন করিয়াছেন। ধর্ম ও শীল হইতে দূরে বলিয়া এতগুলি গ্রন্থ বাহির হওয়া সত্ত্বেও অন্তরে রেখাপাত করিতে পারে নাই। শীল আচরণে ধর্মে বিচরণ করিলে আদর্শ বৌদ্ধ হওয়া যায়। সদ্ধর্মের বীজ অক্ষুণ্ণ রাখিতে হইলে কোমল মতি বালক - বালিকাদিগকে সদ্ধর্ম বলে বলীয়ান করিতে হইবে। তাহাদিগকে প্রথমে দুই বেলা বন্দনার অভ্যাস করাইতে পারিলে সদ্ধর্মের হিত সাধন অবশ্যম্ভাবী, কোমল মনে ধর্মের বীজ একবার মাত্র বপন করাইতে পারিলে তাহা আজীবন মুছিয়া যাইবে না। বরং বয়োবৃদ্ধির সাথে সাথে ধর্মচর্চায় আত্মনিয়োগ করিবে এবং ভাবি জীবন আলোময় ও সুখময় হইবে।

সদ্ধর্ম - প্রাণ উপাসক - উপাসিকাগণ আপনারা প্রত্যেকে নিজ নিজ ছেলে মেয়েদিগকে বন্দনা শিক্ষা দিয়া দুইবেলা

বন্দনার অভ্যাস করাইবেন । যাহাতে চির জীবন তাহাদের মন হইতে ত্রিরত্নের নাম অনুর্হিত না হয়। আমাদের দীন সমাজে অনেক ধর্মগ্রন্থ বাহির হইয়াছে ও হইতেছে, তবু অভাব উপলব্ধি করিয়া স্বধর্ম প্রচার মানসে " ত্রিরত্ন বন্দনা " নাম দিয়া এই পুস্তকটি চয়ন করিয়া প্রকাশ করিলাম । যাহাতে কিছুটা ধর্ম শিক্ষার প্রসার লাভ হয় । পুস্তকটি সর্বাংগে সুন্দর করিতে চেষ্টার এুটি করি নাই । দয়া করিয়া অনিচ্ছাকৃত দোষ গ্রহন করিবেন না। ত্রিরত্ন বন্দনা তৃতীয় সংস্করন প্রকাশে উৎসাহ দান করিয়াছে বাক্‌খালী নিবাসী বাবু দীপক বড়ুয়া (সৃজন)। আমি স্বকৃতজও চিত্তে তাঁহার আনুরিক আর্শীবাদ ও নিরাময় দীর্ঘ জীবন কামনা করিতেছি । পরিশেষে আমি তাইওয়ান ধর্মপ্রান বৌদ্ধ বাসীদেরকে আমার আনুরিক অভিবাদন জানাচ্ছি ।

*** সব্বে সত্তা ভবনু সুখিত'ত্তা ***

ইতি,
শ্রীমৎ ধর্মসেন মহাস্হবির
ত্রিপিঠক বিশারদ
সভাপতি: সংঘরাজ পুর্নাচার ভিক্ষু সংসদ
সহ-সভাপতি
বাংলাদেশ সংঘরাজ ভিক্ষু মহাসভা,
অধ্যক্ষ: ঊনাইন পুরা লংকারাম বিহার
পটিয়া , চট্রগ্রাম ।

জয়তু বুদ্ধ

সুকুমার বড়ুয়া

" ১ "

বুদ্ধের পথে এসো হে মানব
জীবন করো হে ধন্য
শান্তির পথে মুক্তির পথে
গতি আর নেই অন্য

মরীচিকা যারে করেছে অন্ধ
মুক্তির দ্বার করেছে বন্ধ
ভুল ভাংগো তার সেও হয়ে যাক
মানব মিছিলে গন্য "

কত রাজা মহারাজা এলো গেলো
বাহুবল হলো শেষ,
ধ্বসেছে পাহাড়-ভরেছে সাগর
কীর্তি নিরুদ্দেশ-

চির ভাস্বর বুদ্ধের বানী
সুখী হোক যতো জগতের প্রাণী
স্নিগ্ধ শান্ত করুনার ধারা
ঝরেছে সবার জন্য

॥

বুদ্ধের প্রেমে বন্দী পৃথিবী
যুদ্ধের বলে নয় -
মৈত্রী মন্ত্রে সব জয় করে
হিংসায় করে ক্ষয় ।

যারা উন্মাদ্ধ- যারা অস্থির
নরঘাতী পশু; ওরা নহে বীর
ওরা জন্জাল, সারা পৃথিবীর
ইতিহাস কথা কয় "

হিংসার বীজে হিংসা জন্মে
হিংসার হয় চাষ
বিকৃত ক্ষুধা পাশে মানবতা
ধিকৃত ইতিহাস ।

যারা বুঝে গেলো জীবন মর্ম
অনুরে গাঁথা " বুদ্ধ " ধর্ম,
মানব শক্তি জাগ্রত চিত্তে
ওরা কল্যাণময় " ।

বিষয় সূচী

বিষয়		পৃষ্ঠা
	প্রথম পরিচ্ছেদ ঃ	
১।	বন্দনা	১
২।	বুদ্ধ বন্দনা	১
৩।	ধম্ম বন্দনা	২
৪।	সঙ্ঘ বন্দনা	২
৫।	বন্দনা ও প্রার্থনা	৩
৬।	চৈত্য বন্দনা	৪
৭।	ত্রিরত্ন, বোধি ও ধাতু বন্দনা	৪
৮।	বোধি বন্দনা	৪
৯।	দন্ত ধাতু বন্দনা	৫
১০।	বুদ্ধ পাদ বন্দনা	৫
১১।	সপ্ত মহাস্থান বন্দনা	৫
১২।	অগ্রশ্রাবকদ্বয় বন্দনা	৬
১৩।	সীবলী স্থবির বন্দনা	৬
১৪।	অশীতি মহাশ্রাবক বন্দনা	৬
১৫।	ত্রিরত্ন বন্দনা	৮
১৬।	বুদ্ধ বন্দনা	১১
১৭।	বুদ্ধ - ধম্ম বন্দনা	১২
১৮।	দন্ত বন্দনা	১৩

বিষয়		পৃষ্ঠা

১৯।	চৈত্ত বন্দনা	১৩
২০।	বোধি বন্দনা	১৪
২১।	বুদ্ধ ধম্ম সঙ্ঘ বন্দনা	১৪
২২।	নরসীহ গাথা	১৫
২৩।	নামাষ্ট শতকম্	১৭
২৪।	প্রনতি গাথা	১৯
২৫।	বুদ্ধের নয়গুন বন্দনা	২১
২৬।	বুদ্ধ প্রনতি	২৩
২৭।	বন্দনা	২৪

শীল পরিচ্ছেদ ঃ

১।	ভিক্ষু বন্দনা	২৫
২।	ভিক্ষু সঙ্ঘ বন্দনা	২৫
৩।	ত্রিশরণ	২৬
৪।	পঞ্চশীল	২৬
৫।	অষ্টশীল অধিষ্ঠান	২৭
৬।	অষ্টশীল প্রার্থনা	২৭
৭।	অষ্টশীল	২৭
৮।	দশশীল প্রার্থনা	২৭
৯।	দশশীল	২৮
১০।	পদ্যে পঞ্চশীল	২৮
১১।	শীল লজ্ঘনের ফল	৩০

বিষয়		পৃষ্ঠা

পূজা পরিচ্ছেদ ঃ

১। বুদ্ধ পূজা ৩১
২। আহার পূজা ৩২
৩। পুষ্প পূজা ৩২
৪। প্রদীপ পূজা ৩২
৫। ধুপ পূজা ৩২
৬। সুগন্ধি পূজা ৩৩
৭। সীবলী পূজা ৩৩
৮। জ্ঞাতি পূজা ৩৩
৯। সঙ্ঘ দান ৩৩
১০। উৎসর্গ ৩৪
১১। পদ্যে ফুল পূজা ৩৫
১২। পদ্যে দীপ পূজা ৩৫

ভাবনা পরিচ্ছেদ ঃ

১। মৈত্রী ভাবনা ৩৭
২। অশুভ ভাবনা ৩৮
৩। মরণ স্মৃতি ৩৯
৪। ত্রিলক্ষণ ভাবনা ৩৯
৫। অশুভ ভাবনা পদ্য ৩৯
৬। মরণ স্মৃতি পদ্য ৪১

বিষয়		পৃষ্ঠা
পরিত্রাণ প্রার্থনা ঃ		

১।	পরিত্রাণ প্রার্থনা	৪৪
২।	দেবতা আমন্ত্রণ	৪৪
৩।	বিশেষ দেবতা আহ্বান	৪৪
৪।	পূণ্যদান ও রক্ষা প্রার্থনা	৪৫
৫।	উন্নতি ও রক্ষা প্রার্থনা	৪৫
৬।	মঙ্গল সুত্তং	৪৬
৭।	রতন সুত্তং	৪৭
৮।	করণীয় মেত্ত সুত্তং	৫২
৯।	জিনপঞ্জর গাথা	৫৪
১০।	জয় মঙ্গল গাথা	৫৭
১১।	সীবলী পরিত্তং	৫৯
১২।	বোজ্‌ঝঙ্গ পরিত্তং	৬২
১৩।	মহাজয় মঙ্গল গাথা	৬৩
১৪।	সুপুব্বহ্ন সুত্তং	৬৫
১৫।	মোর পরিত্তং	৬৭
১৬।	বত্তক পরিত্তং	৬৯
:৭।	অঙ্গুলিমাল পরিত্তং	৬৯
১৮।	অষ্ট বিংশতি পরিত্তং	৭০
১৯।	জয় পরিত্তং	৭১

বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রশ্নোত্তর ঃ	৭৩ — ৭৪
১। বুদ্ধ ও নিন্দুক	৮৪
২। প্রার্থনা সঙ্গীত	৮৬
৩। আপত্তি দেশনা	৮৬
৪। প্রবারণা অধিষ্ঠান	৮৮
৫। চীবর অধিষ্ঠান	৮৯
৬। চীবর পচ্ছুদ্ধার	৮৯
৭। কঠিন চীবর দান	৮৯
৮। কঠিনথার কর্ম বাক্য	৮৯

ত্রিরত্ন বন্দনা

প্রথম পরিচ্ছেদ

বন্দনা

বুদ্ধং পণমামি, ধম্মং পণমামি, সঙ্ঘং পণমামি, অহং পণমামি সব্বদা, দুতিয়াম্পি .... ততিয়াম্পি .... ।

বুদ্ধ বন্দনা

নমো তস্স ভগবাতো অরহতো সম্মা সম্বুদ্ধস্স। (তিনবার)

ইতিপি সো ভগবা অরহং, সম্মাসম্বুদ্ধ, বিজ্জাচরণ - সম্পন্নো, সুগতো, লোকবিদূ, অনুত্তরো, পুরিসদম্ম - সরথি, সত্থা, দেব মনুস্সানং, বুদ্ধ ভগবা'তি—

বুদ্ধং নিব্বাণ - পরিয়ন্তং সরণং গচ্ছামি।
যে চ বুদ্ধা অতীত চা যে চ বুদ্ধা অনাগতা,
পচ্চুপ্পন্না চ যে বুদ্ধা অহং বন্দামি সব্বদা।
নত্থি মে সরণং অঞ্ঞং, বুদ্ধ মে সরণং বরং,
এতেন সচ্চ বজ্জেন হোতু মে জয় মঙ্গলং।
উত্তমঙ্গেন বন্দে'হং পাদপংসু বরুত্তমং,
বুদ্ধে যো খলিতো দোসো, বুদ্ধো খমতু তং মমং।

ধম্ম - বন্দনা

১। স্বাক্খাতো ভগবতা ধম্মো, সন্দিট্ঠিকো অকালিকো এহিপস্সিকো, ওপণায়িকো, পচ্চত্তং বেদিতব্বো বিঞ্ঞূহী'তি।

ধম্মং নিব্বাণ - পরিয়ন্তং সরণং গচ্ছামি।
য়ে চ ধম্মা অতীতা চ, য়ে চ ধম্মা অনাগতা,
পচ্চুপ্পন্না চ যে ধম্মা, অহং বন্দামি সব্বদা।
নত্থি মে সরণং অঞ্ঞং ধম্মো—মে সরণং বরং,
এতেন সচ্চবজ্জেন হোতু মে জয় মঙ্গলং।
উত্তমঙ্গেন বন্দে'হং ধম্মঞ্চ তিবিধং বরং,
ধম্মে যো খলিতো দোসো ধম্মো খমতু তং মমং।

সঙ্ঘ - বন্দনা

৩। সুপটিপন্নো ভগবতো সাবক সঙ্ঘো, উজুপটিপন্নো ভগবতো সাবক সঙ্ঘো, ঞায়পটিপন্নো ভগবতো সাবক সঙ্ঘো, সামীচি পটিপন্নো ভগবতো সাবক সঙ্ঘো, যদিদং চত্তারি পুরিস য়ুগানি অট্ঠপুরিস পুগ্গলা এস ভগবতো সাবক সঙ্ঘো, অহুনেয্যো, পাহুনেয্যো, দক্খিনেয্যো, অঞ্জলি করনীয়, অনুত্তরং পুঞ্ঞ ক্খেত্তং লোকস্সা'তি।

সঙ্ঘং নিব্বাণ - পরিয়ন্ত সরণং গচ্ছামি।
যে চ সঙ্ঘা অতীতা চ, যে চ সঙ্ঘা অনাগতা,
পচ্চুপ্পন্না চ যে সঙ্ঘা অহং বন্দামি সব্বদা।
নত্থি মে সরণং অঞ্ঞং, সঙ্ঘো মে সরণ বরং,
এতেন সচ্চ বজ্জেন হোতু মে জয় মঙ্গলং।
উত্তমঙ্গেন বন্দে'হং সঙ্ঘঞ্চ দ্বিবিধুত্তমং,
সঙ্ঘে যো খলিতো দোসো, সঙ্ঘো খমতু তং মমং।

বন্দনা ও প্রার্থনা

বুদ্ধা ধম্মা চ পচ্চেক বুদ্ধা সঙ্ঘা চ সামিকা,
দাসোবহস্মি মে তেসং গুণং ঠাতু সিরে সদা।
তিসরণং তিলক্খনুপেক্খং নিব্বাণমন্তিমং,
সুবন্দে সিরসা নিচ্চং, লভামি তিবিধম্হং।
তিসরণং সিরে ঠাতু, সিরে ঠাতু, তিলক্খণং,
উপেক্খা চ সিরে ঠাতু, নিব্বাণং ঠাতু মে সিরে।
বুদ্ধে সকরুণে বন্দে, ধম্মে পচ্চেক সম্বুদ্ধে,
সঙ্ঘে চ সিরসা যেব, তিধানিচ্চং নমাম্যহং।
নমামি সত্থুনো বাদপ্পমাদ বচনন্তিমং,
সব্বেপি চেতিয়ে বন্দে উপজ্ঝাচরিয়ে মমং,
ময়্হং পণাম তেজেন চিত্তং পাপেহি মুঞ্চতু'ন্তি।

চৈত্য - বন্দনা

বন্দামি চেতিয়ং সব্বং সব্ব ট্‌ঠানেসু পতিটি্‌ঠতং,
সারীরিক ধাতু মহাবোধিং বুদ্ধ রূপং সকল সদা।

ত্রিরত্ন, বোধি ও ধাতু বন্দনা

বুদ্ধং ধম্মঞ্চ সঙ্ঘং সুগত - তনুভবং ধাতুয়ো ধাতুগন্তে,
লঙ্কায়ং জম্বুদীপে তিদস - পুর বারে নাগ লোকে চ থুপে।
সব্বে বুদ্ধস্‌স বিম্বে সকল দসদিসে কেস লোমাদি ধাতুং,
বন্দে সব্বে বুদ্ধং দস বল তনুজং - বোধি চৈত্যং নমামি।

বোধি বন্দনা

সথা সুনীলায়ত নে ওহারী,
কম্ভম্বু ধারা নিপাতেন সিঞ্চং।
পুজেসি তং সত্ত দিনানি বোধিং,
রাজং বিরাজ সিরসা নমামি।
মূলে তুমিন্দস্‌স নিসজ্জয়স্‌স,
ধীরো সুবোধি চতুসচ্চমগ্‌গং।
মারং জিনিত্বা সমারং মুনিন্দো,
তম্পাদপিন্দং সিরসা নমামি।
যস্‌স মূলে নিসিন্নোব, সব্বারি বিজয়ং অকা,
পত্তো সব্বঞ্‌ঞূতং সথা বন্দে তং বোধি পাদপং।

ইমেহেতে মহাবোধি লোকনাথেন পুজিতা,
অহম্পি তে নমস্সামি বোধি রাজং নমত্থুতে।

দন্ত ধাতু বন্দনা

একাদাঠা তিদসপুরে, একা নাগপুরে অহু,
একা গন্ধার বিসয়ে, একাসি পুণ সীহলে।
চতস্সোতা মহাদাঠা নিব্বাণ রসদীপিকা,
পুজিতা নরদেবেহি, তাপি বন্দামি ধাতুয়ো।

বুদ্ধপাদ বন্দনা

যং নম্মদায় নদিয়া পুলিনে চ তীরে,
য়ং সচ্চ বদ্ধ পিরিকে সুমণা চ লগ্গে।
য়ং তত্থ য়োনক পুরে মুণিনো চ পাদং,
তং পাদ লাঞ্ছন বরং সিরসা নমামি।

সপ্ত মহাস্থান বন্দনা

পঠমং বোধি পল্লঙ্কং, দুতিয়ং অনিমিসম্পি চ,
ততিয়ং চঙ্কমনং সেট্‌ঠং, চতুত্থং রতন ঘরং।
পঞ্চমং অজপালঞ্চ, মুচলিন্দঞ্চ ছট্‌ঠমং
সত্তমং রাজাযতনং, বন্দে তং বোধি পাদপং।

অগ্রশ্রাবকদ্বয় বন্দনা

বুদ্ধত্তনে মুনিন্দস্স আসুং যে অগ্‌গসাবকা,
মহোদধীব গম্ভীরা সেলাব অচলা সদা।
চন্দো ব বিমলা সুদ্ধা তেজবন্তাব সুরিয়ো,
পারগ সব্ব ধম্মানং কত কিচ্চ অনাসবা।
সারিপুত্ত - মোগ্‌গল্লানা নাম থেযা মহায়তী,
বন্দে সারীরিকং তেসং জনমানিত পূজিতং।
দস্সেসি মগ্‌গমরিয়ং জনতং সদা যো,
পঞ্‌ঞা পদীপ জুতিয়া তিমিরং হনন্তো।
ঞ্‌ঞানীন মগ্‌গ গতো সুগতানুসারী,
সো মঙ্গল বিদহতুং বর সারিপুত্তো।
ইদ্ধিং বিধেত্বা বিবিধং সুবিধং সযন্তো,
দিট্‌ঠিগতানি পণ যো করুণায় সত্তে।
মোচেসি ইদ্ধিমত মগ্‌গ পদস্স লাভী,
সো মঙ্গলং বিদহতুং বর মোগ্‌গল্লানো।

সীবলী স্থবির বন্দনা

সীবলী যং মহাথেরো লাভীনং সেট্‌ঠতং গতো,
মহন্তং পুঞ্‌ঞাবন্তং তং অভিবন্দামি সব্বদা।

অশীতি মহাশ্রাবক বন্দনা

কোণ্ডঞ্‌ঞো, ভদ্দিয়ো, বপ্পো, মহানামো চ অস্সজি,

উপতিস্‌সো, কোলিতো, পুন্নো, অনুরুদ্ধো চ কস্সপো।
ভদ্দিয়ো, কিম্বিলো, চুন্দো, নন্দো, আনন্দ— রাহুলা,
উপসেনো, নালকো, দত্তো, সোনো, সীবলী, সোভিতো,
সুনাপরন্তকো পুন্নো, রেবতো, পুন রেবতো,
কুমার কস্‌সপো, রাধো, বংগিসো, সোভিতো, ভগু।
সেথদায়ি চ ভদ্দালি, ভদ্দিয়ো চ লকুণ্ডকো,
তোদেয্য পুত্তো হুভয়ো, চতুকন্নি চ পেসলো।
পুন্নাকো, ধোতকো নন্দো, উপসীকো চ সোমকো,
মেঘরাজ, জিতোতিস্‌স, মেত্তগু, পিংগিয়ো ইসি।
মেণ্ডয়ো, কোটি্‌ঠতোজন্নো, উপবানো চ ভদ্দজি,
কপি্‌পনকো, মহাকপ্পি, রট্‌ঠপালো চ বক্‌কলী।
সাগতো, লক্‌খনোচাপি, ভাবদ্বাজো, গবম্পতি,
যসো, পূন্নোতি, কচ্চানো, পন্থকো চুল্ল পন্থকো।
পিলংদিবচ্ছো, কুণ্ডধানো, ভগ্‌গুলো, নন্দি কস্‌সপো,
ভদবুধো, অঙ্গুলিমালো, কস্‌সপো, উভয় কস্‌সপো।
অচেল কস্‌সপো থেরা সাক্যপুত্তো বিসারদো,
উরুবেল কস্‌সপো বীরো, সুভূতি সভিয়োপি চ।
এতে অসীতি মহাথেরা বিমলা অগ্‌গতং গতা,
নমামি সিরসা নিচ্চং তে মে রক্‌খন্তু সব্‌বদা।

ত্রিরত্ন বন্দনা

১। য়ো সন্নিসিন্নো বর বোধিমূলে,
মারং সসেনং মহাতিং বিজেত্বা।
সম্বোধি মাগঞ্ছি অনন্তঞ্‌ঞানো,
লোকুত্তমো তং পণমামি বুদ্ধং।

২। অট্‌ঠঙ্গিকো অরিয় পথো জনানং,
মোক্‌খপ্প বেসায়ুজুকোব মগ্‌গো।
ধম্মো অয়ং সন্তিকরো পনীতো,
নীয্যানিকো তং পণমামি ধম্মং।

৩। সঙ্ঘো বিসুদ্ধো বর দক্‌খনেয্যো,
সন্তিন্দ্রিয়ো সব্‌ব মলপ্‌প হীনো।
গুণেহি – নেকেহি সমিদ্ধিপ্‌পত্তো,
অনাসবো তং পণামামি সঙ্ঘং।

(২)

১। সকল জন পসথ্থং সব্‌বা ধম্মাদি বাসং,
পরম রুচির কায়ং সব্‌বা লোকেক কেতুং।
বিনয় নয়মনন্তং সুন্দরং অত্থ বাদিং,
অরহ মহমুবারং অগ্‌গ বুদ্ধং নমামি।

২। ধরনিরিব পতিট্‌ঠিং সন্তমচ্চন্ত সুদ্ধং,
সুগত ভাজিত তানং মোক্‌খদং সেবিতানং।
সকল মদবিনাসং পাপ পঙ্কোপতাপং,
নিপুন মধুর ধারং অগ্‌গ ধম্মং নমামি।

৩। গুণ রতন নিধানং পূজিতং খন্ধ সীলং,
সিরিধর বরসারং বীতরাগং সুদন্তং।
সুগত সুতগতং তং দক্‌খি যোং জনানং,
পরহিত হতমারং অগ্‌গ সঙ্ঘং নমামি।

(৩)

১। বাম্মেন্দ্রমাদি মাখিলং ভুবনেসু ভূতং,
মোহন্ধ কার চজিতং ভব ভার মুত্তং।
লোকুত্তমং সরণ তং যদি দেব দেবং,
জিনেন্দ্র সীহ পবরং সিরসা নমামি।

২। মুনীন্দ্রহারী বদনং ভুজ পত্ত পত্তে,
সম্ভূত ভূত সরণং পরম রসানং।
ধম্মেন ধম্মমতুলং নিখিলমিহ অন্তং,
জিনেন্দ্র ধম্ম পবরং সিরসা নমামি।

৩। সন্তিন্দ্রিয়ং বিহত পাপমলং জলন্তং,
সম্বুদ্ধ সাসন নিভং বিয় পূন্নচন্দং।
য়ং অপ্‌প পুগ্‌গলা পবরগ্‌গ কেখত্তং,
জিনেন্দ্র সঙ্ঘ পবরং সিরসা নমামি।

(৪)

১। ব্রাহ্মিন্দ দেবিন্দ নরিন্দ রাজং,
বোধি সুবোধি করুণা গুণপ্‌পং।
পঞ্‌ঞা পদীপজ্‌বালিতং জলন্তং,
বন্দামি বুদ্ধং ভব পার তিন্নং।

২। পাপরি জাল পহতং পবরং মহগ্‌ঘং,
সাংসার সাগর সমুত্তরণায় সজ্জং।
নব সমং জিন বরে নহি দেসিতং য়ং,
সম্মা নমামি সুখদং বর ধম্ম সারং।

৩। সন্তিন্দ্রিয়ং সুগত সুনু বরং বিসুদ্ধং,
য়ং দক্খিথ নেয়্যমতদং সুচি পুঞ্‌ঞকেখত্তং।
তানে সিনং সরণমজ্‌ঝত সব্‌ব দুকখং,
বন্দামি সঙ্ঘমনঘং সিরসা নমামি।

(৫)

১। সতত বিতত কিত্তিং ধস্ত কন্দপ্প দপ্পং,
তিভব হিত বিধানং সব্ব লোকেক কেতুং,
অমিত মতি মনগ্‌গং সন্তিদং মেরুসারং,
সুগত মহমুদারং রূপ সারং নমামি।

২। হতদুরিত তুসারং মোহপঙ্কোপতাপং,
মনকমল বিকাসং জন্তুনং সেসকানং।
কুমতি কুমুদনাসং বুদ্ধ পুব্বা চলগ্‌গ,
উদিত মহমুদারং ধম্মভানুং নমামি।

৩। সকল-বিমল-সীলং-ধোত-পাপারি জালং,
সুর-নর-মহনেয্যং আহুণেয্য–পাহুণেয্যং।
উজুপথ পটিপন্নং পুঞ্ঞক্ষেত্তং জনানং,
গণমহমতিবন্দে সারদং সাদরেন।

বুদ্ধ বন্দনা

দিস্বা যো দুক্‌খ খিন্নে করগত মমতং
দুক্‌খখিন্নং পহায়,
লোকস্‌সখং চরন্তো অমতমিবভজং
ঘোর-সংসার-দুক্‌খং।

দানাদি পারমী সন্নিচয় সুমতিমা
পত্তবা বুদ্ধভাবং,
সংসারম্বোধি নাবং তম সম সরণং
দেব দেবং নমামি।

বুদ্ধ-ধম্ম বন্দনা

য়ো লোকথায় বুদ্ধ ধন সুত ভরিয়া
অঙ্গ জীবে চজিত্বা,
পুরেত্বা পারমিয়ো তিদসমনুপমে
বোধি পক্খীয় ধম্মে।
পত্বা বোধিং বিসুদ্ধং সকল গুণদদং
সেট্‌ঠ ভূতোতি লোকে,
কত্বা দুক্‌খস্‌স অন্তং কত সুভ জনতং
দুকখতো মোচয়িত্থ।
নত্বানাহং জিনতং সমুপতিত সুভং
সব্‌ব লোকেক বন্ধুং,
নাহুয়েনাপিতুল্যো কুসল মহিমতো
উত্তমো ভূত লোকে।
তস্‌সেবেমং সুবিমহং সুবিপুল মমলং
বোধি সম্ভার ভূতং,

হেতুং হেত্বানুরূপং সুগত গত ফলং
ভাসতো মে সুনাথ।
যো সংসারেসু দুক্খং অমত মিব ভজং
সব্ব সত্তে দয়ায়,
তেসং দোসগ্গি জালং কমল সলিলতো
সাধু নিব্বাপয়ন্তো।
বুদ্ধো বোধিঞ্চ পত্তো সকল মতি বাসী
পত্ত সব্বঞ্ঞু ভাবং,
তাঞ্চহং তস্‌স বোধিং পমুদিত মনসা
সব্ব কালং নমামি।

দন্ত বন্দনা

সর্ব্বজ্ঞ বক্ত্র সরসীরুহ রাজ হংসং,
কুন্দেন্দু সুন্দর রুচিং সুর বৃন্দ বন্দ্যাম্।
সদ্ধর্ম্ম চক্র সহজং জনপারিজাতং,
শ্রীদন্ত ধাতু মমলং প্রণমামি ভক্ত্যা।

চৈত্য বন্দনা

নাগলয়ো পরিধরালয় চক্রবালং,
মূর্দ্ধি ত্রিকুট গত কাঞ্চন শৈল শৃঙ্গে।

বোধিদ্রুম মূল নিহিতাক্ষয় ধাতুবিম্বং
বিভ্রন্নমামি সিরসা জিন চৈত্যমগ্রম।

বোধি বন্দনা

হৈমাল বাল বলয়ান্তর-রত্ন বেদী,
বজ্রাসনোল্লসিত মূল মগেন্দ্র বোধিম্।
য়ং প্রাপ্য মার বিজয়ানুপদং পপেদে,
সর্ব্বজ্ঞতাং স ভগবাংস্তমহং নমামি।

বন্দনা

১। বুধজন-পঙ্কজ-বোধন-বিসসুত—
ভানুরংসিনিভ-কিত্তিয়ূতং,
নমুচিভ-সংহতি-কন্তবিদারণ
ছেক-নরুত্তম-সীহসমং।
সুর-নর-বন্দিত-চক্‌ক বরংকিত—
লক্‌খণ-মণ্ডিত-পাদযুগং,
পণমামি সারদ-দসবল ধারিত—
দেহ বিরাজিত-বুদ্ধমহং।

২। তসিন-তমোঘ-বিনাসন-ভাসুর-
লোক-সুবিসসুত-দীপসমং,

জিতসুত-কাঞ্চন-হংসনিসেবিত-
বারি-জরাপিত-সারতরং।
বুধজন-থোমন-কামদ-দাতুল-
বুদ্ধমুদীরিত সেট্‌ঠতরং,
পণমামি অব্ভুত-সারদ-সম্ভূত
ধম্মমহং বর সীথিপথং।

৩। জন-মন-তোসন-সীল-বিভূসন-
লংকত-সুন্দর-দেহধরং,
সুগত-বরেরিত-ধম্ম-সুনিম্মল-
নীর-সুসোধিত-সুদ্ধমনং।
বর-করুণাকর-লোকহিতামত-
সাধনমুত্তম-ঞাণযুতং,
পণমামি সারদ-সার-জিনোরস-
সব্ব-পাপহত-সঙ্ঘবরং।

নরসীহ গাথা

১। চক্‌ক বরঙ্কিত-রত্ত-সুপাদো,
লক্‌খণ মণ্ডিত-আয়ত-পণিহ;
চামর-ছত্ত-বিভূসিত-পাদো
এসহি তুয্‌হ পিতা নরসীহো।

২। সক্য কুমার বরো সুখমালো
লক্‌খণ-বিথ্থত-পুন্নসরীরো ;
লোকহিতায় গতো নরবীরো
এসহি তুয্‌হ পিতা নরসীহো।

৩। পুন্ন-সসঙ্কনিভো মুখোবন্নো
দেব-নরান পিয়ো নরনাগো ;
মত্ত-গজিন্দ-বিলাসিত-গামী
এস হি তুয্‌হ পিতা নরসীহো।

৪। খত্তিয়-সম্ভব-অগ্‌গ-কুলীনো
দেব মনুস্‌স-নমস্‌স-পাদো ;
সীল-সমাধি-পতিট্‌ঠিত চিত্তো
এস হি তুয্‌হ পিতা নরসীহো।

৫। আযতযুত্ত-সুসন্ঠিত নাসো
গোপমুখো অভিনীল-সুনেত্তো ;
ইন্দধনু-অভিনীলভমূকো
এস হি তুয়্‌হ পিতা নরসীহো।

৬। বট্ট-সুমট্ট-সুসন্ঠিত গীবো
সীহ-হনু মিগরাজ সবীরো ;

কাঞ্চন-সুচ্ছবি-উত্তম বন্নো
এস হি তুয়্হ পিতা নরসীহো।

৭। সিনিদ্ধ-সুগম্ভীর-মঞ্জু-সুঘোসো
হিঙ্গুল-বন্ধু সুরত্ত-সুজিব্হা ;
বীসতি বীসতি সেত-সুদন্তো
এস হি তুয়্হ পিতা নরসীহো।

৮। অঞ্জন-বন্ন-সুনীল-সুকেসো
কাঞ্চন-পট্ট-বিসুদ্ধ-ললাটো ;
ও সধি-পন্তর সুদ্ধ-সু-উন্নো
এস হি তুয়্হ পিতা নরসীহো।

৯। গচ্ছতি নীল পথে বিয় চন্দো
তারগণা পরিবেঠিত রূপো ;
সাবকমজ্ঝগতো সমুনিন্দো
এস হি তুয়্হ পিতা নরসীহো।

নামাষ্টশতকম্

১। সম্বুদ্ধং পুণ্ডরীকাক্ষং সর্ব্বজ্ঞং করুণাস্পদং,
সামন্তভদ্রং শাস্তারং শাক্যসিংহং নমাম্যহং।

২। শ্রীঘনং শ্রীমতিং শ্রেষ্ঠং শীলরাশিং শিবঙ্করং,
শ্রীমন্তং শ্রীকরং শান্তং শান্ত বেশং নমাম্যহং।

৩। নৈরাত্ম বাদিনং সিদ্ধং নিরবদ্যং নিরাস্রবম্,
নীতিজ্ঞং নির্ম্মলাত্মানং নিষ্কলঙ্কং নমাম্যহং।

৪। নির্ব্বাদং নিরহঙ্কারং নির্ব্বিকল্পং তথাগতং,
নির্ধূতং নিখিলক্লেশং নিষ্প্রপঞ্চং নমাম্যহং।

৫। বিশ্বেশ্বরং বিমুক্তিজ্ঞং বিশ্বরূপং বিনায়কং,
বিশ্বলক্ষণ সম্পন্নং বীতরাগং নমাম্যহং।

৬। বিদ্যাচরণ সম্পন্নং বিশ্বেশং বিমলপ্রভং,
বিনীত বেশং বিপুলং বীতদোষং নমাম্যহং।

৭। দুর্দ্দান্তদমকং সর্ব্বং শুদ্ধং শৌদ্ধোদনিং মুনিং,
সুগতং সুগতিং সৌম্যং শুভ্রকীর্ত্তিং নমাম্যহং।

৮। যোগীশ্বরং দশবলং লোকজ্ঞং লোকপূজিতং,
লোকাচার্য্যং নিরাচার্য্যং লোকনাথং নমাম্যহং।

৯। কলঙ্কমুক্তং কামারিং অকলঙ্কং কলাধরং,
কান্তমূর্ত্তিং দয়াপাত্রং কণকাভং নমাম্যহং।

১০। পরমার্থং পরঞ্জ্যোতিং পরমেশ্বরং,
ভবাভবকরং ভব্যং ভগবন্তং নমাম্যহং।

১১। মহামতি মহাবীর্য্যং মহাভিজ্ঞং মহাবলং,
মহোদ্যমং মহাধৈর্য্যং মহাবাহুং নমাম্যহং।

১২। আদ্য পবিত্রং সর্ব্বীয়ং অপরাজিতমচ্যুতং,
মিতং পরহিতং নাথং অমিতাভং নমাম্যহং।

১৩। চতুর্ম্মারারি-বিজিতং তত্ত্বজ্ঞং শঙ্করং শিবং,
সত্ত্বসারং সদাচারং সার্থবাহং নমাম্যহং।

১৪। দেবদেবং মহাদেবং দেব বন্দিতম ব্যয়ং,
প্রমাণাতীত-দেবেশং দিব্যরূপং নমাম্যহং।

১৫। জিতেন্দ্রিয়ং জিতক্লেশং জিনেন্দ্রং পুরুষোত্তমং,
উত্তমং সূত্তমং ব্রহ্মং পুণ্যক্ষেত্রং নমাম্যহং।

১৬। ভক্ত্যেদং যঃ পঠেন্নিত্যং প্রাতরুত্থায় মানবঃ
নামাষ্ট শতকং পুণ্যং পবিত্রং পাপনাশম্।

১৭। সলভেত মিতান্ ভোগান্ ভৌমান্ স্বর্গোদ্ভবংস্তথা,
ব্যাধয়স্তং ন বাধন্তে দুঃ স্বপ্নং তস্য নশ্যতি।

১৮। আয়ুরারোগ্য সম্পন্নশ্চ ভোগৈশ্বর্য্য সমন্বিতঃ,
মেধাবী কুলজো বাগ্মী ভবে জন্মনি জন্মনি।

প্রণতি গাথা

১। উজ্জ্বল-বদন-গৌরবর-দেহং
বিনশতি নিরবধি ভাব-বিদেহং,
ত্রিভুবন-পাবন কৃপায়া লেশং
ত্বং প্রণমামি চ শ্রীমায়া-তনয়ং।

২। গরগর অন্তর–ভাব-বিকারং
দুর্জ্জন-তর্জ্জন-নাদ-বিশালং,
ভবভয়-ভঞ্জন-কারণ-করুণং
ত্বং প্রণমামি চ শ্রীমায়া-তনয়ং।

৩। অরুণাম্বর-ধর-চারু-কপোলং
ইন্দু-বিনিন্দিত-নখচয়-রুচিরং,
জল্পিত–নিজগুণ-নাম বিষাদং
ত্বং প্রণমামি চ শ্রীমায়া-তনয়ং।

৪। বিগলিত-নয়ন কমলজ-ধারং
ভূষণ-নবরস-ভাব-বিকারং,
গতি-অতি মনোহর গজেন্দ্রবেশং
ত্বং প্রণমামি চ শ্রীমায়া তনয়ং।

৫। চঞ্চল-চারু-চরণ-গতি-রুচিরং
রঞ্জিত-মঞ্জির-মুখরস ধীরং,
ইন্দুবিনিন্দিত-শীতল-বদনং
ত্বং প্রণমামি চ শ্রীমায়া তনয়ং।

৬। ত্রিচীবর ধারী পিণ্ডপাত্র-হস্তং
দিব্য-কলেবর-সুমণ্ডিত-মণ্ডং,

দুর্জ্জন-কিল্মিষ-খণ্ডন-দণ্ডং
ত্বং প্রণমামি চ শ্রীমায়া-তনয়ং।

৭। ভুবন-তরুজ-অলকাবলি-ললিতং
কস্মিত-বিম্বাধর-বর-রুচিরং,
মলয়জ-বিরচিত-উজ্জ্বল-তিলকং
ত্বং প্রণমামি চ শ্রীমায়া-তনয়ং।

৮। নিন্দিত-অরুণ-কমলদল-নয়নং
আজানুলম্বিত-শ্রীভুজ-যুগলং,
দানশীল-ভাবনা-নিত্য দেশকং
ত্বং প্রণমামি চ শ্রীমায়া তনয়ং।

বুদ্ধের নবগুণ বন্দনা

১। ইতিপি সো ভগবা অরহং, অরহং বত সো ভগবা
অরহন্তং সরণং গচ্ছামি, অরহন্তং সিরসা নমামি।
অরহং অরহোতি নামেন, অরহং পাপং ন কারয়ে,
অরহত্তং ফলং পত্তো, অরহং নাম তে নমো।

২। ইতিপি সো ভগবা সম্মাসম্বুদ্ধো, সম্মাসম্বুদ্ধো বতসো
ভগবা সম্মাসম্বুদ্ধং সরণং গচ্ছামি। সম্মাসম্বুদ্ধং সিরসা নমামি।

সম্মাসম্বুদ্ধ ঞাণেণ সম্মাসম্বুদ্ধ দেশনা,
সম্মাসম্বুদ্ধ লোকস্মিং, সম্মাসম্বুদ্ধতে নমো।

৩। ইতিপি সো ভগবা বিজ্জাচরণ সম্পন্নো, বিজ্জাচরণ সম্পন্নো বতসো ভগবা বিজ্জাচরণ সম্পন্নং সরণং গচ্ছামি, বিজ্জাচরণ সম্পন্নং সরণং সিরসা নমামি।

বিজ্জাচরণ সম্পন্নো, অট্ঠবিজ্জা পকাসিতা,
অতীতানাগতুপন্নো বিজ্জাচরণতে নমো।

৪। ইতিপি সো ভগবা সুগতো, সুগতো বতসো ভগবা সুগতং সরণং গচ্ছামি। সুগতং সিরসা নমামি।

সুগতো সুগথানং, সুগতো সুন্দরং পি চ,
নিব্বানং সুগতিং যন্তি, সুগতো নামতো নমো।

৫। ইতিপি সো ভগবা লোকবিদূ, লোকবিদূ বতসো-ভগবা লোকবিদূং সরণং গচ্ছামি, লোকবিদূং সিরসা নমামি।

লোকবিদূতি নামেন অতীতানাগতে বিদূ,
সংসার সত্তমোকসো লোকবিদূ নামতে নমো।

৬। ইতিপি সো ভগবা অনুত্তরো, অনুত্তরো বতসো ভগবা অনুত্তরং সরণং গচ্ছামি, অনুত্তরং সিরসা নমামি।

অনুত্তরো ঞানসীলেন যো লোকস্স অনুত্তরো,
অনুত্তরো পূজা লোকস্মিং তংনমস্সামি অনুত্তরো।

৭। ইতিপি সো ভগবা পুরিসদম্ম সারথি, পুরিসদম্ম সারথি বতসো ভগবা পুরিসদম্ম সারথিং সরণং গচ্ছামি, পুরিসদম্ম সারথিং সিরসা নমামি।

সারথি সারথি দেবা যোলোকস্‌স সুসারতি,
সারথি পূজা লোকস্মিং তং নমস্‌সামি সারথি।

৮। ইতিপি সো ভগবা সথা দেবমস্‌সানং সথা দেবমনুস্‌সানং বতসো ভগবা সথারং দেবমনুস্‌সানং সরণং গচ্ছামি, সথারং দেবমনুস্‌সানং সিরসা নমামি।

দেব যক্‌খ মনুস্‌সানং লোক অগ্‌গ-ফলং দদং,
দদন্তং দময়ন্তানং পুরিসাজঞ্ঞ তে নমো।

৯। ইতিপি সো ভগবা বুদ্ধো, ভগবা বতসো ভগবা বুদ্ধো ভগবন্তং সরণং গচ্ছামি। বুদ্ধো ভগবন্তং সিরসা নমামি।

ভগবা ভগবাযুত্তো ভগ্‌গং কিলেসবা হতো,
ভগ্‌গং সংসারমুত্তারো ভগবা নামতে নমো।

বুদ্ধ প্রণতি

প্রণতি আমি বুদ্ধ-ধর্ম্ম-সংঘ তিরতনে,
সর্ব্বদা প্রণাম করি কায়-বাক্য-মনে।
দ্বিতীয় বারেও বন্দি এই তিরতনে,
সর্বদা বন্দনা করি ভক্তি যুক্ত প্রাণে।
তৃতীয় বারেও নমি এই তিরতনে,
সর্বদা প্রণাম করি ভক্তি ভরা প্রাণে।

বন্দনা

জাগ্রত হইয়া নিজে অপরে জাগাও,
দান্ত হয়ে দম-নীতি অপরে শিখাও ;
নিজে শান্ত হয়ে, পরে শমথ বুঝাও,
তীর্ণ হয়ে ত্রাণ-পথ সকলে দেখাও।
স্বয়ং 'নির্বাণ' লভি প্রচার নির্বাণ,
কৃতজ্ঞ প্রণাম লও শাস্তা ভগবান।
এ বন্দনা এই পূজা এ জ্ঞান প্রভায়,
সর্ব তৃষ্ণা সর্ব দুঃখ ক্ষয় যেন পায়।
বাল সঙ্গে সমাগম যেন নাহি হয়,
লোক-ধর্ম্মে চিত্ত যেন অকম্পিত রয়।
শীল ও সমাধি, প্রজ্ঞা নিয়ত আমার,
যেন সুরক্ষিত থাকে আদর্শে তোমার।
মৈত্রীর অমৃতে থাকি নিত্য নিমগ্ন,
বিলাব অমিত মৈত্রী তোমারি মতন।
তোমার চিন্তার ধারা আমার মানসে,
বহুক ফল্গুর মত নিশীতে দিবসে।
তোমার জ্ঞানের শিখা আমার অন্তর,
উছলি দেখা'ক শান্তি-পথ নিরন্তর।
যতদিন শেষ নাহি হয় পর্য্যটন,
আদর্শ আদর্শ মম তুমি ভগবান।

শীল-পরিচ্ছেদ

ভিক্ষু বন্দনা

ওকাস অহং ভন্তে দ্বারত্তয়েন কতং সব্বং অপরাধং খমতু মে ভন্তে। দুতিয়ম্পি……ততিয়ম্পি……

ভিক্ষুসংঘ বন্দনা

ওকাস অহং ভন্তে সঙ্ঘং বন্দামি দ্বারত্তয়েন কতং সব্বং অপরাধং খমতু মে ভন্তে সঙ্ঘো। দুতিয়ম্পি ……ততিয়ম্পি……

পঞ্চশীল প্রার্থনা

ওকাস, অহং ভন্তে তিসরনেন সহ পঞ্চশীলং ধর্ম্মং যাচামি, অনুপগ্গহং কত্বা শীলং দেথ মে ভন্তে। দুতিয়ম্পি……ততিয়ম্পি ……মে ভন্তে।

ভিক্ষু—যমহং বদামি তং বদেথ।

গৃহী—আম ভন্তে।

নমো তস্স ভগবতো অরহতো সম্মাসম্বুদ্ধস্স।

(তিনবার)

ত্রিশরণ

বুদ্ধং সরণং গচ্ছামি। ধম্মং সরণং গচ্ছামি। সঙ্ঘং সরণং গচ্ছামি।

দুতিয়ম্পি……গচ্ছামি। ততিয়ম্পি… গচ্ছামি।

ভিক্ষু—তিসরণ গমণং সম্পূন্নং।

গৃহী—আম ভন্তে।

পঞ্চশীল

১। পানাতি পাতা বেরমণী সিক্‌খাপদং সমাদিয়ামি।

২। অদিন্নাদানা বেরমণী সিক্‌খাপদং সমাদিয়ামি।

৩। কামেসু মিচ্ছাচারা বেরমণী শিক্‌খপদং সমাদিয়ামি।

৪। মুসাবাদা বেরমণী সিক্‌খপদং সমাদিয়ামি।

৫। সুরমেরয় মজ্জ-পমাদট্ঠানা বেরমণী সিক্‌খপদ সমাদিয়ামি।

ভিক্ষু—সাধু সাধু সাধু তিসরনেন সদ্ধিং পঞ্চশীলং ধম্মং সুরকিখতং কত্বা অপ্পমাদেন সম্পাদেথ।

গৃহী— আম ভন্তে।

অষ্টশীল অধিষ্ঠান

অহং ভন্তে, অজ্জ ইমঞ্চ দিবস-রত্তিং উপোসথং উপবসামি, অট্ঠঙ্গ সমন্নাগত শীলং সমাদিয়ামি।

অষ্টশীল প্রার্থনা

ওকাস, অহং ভন্তে তিসরনেন সহ অট্ঠঙ্গ সমান্নগত উপোসথ শীলং ধম্মং যাচামি, অনুগ্গহং কত্বা শীলং দেথ মে ভন্তে। দুতিয়ম্পি অহং ····তিয়ম্পি ····মে ভন্তে।

অষ্টশীল

১। পাণাতিপাতা বেরমণী সিক্খাপদং সমাদিয়ামি।
২। অদিন্নাদানা বেরমণী সিক্খাপদং সমাদিয়ামি।
৩। অব্রহ্মচরিয়া বেরমণী সিক্খাপদং সমাদিয়ামি।
৪। মুসাবাদা বেরমণী সিক্খাপদং সমাদিয়ামি।
৫। সুর-মেরয়-মজ্জ-পমাদট্ঠানা বেরমণী সিক্খাপদং সমাদিয়ামি।
৬। বিকাল ভোজনা বেরমণী সিক্খাপদং সমাদিয়ামি।
৭। নচ্চ-গীত-বাদিত-বিসুখদস্সন-মালা-গন্ধ-বিলেপন-ধারণ-মণ্ডন-বিভূসনট্ঠানা বেরমণী সিক্খপদং সমাদিয়ামি।
৮। উচ্চাসযনা-মহসয়না বেরমণী সিক্খপদং সমাদিয়ামি।

দশশীল প্রার্থনা

ওকাস, অহং ভন্তে তিসরনেন সহ পব্বজ্জা সামনের দশশীলং যাচামি অনুগ্গহং কত্বা শীলং দেথ মে ভন্তে।

দুতিয়ম্পি অহং .... মে ভন্তে।
ততিয়ম্পি অহং ... . মে ভন্তে।

দশশীল

১। পাণাতিপাতা বেরমণী সিক্খাপদং।
২। অদিন্নাদানা বেরমণী সিক্খাপদং।
৩। অব্রহ্মচরিয়া বেরমণী সিক্খাপদং।
৪। মুসাবাদা বেরমণী সিক্খাপদং।
৫। সুর-মেরয়-মজ্জ-পমাদট্‌ঠনা বেরমণী সিক্খাপদং।
৬। বিকাল ভোজনা বেরমণী সিক্খাপদং।
৭। নচ্চ-গীত-বাদিত-বিসুকদস্‌সনা বেরমণী সিক্‌খাপদং।
৮। মালা-গন্ধ-বিলেপণ-ধারণ-মণ্ডন-বিভুসনট্‌ঠানা বেরমণী সিক্‌খাপদং।
৯। উচ্চ-সয়না-মহা-সয়না বেরমণী সিক্‌খাপদং।
১০। জাতরূপ-রজত পটিগ্‌গনা বেরমণী সিক্‌খাপকং।

ইমানি পব্বজ্জা সমনের দসসিক্‌খাপদানি সমাদিয়ামি।
(তিন বার)

পদ্যে পঞ্চশীল

১। প্রাণী হত্যা করিবে না হবে না কারণ,
তাহাতে সম্মতি পরে দিবে না কখন।
প্রাণী হননে কভু না হবে সহায়,
অপরে আদেশ আর নাহি দিবে তায়।
আত্মবৎ সর্ব্ব জীবে হৃদয়ে ভাবিবে,
প্রথম শীলের শিক্ষা ইহাই জানিবে।

২। পর দ্রব্য হরিবে না হবে না কারণ,
তাহাতে সম্মতি পরে দিবে না কখন।
হেন আচরণে কভু না হবে সহায়,
অপরে আদেশ আর নাহি দিবে তায়।
পরদ্রব্য লোষ্ট্র সম হৃদয়ে ভাবিবে,
দ্বিতীয় শীলের শিক্ষা ইহাই জানিবে।

৩। নিজ স্বামী স্ত্রীর মধ্যে সম্মতি গ্রহণে,
যথোচিত সময়তে সহবাস বিনে।
করিবেনা না মিথ্যা কামচর্য্যা কদাচন,
দিবে না সম্মতি পরে হবে না কারণ।
হেন কুকর্ম্মের কভু হবে না সহায়,
অপরে আদেশ আর নাহি দিবে তায়।
পর স্ত্রীকে মাতৃ সম করিবেন জ্ঞান,
নিজ নারী বিনে সব মায়ের সমান।
বিবাহিত হয় নাই যেই সব মেয়ে,
তা'দিগে ভগিনী মত ভাবিবে হৃদয়ে।
বেশ্যা, পরনারী প্রতি নাহি দিবে মন,
স্বীয় রমণীতে তুষ্ট র'বে অনুক্ষণ।
অপর পুরুষে আর রমণী নিচয়,
পিতা সহোদর সম জানিবে নিশ্চয়।
এই সব হৃদে সদা অঙ্কিত রাখিবে,
তৃতীয় শীলের শিক্ষা ইহাই জানিবে।

৪। মিথ্যা, বৃথা, কটু, ভেদ বাক্য চতুষ্টয়,
বলিবে না যা'তে-সদা কুফল ফলয়।
এ সবার ব্যবহারে অপরে কখন,
আদেশ সম্মতি নাহি করিবে অর্পন।
হবে না সহায় আর কারণ তাহার,
যতনে করিবে সদা মিথ্যা পরিহার।
নিরন্তর স্বীয় জিহ্বা শাসনে রাখিবে,
চতুর্থ শীলের শিক্ষা ইহাই জানিবে।

৫। কিবা সুরা কিম্বা গাজা অহিফেন ভাঙ,
নেশা মাত্র করিবেনা সেবন কি পান।
আদেশ সম্মতি পরে দিবে না তাহায়,
হবে না তাহার আর কারণ সহায়।
আন্তরিক ঘৃণা তা'হে সতত রাখিবে,
পঞ্চম শীলের শিক্ষা ইহাই জানিবে।

শীল লঙ্ঘনের ফল

প্রাণীহত্যাঃ—পর জন্মে প্রাণীহত্যা করি জীবগণ,
ইহ জন্মে ধন-ধান্য বিধির রতন।
কন্দর্প সমান রূপ পেয়েও যৌবনে,
অকালে মরণ লভে প্রাণীর হননে।

চুরি :— পূর্ব জন্মে পর বিত্ত করিয়া হরণ,
অনাথ হইয়া করে ভিক্ষা আচরণ।
ঝুলি হাতে দেখি তারে হেয় জ্ঞান করে,
জীর্ণ বস্ত্র পরি সদা শত্রু ঘরে ফিরে।

ব্যভিচার :— জন্মে জন্মে ব্যভিচার করি আচরণ,
নর-নারী স্ত্রীত্ব লভে মুক্ত নাহি হন।
নর লভে নারী জন্ম, নারী হয় নারী,
মহা দুঃখ ভোগে-তারা দিবস শর্ব্বরী।

মিথ্যা কথা :—জন্মে জন্মে মিথ্যা বাক্য ভাষি হীন জন,
মুখেতে দুর্গন্ধ বহে অপ্রিয় দর্শন।
জড়-মূগ হীন বুদ্ধি বহু জন্ম হয়,
অনন্ত দুঃখের ভাগী হইবে নিশ্চয়।

সুরাপান :— হলাহল বিষসম সুরা পান করি,
উন্মাদ অনাথ হয় লজ্জা পরিহরি।
জ্ঞাতি মরণাদি তার দুঃখ উপচয়,
শোক-তাপ সহে কত বিশ্রী দেহ হয়।

পূজা পরিচ্ছেদ

বুদ্ধ পূজা

বন্ন-গন্ধ রসযুত্তং ওজায় চ (নানাবন্নং) সমন্বিতং ;
অধিবাসেতু নো ভন্তে পূজায় চ পরিকপ্পিতং ;
অনুকম্পং উপাদায় পতিগন্হাতু মুত্তমং।
(তিন বার)

আহার পূজা

অধিবাসেতু নো ভন্তে ভোজনং পরিকপ্পিতং,
অনুকম্পং উপাদায় পতিগন্হাতু মুত্তমং
(তিন বার)

পুষ্প পূজা

বন্ন-গন্ধ গুণোপেতং এতং কুসুম সন্ততিং,
পূজায়ামি মুনিন্দস্স সিরিপাদ সরোরুহে।
পূজেমি বুদ্ধং কুসুমেন তেন—
পূঞ্ঞেঞন মে তেন চ হোতু মোক্খং;
পুপ্ফং মিলায়তি যথা ইদং মে—
কায়ো তথা যাতি বিনাস ভাবং।
(তিন বার)

প্রদীপ পূজা

ঘনসারপ্পদিত্তেন দীপেন তমধংসিনা,
তিলোকদীপং সম্বুদ্ধং পুজয়ামি তমোনুদং।

ধুপ পূজা

গন্ধ-সম্ভার যুত্তেন ধূপেনাহং সুগন্ধিনা,
পূজেয়ে পূজনেয্যন্তং পূজা-ভাজনমুত্তমং।

সুগন্ধি পূজা

সুগন্ধি কায়বদং অনন্ত গুণ গন্ধিনং ,
সুগন্ধিনাহং গন্ধেন পূজয়ামি তথাগতং ।

সীবলী পূজা

ভগবতো অরহতো সম্মসম্বুদ্ধস্স সাবকেসু
লাভগ্গপত্তং ইমেহি পুজোপাচারেহি সীবলী
মহাথের পদস্স পুজেমি পুজেমীতি ।
(তিনবার)

জ্ঞাতি পূজা

গন্ধং ধুপঞ্চ দীপং পানীয় ভোজনম্পি চ,
পতিগন্‌হন্ত সন্তুট্‌ঠা ঞাতিপেতা ইদং বলিং ।
(তিনবার)

সঙ্ঘদান

সংসার বট্‌ঠতো দুকখতো মোচনথায় নিব্বাণ
সচ্ছি করণাথায় ইমং ভিকখং সপরিক্‌খরং
অনুত্তরং পুঞ্ঞক্ষেত্তং ভিক্‌খু সঙ্ঘস্স দেম ।
(তিনবার)

উৎসর্গ

ইদং বো ঞাতীনং হোতু, সুখিতা হোন্তু ঞাতায়ো
(তিনবার

উন্নমে উদকং বটং যথা নিন্নং পবত্ততি,
এবমেব ইতো দিন্নং পেতানং উপকপ্পতি।
যথাবাপি বহাপুরা পরিপূরেন্তি সাগরং,
এবমেব ইতো দিন্নং পেতানং উপকপ্পতি।
এত্তাবতা চ অম্হেহি সম্ভতং পুঞ্ঞ সম্পদং,
সব্বে দেব অনুমোদন্তু সব্ব সম্পত্তি সিদ্ধিয়া।
এত্তাবতা চ অম্হেহি সম্ভতং পুঞ্ঞ সম্পদং,
সব্বে সত্তা অনুমোদন্তু সব্ব সম্পত্তি সিদ্ধিয়া।
এত্তাবতা চ অম্হেহি সম্ভতং পুঞ্ঞ সম্পদং,
সব্বে ভূতা অনুমোদন্তু সব্ব সম্পত্তি সিদ্ধিয়া।
আকাসট্ঠা চ ভূম্মট্ঠা দেবা নাগা মহিদ্ধিকা,
পুঞ্ঞং তং অনুমোদিত্বা চিরং রক্খন্তু বুদ্ধ সাসনং।
আকাসট্ঠা চ ভূম্মট্ঠা দেবা নাগা মহিদ্ধিকা
পুঞ্ঞং তং অনুমোদিত্বা চিরং রক্খন্তু বুদ্ধ দেসনং।
আকাসট্ঠা চ ভূম্মেট্ঠা দেবা নাগা মহিদ্ধিকা,
পুঞ্ঞং তং অনুমোদিত্বা চিরং রক্খন্তু মংপরং।
ইমিনা পুঞ্ঞ কম্মেন মামে বালা সমাগমো,
সতং সমাগমো হোতু যাব নিব্বাণ পত্তিয়া। (তিনবার)
ইদং মে পুঞ্ঞং আসরক্খয়াবহং হোতু; (তিনবার)
ইদং মে পুঞ্ঞং নিব্বাণ পচ্চয়ো হো'তুতি। (তিনবার)

পদ্যে ফুল পূজা

বর্ণ-গন্ধ গুণযুক্ত কুসুম প্রদানে,
করযোড়ে পূজেতেছি বুদ্ধ ভগবানে
এই পুষ্প এইক্ষণ সুন্দর বরণ,
মনোরম গন্ধ তার, সুন্দর গঠন।
কিন্তু শীঘ্র বর্ণ তার হইবে মলিন,
দুর্গন্ধ ও দুর্গঠন, অনিত্যে বিলীন।
এইরূপ জড়াজড় সকলি "অনিত্য",
সকলি দুঃখের হেতু সকলি "অনাত্ম।"
এ বন্দনা এই পূজা, এই জ্ঞান প্রভায়,
সর্ব্ব তৃষ্ণা সব্ব দুঃখ ক্ষয় যেন পায়।

পদ্যে দীপ পূজা

অন্ধকার ধ্বংসকারী এই দীপ দানে,
করযোড়ে পূজিতেছি বুদ্ধ ভগবানে।
দীপের আলোক যথা অন্ধকার হরে,
জ্ঞানের আলোক তথা মোহ দূর করে।
কেমন সুন্দর দীপ নয়ন রঞ্জন,
কিন্তু ইহা হইতেছে ক্ষয় অনুক্ষণ।
এ সলিতা এই তৈল যবে ফুরাইবে,

তখনি এ যোগ-জাত দীপ নিভে যাবে।
সেইরূপ তৃষ্ণা-তৈল গেলে শুকাইয়া,
জীবনের দুঃখ শিখা যায় নির্ব্বাপিয়া।
এ বন্দনা এই পূজা, এ জ্ঞান প্রভায়,
সর্ব্ব তৃষ্ণা, সর্ব্ব দুঃখ ক্ষয় যেন পায়।

ভাবনা পরিচ্ছেদ

১। পণমামি বুদ্ধং গুণ সাগরন্তং,
সত্তা সদা হোন্তু সুখী অবেরা।
কায়ো জিগুচ্ছো অসুচি দুগন্ধো,
গচ্ছন্তি সব্বে মরণং অহং চ।

২। পণমামি ধম্মং সুগতেন দেসিতং,
সত্তা সদা হোন্তু সুখী অবেরা।
কায়ো জিগুচ্ছো অসুচি দুগন্ধো,
গচ্ছন্তি সব্বে মরণং অহং চ।

৩। পণমামি সঙ্ঘং মুনিরাজ সাবকং,
সত্তা সদা হোন্তু সুখী অবেরা।
কায়ো জিগুচ্ছো অসুচি দুগন্ধো,
গচ্ছন্তি সব্বে মরণং অহং চ।

মৈত্রী ভাবনা

১। অহং অবেরা হোমি, অব্যাপজ্জো হোমি, অনীঘো হোমি, সুখী অত্তান. পরিহরামি,অহং বিয় মর্হং আচরিয়ুপজ্ঝায়ো, মাতা-পিতারো, হিত সত্তা, মজ্ঝাতিক সত্তা, বেরী সত্তা, অবেরা হোন্তু, অব্যাপজ্জা হোন্তু, অনীঘ' হোন্তু, সুখী অত্তানং পরিহরন্তু, দুক্খা মুঞ্চন্তু, যথালব্ধ সম্পত্তিতো মা বিগচ্ছন্তু কম্মস্সকা।

২। ইমস্মিং বিহারে, ইমস্মিং গোচর গামে, ইমস্মিং জনপদে, ইমস্মিং নগরে, ইমস্মিং জম্বুদীপে, ইমস্মিং বঙ্গদেশে, ইমস্মিং পঠরিয়ং, ইমস্মিং চক্কবালে, ইস্সরজনা, সীমট্ঠকা দেবতা, সব্বে সত্তা, অবেরা হোন্তু অব্যাপজ্জা হোন্তু, অনীঘা হোন্তু, সুখী অত্তানং পরিহরন্তু, দুক্খ মুঞ্চন্তু যথালব্ধ সম্পত্তিতো মা বিগচ্ছন্তু কম্মস্সকা।

৩। পুরত্থমায় দিসায়, দক্খিনায় দিসায়, পচ্ছিমায় দিসায়, উত্তরায় দিসায়, পুরত্থিমায় অনুদিসায়, দক্খিনায় অনু-দিসায়, পচ্ছিমায় অনুদিসায়, উত্তরায় অনুদিসায়, হেট্ঠি-মায় দিসায়, উপরিমায় দিসায় সব্বে সত্তা, সব্বে পানা, সব্বে ভূতা, সব্বে পুগ্গলা, সব্বে অত্তভাব পরিয়াপন্না, সব্বা ইত্থিয়ো, সব্বে পুরিসা, সব্বে অরিয়া, সব্বে অনরিয়া,

সব্বে মনুস্‌স, সব্বে অমনুসসা. সব্বে বিনিপাতিকা, অবেরা হোন্তু, অব্যাপজ্জা হোন্তু, অনীঘা হোন্তু, সুখী অত্তানং পরিহরন্তু, দুক্‌খা মুঞ্চন্তু যথালব্ধ সম্পত্তিতা মা বিগচ্ছন্তু কম্মস্‌সকা।

৪। পুরত্থিমস্মিং দিসাভাগে সন্তি দেবা মহিদ্ধিকা,
তেপিমং অনুরক্‌খন্তু আরোগেন সুখেন চ।
দক্‌খিনস্মিং দিসাভাগে সন্তিদেবা মহিদ্ধিকা,
তেপিমং অনুরক্‌খন্তু আরোগেন সুখেন চ।
পচ্ছিমস্মিং দিসাভাগে সন্তিদেবা মহিদ্ধিকা
তেপিমং অনুরক্‌খন্তু আরোগেন সুখেন চ।
উত্তরস্মিং দিসাভাগে সন্তিদেবা মহিদ্ধিকা,
তেপিমং অনুরক্‌খন্তু আরোগেন সুখেন চ।
পুরত্থিমেন ধতরট্‌ঠা, দক্‌খিনেন বিরূল্‌হকো.
পচ্ছিমেন বিরূপক্‌খো. কুবেরো উত্তরং দিসং।
চত্তারো তে মহারাজা লোকপাল যসস্‌সিনো,
তেপিমং অনুরক্‌খন্তু আরোগেন সুখেন চ।

অশুভ ভাবনা

অত্থি ইমস্মিং কায়ে কেস, লোম, নখা, দন্তা, তচো, মংসং নহারু, অট্‌ঠি, অট্‌টি মিঞ্জং, বক্কং, হদয়ং, যকনং, কিলোমকং, পিহকং, পপ্‌ফাস ং অন্তং অন্তগুণং, উদরিয়ং, করীসং, পিত্তং, সেম্‌হং, পুব্বো, লোহিতং. সেদো, মেদো, অস্‌সু. বসা, খেলো, সিঙ্ঘানিকা, লসিকা, মুত্তং, মত্থলুঙ্গন্তি।

মরণাস্মৃতি

অনিচ্চা বত সঙ্খারা উপ্পাদ বয় ধম্মিনো,
উপ্পজ্জিত্বা নিরুজ্ঝন্তি তেসং বুপ সম সুখো। (তিনবার)
সব্বে সত্তা মরন্তি চ মরিংসু চ মরিস্সরে,
তথেব'হং মরিস্সামি, নত্থিমে এত্থ সংসয়ো। (তিনবার)

ত্রিলক্ষণ ভাবনা

সব্বে সঙ্খারা অনিচ্চাতি, যদা পঞ্ঞায় পস্সতি,
অথ নিব্বিন্দতি দুক্খে, এস মগ্গো বিসুদ্ধিয়া।
সব্বে সঙ্খারা দুক্খাতি, যদা পঞ্ঞায় পস্সতি,
অথ নিব্বিন্দতি দুক্খে, এস মগ্গো বিসুদ্ধিয়া।
সব্বে ধম্মা অনত্তাতি, যদা পঞ্ঞায় পস্সতি,
অথ নিব্বিন্দতি দুক্খে, এস মগ্গো বিসুদ্ধিয়া।

অশুভ ভাবনা

আমার আমার বলি আমার এই কায়,
বত্রিশ অশুভ ছাড়া, শুভ নাহি তায়।
নবদ্বারে যদি এই বাহির না হবে,
কায়ের দুর্গন্ধে কভু তিষ্ঠা নাহি যাবে।

নব দ্বারে নিত্য নিত্য দুর্গন্ধ নিশ্চয়,
বহিছে অজস্র তবু অন্ত নাহি তায়।
অন্ত তার কোথা আমি পাইব খুঁজিয়ে,
শরীর আমার এই অশুভ লইয়ে।
বাহিরে নাহিক কিছু অশুভ তেমন,
আমার শরীরে আছে সদায় যেমন।
জগতে কোন স্থানে না পাইব আর,
একত্রে অশুভ যত শরীরে আমার।
নরক তুলনা তাহে বলা নাহি যায়,
সহস্র নরক সম এই মম কায়।
কত কৃমি আছে এই শরীরে আমার,
নিয়ত ভোগিছে মোরে ভাবিয়ে তার।
সুতিকা আগার এই প্রাণীদের তরে,
বাহ্য প্রস্রাব করে কে বলিতে পারে।
তাদের শ্মশাণ ক্ষেত্র মোর এই কায়,
তথাপি শরীরে মায়া কত হায় হায়।
এমন অশুভ দেহ করিয়ে ধারণ,
জরা ব্যধি তরে, তবু কতই পীড়ণ।
শরীর আমার এই রোগের আগার,
তদ্ধিয়ে মরণ মোর পিছু ধারে বার।
তবু কেন নাহি বুঝে মনরে আমার,

আমার আমার বলি করে হাহাকার।
ঘুনায়ে ঘুনায়ে তারে জ্ঞান চক্ষু দিয়ে,
অহঙ্কার কর কেন পঁচা দেহ নিয়ে।
এহেন শরীরে আছে তৃষ্ণা সদা যার,
দুঃখ বিনা সুখ নাই কখন তাঁহার।
এমন অশুভ দেহ করিয়ে ধারণ,
ঘুরিবে ফিরিবে দুঃখে কে করে বর্ণন।
নির্ব্বাণ না পাবে তারা হেন মূর্খ জন,
অশুভরে শুভ বলি যে করে গ্রহণ।
মনুষ্য হইয়া যদি না করে ভাবনা,
নির্ব্বাণ পাইতে তবে বৃথাই কামনা।

মরণ-স্মৃতি

১। মরণং মরণং মে ভবিস্‌সতি সদা কর এই স্মৃতি,
রবে না মরণ ভীতি কর স্মৃতি মরণং।
সব্বে সত্তা মরিস্‌সন্তি, রবে নাকো দেহ কান্তি,
দূর কর চিত্ত ক্লান্তি, কর স্মৃতি মরণং।

২। মরিংসু চ মরিস্‌সরে, ধ্রুব মৃত্যু এ সংসারে,
মৃত্যুকে রুধিতে নারে, কর স্মৃতি মরণং।

আয়ু সূর্য্য অস্ত যায়, দেখিও না দেখি তায়,
অন্ধকারে কি উপায়, কর স্মৃতি মরণং।

৩। সাঙ্গ হবে ভবের খেলা, রবে নাকো আনন্দ মেলা,
কেনরে আপন ভোলা,' কর স্মৃতি মরণং।
দারা সুত পরিজন কিবা পর কিবা আপন,
মৃত্যু বসে সর্বজন, কর স্মৃতি মরণং।

৪। ঐ দেখ মৃত্যু কায়, এই বেশে দশাহায়,
সদা স্মৃতি রেখ তায়, কর স্মৃতি মরণং।
জমে গেছে আবর্জ্জনা, আর কিন্ত জমাইওনা,
ক্ষয় কর আবর্জ্জনা, কর স্মৃতি মরণং।

৫। জন্মিলে মরিতে হবে, মৃত্যু চিন্তা কর সবে,
অমর নাহি কো ভবে, কর স্মৃতি মরণং।
সংসারে সংসারি সাজে, রত থাক নিজ কাজে,
জলযথা পদ্মমাঝে, কর স্মৃতি মরণং।

৬। কাজ কর কাজের বেলা, কর নাকো অবহেলা,
বেছে যাবে যাবার বেলা, কর স্মৃতি মরণং।
জরায় জর্জ্জরিত হলে, কিছুই হলনা বলে,
রবেনা শোচনা তাতে, কর স্মৃতি মরণং।

৭। কালের করাল গ্রাসে, পরিবে যে অবশেষে,
হবে না যে কাতর ত্রাসে, কর স্মৃতি মরণং।
দিনে দিনে আয়ুক্ষয়, যেতে হবে যমালয়,
মৃত্যু কার বসে নয়, কর স্মৃতি মরণং।

৮। ঐ দেখ জরা ব্যাধি পাছে মোর নিরবধি,
কে খণ্ডাবে কর্ম্মবিধি, কর স্মৃতি মরণং।
ভব পারে নাম যদি, স্মৃতি কর নিরবধি,
পার হবে ভব নদী, কর স্মৃতি মরণং।

৯। দিনটি হারালে আর, পাবে নাকো পুনঃবার,
মৃত্যু চিন্তা কর সার, কর স্মৃতি মরণং।
আজকে যাহা পার কর কালকের আশা নাহি কর,
জান না কখন মরণ, কর স্মৃতি মরনং।

১০। মরনং মরণং কর স্মৃতি মরণং,
মরণং মে ভবিস্সস্তি, কর স্মৃতি মরণং।
মরে মরিছে ভবে মরিবে জীবচয়,
তেমনি মরির আমি, নাহিক সংশয়।
মরণং মরণং মরণং।

পরিত্রাণ পরিচ্ছেদ

প্রার্থনা

বিপত্তি পটিবাহায় সব্ব সম্পত্তি সিদ্ধিয়া,
সব্ব দুক্খা বিনাসায়, সব্বভয় বিনাসায়।
সব্বরোগ বিণাসায়, সব্ব উপ্‌পদব বিণাসায়,
ভবে দীঘায়ু দায়কং চিত্তং উজুং করিত্বান পরিত্তং ব্রথ মঙ্গলং

দেবতা আমন্ত্রণ

সমন্ত চক্কবালেসু অত্রাগচ্ছন্ত দেবতা,
সদ্ধম্মং মুনিরাজস্‌স সুনন্ত সগ্‌গমোক্‌খদং।
ধম্ম-সবণ কালো অয়ং ভদ্দন্তা। (তিনবার)

বিশেষ দেবতা আহ্বান

যে সন্তাচিত্তা তিসরণ সরণ এত্থ লোকন্তরে· বা,
ভূম্মা ভূম্মা চ দেবা গুণাগণ-গহণ-ব্যাবটা সব্বকালং।
এতে আযন্ত দেবা বরকণকময়ে মেরুরাজে বসন্তো,
সন্তো সন্তোস হেতুং মনিবর বচনং সোতুমগ্‌গং সমগ্‌গং।

পুণ্যদান ও রক্ষা প্রার্থনা

সব্বেসু চক্কবালেসু যকখা দেবা চ ব্রহ্মুনো,
য়ং অম্হেহি কতং পুঞ্ঞং সব্বসম্পত্তি-সাধকং।
সব্বে তং অনুমোদিত্বা সমগ্গা সাসনে রতা,
পমাদরহিতা হোন্তু আরক্খাসু বিসেসতো।

উন্নতি ও রক্ষা প্রার্থনা

সাসনস্স চ লোকসস বুড্ঢী ভবতু সব্বদা,
সাসনম্পি চ লোকঞ্চ দেবা রক্খন্তু সব্বদা।
সদ্ধিং হোন্তু সুখী সব্বে পরিবারেহি অত্তনো,
অনীঘা সুমনা হোন্তু সহ সব্বেহি ঞাতীভি।

রাজতো বা, চোরতো বা, মনুস্সতো বা, অমনুস্সতো বা, অগ্গিতো বা, উদকতো বা, পিসাচতো বা, খানুকতো বা, কন্টকতো বা, নকখত্ততো বা, জনপদ রোগতো বা, অসদ্ধম্মতো বা, অসন্দিট্ঠিতো বা, অসপ্পুরিসতো বা, চণ্ড হত্থী-অস্স-মিগ-গোণ,-কুক্কুর-অহি-বিচ্ছিক-মণিসপ্প-দীপি-অচ্ছ-তরচ্ছ-সুকর—মহিস-যক্খ-রকখসাদীহি নানাভয়তো বা, নানা রোগতো বা, নানা উপদ্দবতো বা আরক্খং গন্হন্তু দেবতা।

মহামঙ্গল সুত্তং

য়ং মঙ্গলং দ্বাদসহি চিন্তায়িংসু সদেবকা,
সোত্থানং নাধিগচ্ছন্তি অট্ঠতিংসঞ্চ মঙ্গলং।
দেসিতং দেব-দেবেন সব্বপাপ বিনাসনং,
সব্‌বলোক হিতত্থায় মঙ্গলং তং ভণাম হে।

এবম্মে সুতং-একং সময়ং ভগবা সাবত্থিয়ং বিহরতি জেতবনে অনাথ-পিণ্ডিকস্‌স আরামে। অথ খো অঞ্‌ঞতরা দেবতা অভিক্‌কন্তায় রত্তিয়া অভিক্‌কন্তবন্না কেবলকপ্‌পং জেতবনং ওভাসেত্বা, য়েন ভগবা তেনুপসঙ্কমি, উপসঙ্কমিত্বা ভগবন্তং অভিবাদেত্বা, একমন্তং অট্ঠাসি একমন্তং ঠিতা খো সা দেবতা ভগবন্তং গাথায় অজ্‌ঝভাসি।

১। বহুদেবা মনুস্‌সা চ মঙ্গলানি অচিন্তয়ুং,
আকঙ্খমানা সোত্থানং ব্রূহি মঙ্গল মুত্তমং।

২। অসেবনা চ বালানং, পণ্ডিতানঞ্চ সেবনা,
পূজা চ পূজনীয়ানং, এতং মঙ্গল মুত্তমং।

৩। পতিরূপ দেসবাসো চ পুব্বে চ কতপুঞ্‌ঞতা,
অত্ত সম্মা পণিধি চ এতং মঙ্গলমুত্তমং।

৪। বাহু সচ্চঞ্চ সিপ্‌পঞ্চ, বিনয়ো চ সুসিক্‌খিতো,
সুভাসিতা চ যা বাচা, এতং মঙ্গলমুত্তমং।

৫। মাতা-পিতু উপট্‌ঠানং, পুত্তদারস্‌স সঙ্গহো,
অনাকুলা চ কম্মন্তা, এতং মঙ্গলমুত্তমং।

৬। দানঞ্চ ধম্মচরিয়া চ ঞাতকানঞ্চ সঙ্গহো,
অনবজ্জানি কম্মানি, এতং মঙ্গলমুত্তমং।

৭। আরতি বিরতি পাপ, মজ্জপানা চ সঞ্‌ঞমো,
অপ্‌পমাদো চ ধম্মেসু, এতং মঙ্গলমুত্তমং।

৮। গারবো চ নিবাতো চ সন্তুট্‌ঠি চ কতঞ্‌ঞুতা,
কালেন ধম্মসবণং এতং মঙ্গলমুত্তমং।

৯। খন্তী চ সোবচস্‌সতা, সমণানঞ্চ দস্‌সনং,
কালেন ধম্মসাকচ্ছা, এতং মঙ্গলমুত্তমং।

১০। তপো চ ব্রহ্মচরিয়ঞ্চ অরিয়সচ্চান দস্‌সনং,
নিব্বানং সচ্ছিকিরিয়া চ এতং মঙ্গলমুত্তমং।

১১। ফুট্‌ঠস্‌স লোকধম্মেহি চিত্তং যসস ন কম্পতি,
অসোকং বিরজং খেমং, এতং মঙ্গলমুত্তমং।

১২। এতাদিসানি কত্বান সব্বত্থমপরাজিতা,
সব্বত্থ সোত্থিং গচ্ছান্তি তং তেসং মঙ্গলমুত্তমন্তি।

রতন সুত্তং

পণিধানতো পট্‌ঠায় তথাগতসস দস পারমিয়ো, দস উপপারমিয়ো, দস পরমত্থ পারমিয়ো, পঞ্চ মহাপরিচ্চাগে

লোকত্থচরিয়ং ঞাতত্থচরিয়ং বুদ্ধত্তচরিযন্তি তিস্সো চরিয়ায়ো পচ্ছিমভাবে গবে্ভাক্কন্তিং জাতিং অভিনিক্খমনং পধানচরিয়ং বোধিপল্লঙ্কে মারবিজয়ং সব্বঞ্ঞুতঞ্ঞান পটিবেধং নব লোকুত্তর ধম্মেতি, সব্বেপি মে বুদ্ধগুণে আবজ্জিত্বা বেসালিয়া তীসু পাকারন্তরেসু তিয়ামরত্তিং পরিত্তং করোন্তো আয়স্মা আনন্দথেরো বিয় কারুঞ্ঞচিত্তং উপট্ঠপেত্বা—

কোটিসতসহস্সেসু চক্কবালেসু দেবতা
যস্সাণম্পটিগ্গণ্হন্তি যঞ্চ বেসালিয়াপুরে,
রোগমনুস্স-দুব্ভিক্খ-সম্ভূতন্তিবিধং ভয়ং
খিপ্পমন্তরধাপেসি পরিত্তং তং ভণাম হে।

১। যানীধ ভূতানি সমাগতানি
ভুম্মানি বা যানিব অন্তলিক্খে,
সব্বেব ভূতা সুমনা ভবন্তু
অথোপি সক্কচ্চ সুণন্তু ভাসিতং।

২। তস্মা হি ভূতা নিসামেথ সব্বে
মেত্তং করোথ মানুসিয়া পজায়,
দিবা চ রত্তো চ হরন্তি যে বলিং
তস্মাহি নে রক্খথ অপ্পমত্তা।

৩। যং কিঞ্চি বিত্তং ইধ বা হুরং বা
সগ্গেসু বা যং রতনং পণীতং,
ননো সমং অত্থি তথাগতেন

ইদম্পি বুদ্ধে রতনং পণীতং
এতেন সচ্চেন সুবত্থি হোতু।

৪। খয়ং বিরাগং অমতং পণীতং
যদজ্ঝগা সক্যমুনী সমাহিতো,
ন তেন ধম্মেন সমত্থি কিঞ্চি
ইদম্পি ধম্মে রতনং পণীতং
এতেন সচ্চেন সুবত্থি হোতু।

৫। যং বুদ্ধসেট্ঠো পরিবণ্ণয়ী সুচিং
সমাধি মানন্তরিকঞ্ঞমাহু
সমাধিনা তেন সমো ন বিজ্জতি
ইদম্পি ধম্মে রতনং পণীতং
এতেন সচ্চেন সুবত্থি হোতু।

৬। যে পুগ্গলা অট্ঠ সতং পসত্থা
চত্তারি এতানি যুগানি হোন্তি,
তে দক্খিণেয্যা সুগতস্স সাবকা
এতেসু দিন্নানি মহপফলানি।
ইদম্পি সঙ্ঘে রতনং পণীতং,
এতেন সচ্চেন সুবত্থি হোতু।

৭। যে সুপ্পযুত্তা মনসা দলেহন
নিক্কামিনো গোতম সাসনম্হি.

তে পত্তিপত্তা অমতং বিগয্হ
লদ্ধা মুধা নিব্বুতিং ভুঞ্জমানা।
ইদম্পি সঙ্ঘে রতনং পণীতং,
এতেন সচ্চেন সুবত্থি হোতু।

৮। যথিন্দখীলো পঠবিং সিতো সিয়া
চতুব্ভি বাতেভি অসম্পকম্পিয়ো,
তথূপমং সপ্পুরিসং বদামি
য়ো অরিয়সচ্চানি অবেচ্চ পস্সতি।
ইদম্পি সঙ্ঘে রতনং পণীতং
এতেন সচ্চেন সুবত্থি হোতু।

৯। য়ে অরিয়সচ্চানি বিভাবয়ন্তি
গম্ভীরপঞ্ঞেঞ্ঞন সুদেসিতানি,
কিঞ্চাপি তে হোন্তি ভূসপ্পমত্তা
ন তে ভবং অটঠমং আদিয়ন্তি।
ইদম্পি সঙ্ঘে রতনং পনীতং,
এতেন সচ্চেন সুবত্থি হোতু।

১০। সহা'বস্স দস্সন সম্পদায়
তয়স্সু ধম্মা জহিতা ভবন্তি,
সক্কায়দিট্ঠি বিচিকিচ্ছিতঞ্চ
সীলব্বতং বা'পিয়দত্থি কিঞ্চি।

চতুহ'পায়েহি চ বিপ্পমুত্তো
ছ চাভিট্ঠানানি অভব্বো কাতুং,
ইদম্পি সঙ্ঘে রতনং পনীতং,
এতেন সচ্চেন সুবত্থি হোতু।

১১। কিঞ্চাপি সো কম্মং করোতি পাপকং
কায়েন বাচা উদ চেতসা বা,
অভবে্বা সো তস্স পটিচ্ছাদায়
অভব্বতা দিট্ঠপদস্স বুত্তা।
ইদম্পি সঙ্ঘে রতনং পনীতং,
এতেন সচ্চেন সুবত্থি হোতু।

১২। বনপ্পগুম্বে যথা ফসি্সতগে্গ
গিম্হান মাসে পঠমস্মিং গিম্হে,
তথূপমং ধম্মবরং অদেসয়ী
নিব্বানগামিং পরমং হিতায়।
ইদম্পি বুদ্ধে রতনং পণীতং,
এতেন সচ্চেন সুবত্থি হোতু।

১৩। বরো বরঞ্ঞূ বরদো বরাহরো
অনুত্তরো ধম্মবরং অদেসয়ী।
ইদম্পি বুদ্ধে রতন পণীতং,
এতেন সচ্চেন সুবত্থি হোতু।

১৪। খীণং পুরাণং নবং নত্থি সম্ভবং
বিরত্তচিত্তা আয়তিকে ভবস্মিং,
তে খীনবীজা অবিরূলিহ্‌চ্ছন্দা
নিব্‌বন্তি ধীরা যথায়ং পদীপো।
ইদম্পি সঙ্ঘে রতনং পণীতং,
এতেন সচ্চেন সুবত্থি হোতু।

১৫। য়ানীধ ভূতানি সমাগতানি
ভূম্মানি বা যানি'ব অন্তলিক্‌খে,
তথাগতং দেবমনুস্‌স - পূজিতং
বুদ্ধ নমস্‌সাম সুবত্থি হোতু।

১৬। য়ানীধ ভূতানি সমাগতানি
ভূম্মানি বা যানি'ব অন্তলিক্‌খে,
তথাগতং দেবমনুস্‌স পূজিতং
ধম্মং নকস্‌সাম সুবত্থি হোতু।

১৭। য়ানীধ ভূতানি সমাগতানি
ভূম্মানি বা যানি'ব অন্তলিক্‌খে,
তথাগতং দেবমনুস্‌স - পূজিতং
সঙ্ঘং নমস্‌সাম সুবত্থি হোতু।

করণীয় মেত্ত সুত্তং

যস্‌সানুভাবতো' যক্‌খা নেবদসেন্তি ভিংসনং
যম্হি চেবানুয়ুঞ্জন্তো রত্তিং দিবমতন্দিতো।

সুখং সুপতি সুত্তো চ পাপং কিঞ্চি ন পস্‌সতি,
এবমাদি গুণোপেতং পরিত্তং তং ভণাম হে।

১। করণীয়মত্থকুসলেন যন্তং সন্তং পদং অভিসমেচ্চ,
সক্কো উজু চ সুজু চ সুবচো চস্‌স মুদু অনতিমানী।

২। সন্তুস্‌সকো চ সুভরো চ অপ্‌পকিচ্চো চ সল্লহুকবুত্তি,
সন্তিন্দ্রিয়ো চ নিপকো চ অপ্‌পগব্ভো কুলেসু অননুগিদ্ধো।

৩। ন চ খুদ্দং সমাচরে কিঞ্চি যেন বিঞ্ঞূ পরে উপবদেয়্যুং,
সুখিনো বা খেমিনো হোন্তু সব্বে সত্তা ভবন্তু সুখিতত্তা,

৪। যে কেচি পাণভুতত্থি তসা বা থাবরা অনবসেসা,
দীঘা বা যে মহন্তা বা মজ্‌ঝিমা রস্‌সকানুকথূলা।

৫। দিট্‌ঠা বা যে চ অদিট্‌ঠা যে চ দূরে বসন্তি অবিদূরে,
ভূতা বা সম্ভবেসী বা সব্বে সত্তা ভবন্তু সুখিতত্তা।

৬। ন পরো পরং নিকুব্বেথ, নাতিমঞ্ঞেথ কত্থচি নং কিঞ্চি,
ব্যারোসনা পটিঘসঞ্ঞা নাঞ্ঞমঞ্ঞস্‌স দুক্‌খমিচ্ছেয্য।

৭। মাতা যথা নিয়ং পুত্তং আয়ুসা একপুত্তমনুরক্‌খে,
এবম্পি সব্বভূতেসু মানসং ভাবয়ে অপরিমানং।

৮। মেত্তঞ্চ সব্বলোকস্মিং মানসং ভাবয়ে অপরিমানং,
উদ্ধং অধো চ তিরিয়ঞ্চ অসম্বাধং অবেরমসপত্তং।

৯। তিট্‌ঠঞ্চরং নিসিন্নো বা সযনো বা যাবতস্‌স বিগতমিদ্ধো,

এতং সতিং অধিটে্ঠয্য ব্রহ্মমেতং বিহারমিধমাহু।

১০। দিট্ঠিঞ্চ অনুপগম্ম সীলবা দস্সনেন সম্পন্নো,
কামেসু বিনেয্য গেধং নহি জাতু গব্ভসেয্যং পুনরেতীতি

জিনপঞ্জর গাথা

১। জয়াসনগতা বীরাজেত্বা মারং সবাহিনিং,
চতুসচ্চামতরসং যে পিবিংসু নরাসভা।

২। তন্হঙ্করাদয়ো বুদ্ধো অট্ঠবীসতি নায়কা,
সব্বে পতিট্ঠিতা ময়হং (১) মত্থকে তে মুনিস্সরা।

৩। সিরে পতিট্টিতা বুদ্ধা ধম্মো চ মম (২) লোচনে,
সঙ্ঘো পতিট্ঠিতো ময়হং (১) উরে সব্বগুণা করো।

৪। হদয়ে অনুরুদ্ধো চ সারিপুত্তো চ দক্খিণে,
কোন্ডঞ্ঞো পিট্ঠিভাগস্মিং মোগ্গল্লানোসি বামকে।

৫। দক্খিণে সবণে ময়হং (১) আহুং আনন্দ রাহুলা,
কস্সপো চ মহানামো উভোস্সুং বামসোতকে।

৬। কেসন্তে পিটিঠভাগস্মিং সুরিয়ো'ব পভঙ্করো,
নিসিন্নো সিরিসম্পন্নো সোভিতো মুনিপুঙ্গবো।

৭। কুমারকস্সপো নাম মহেসী চিত্রবাদকো
সো ময়হং (১) বদনে নিচ্চং পতিটাঠাসি গুণাকরো।

৮। পুন্নো অঙ্গুলিমালো চ উপালি নন্দ সীবলী,
থেরা পঞ্চ ইমে জাতা ললাটে তিলকমম। (২)

৯। সেসাসীতি মহাথেরা বিজিতা জিনসাবকা,
জলন্তা সীলতেজেন অঙ্গমঙ্গে সুসণ্ঠিতা।

১০। রতনং পুরতো আসি দক্খিণে মেত্তসুত্তকং,
ধজগ্গং পচ্ছতো আসি বামে অঙ্গুলিমালকং।

১১। খন্ধমোর পরিত্তঞ্চ আটনাটিয় সুত্তকং,
আকাসচ্ছদনং আসি সেসা পাকারসণ্ঠিতা।

১২। জিনানবলসংযুত্তে ধম্ম পাকার লঙ্কতে,
বসতো মে (৩) চতুকিচ্চেন সদা সম্বুদ্ধপঞ্জরে।

১৩। বাতপিত্তাদি সঞ্জতা বাহিরজ্ঝত্ত্ উপদ্দবা,
অসেসা বিলয়ং যন্তু অনন্তগুণতেজসা।

১৪। জিনপঞ্জরমজ্ঝট্ঠিং বিহরন্তং মহীতলে,
সদা পালেন্তু মং (৪) সব্বে তে মহাপুরিসাসভা।

১৫। ইচ্চেবমচ্চন্তকতো সুরক্খো জিনানুভাবেন জিতূপদ্দবো,
বুদ্ধানুভাবেন হতারিসঙ্গো চরামি (৫) সদ্ধম্মানুভাব পালিতো।

১৬। ইচ্চেবমচ্চন্তকতো সুরক্খো জিনানুভাবেন জিতূপদ্দবো,
ধম্মানু ভাবেন হতারিসঙ্গো চরামি (৫) সদ্ধম্মানুভাব পালিতো।

১৭। ইচ্চেবমচ্চন্তকতো সুরক্খো জিনানুভাবেন জিতূপদ্দবো,

সঙ্ঘানুভাবেন হতারিসঙ্গো চরামি (৫) সদ্ধম্মানুভাব-
পালিতো।

১৮। সদ্ধম্মপাকার পরিকি্খতোস্মি (৬) অট্ঠারিয়া অট্ঠ-
দিসাসুহোন্তি,

এত্থন্তরে অট্ঠনাথা ভবন্তি উদ্ধং বিতানং'ব জিনা ঠিতা মে। (৩)

১৯। ভিন্দন্তো মারসেনং মম (২) সিরসিঠিতো, বোধিমারুয্হ
সত্থা,

মোগ্গল্লানোসি বামে বসতি ভুজতটে, দক্খিণে সারিপুত্তো।

২০ ধম্মো মজ্ঝে উরস্মিং বিহরতি ভবতো, মোক্খতো মোর-
য়োনিং,

সম্পত্তো বোধিসত্তো চরণযুগ্গতো, ভানুলোকেক নাথো।

২১। সব্বাবমঙ্গলমুপদ্দব—দুন্নিমিত্তং
সব্বীতি—রোগ গহদোসমসেস নিন্দা,
সব্বন্তরায়—ভয়দুসসুপিনং অকন্তং
বুদ্ধানুভাবপবরেন পয়াতু নাসং।

২২। সব্বাবমঙ্গলমুপদ্দব—দুন্নিমিত্তং
সব্বীতি—রোগ গহদোসমসেস নিন্দা,
সব্বন্তরায় ভয়দুসসুপিনং অকন্তং
ধম্মানুভাব পবরেন পয়াতু নাসং।

২৩। সব্বাবমঙ্গলমুপদ্দব—দুন্নিমিত্তং
সব্বীতি—রোগ গহদোসমসেন নিন্দা,

সব্বন্তরায়—ভয়দুস্সপিনং অকন্তং
সঙ্ঘানুভাব পবরেন পয়াতু নাসং।

নিজের জন্য	(১)	চিহ্ন	মযহং	অপরের জন্য	তুযহং	হবে
”	(২)	”	মম	”	তব	”
,,	(৩)	”	মে	”	তে	”
,,	(৪)	,,	মং	,,	তং	,,
,,	(৫)	,,	চরামি	,,	চরাসি	,,
,,	(৬)	,,	পরিক্খিতোস্মি	,	পরিক্খিতোসি	,,

জয়মঙ্গল অট্ঠগাথা

১। বাহুং সহস্সমভিনিম্মিত সাযুধন্তং
গিরিমেখলং উদিত ঘোর-সসেন-মার,
দানাদি ধম্ম বিধিনা জিতবা মুনিন্দো
তন্তেজসা ভবতু তে জয়মঙ্গলানি।

২। মারাতিরেমভিযুজ্ঝিত সব্বরত্তিং
ঘোরম্পনালবকমকখম থদ্ধয়কখং,
খন্তী—সুদন্ত বিধিনা জিতবা মুনিন্দো
তন্তেজসা ভবতু তে জয়মঙ্গলানি।

৩। নালাগিরিং গজবরং অতিমত্তভূতং
দাবগ্গি চক্কমসনীব সুদারুণন্তং।

মেত্তাম্বুসেক বিধিনা জিতবা মুনিন্দো
তন্তেজসা ভবতু তে জয়মঙ্গলানি।

৪। উক্খিত্তখগ্গ মতিহত্থ সুদারুণন্তং
ধাবন্তিয়োজন পথঙ্গুলিমালবন্তং,
ইদ্ধিভিসংখতমনো জিতবা মুনিন্দো
তন্তেজসা ভবতু তে জয়মঙ্গলানি

৫। কত্বান কট্ঠমুদরং ইব গব্ভিনীয়া
চিঞ্চায় দুট্ঠবচনং জনকায়মজ্‌ঝে,
সন্তেন সোমবিধিনা জিতবা মুনিন্দো
তন্তেজসা ভবতুতে জয়মঙ্গলানি।

৬। সচ্চং বিহায় মতিসচ্চকবাদকেতুং
বাদাভিরোপিতমনং অতি অন্ধভূতং
পঞ্ঞাপদীপ জলিতো জিতবা মুনিন্দো,
তন্তেজসা ভবতু তে জয়মঙ্গলানি।

৭। নন্দোপনন্দভুজগং বিবুধং মহিদ্ধিং
পুত্তেন থেরভুজগেন দমাপয়ন্তো
ইদ্ধূপদেস বিধিনা জিতবা মুনিন্দো
তন্তেজসা ভবতু তে জয়মঙ্গলানি।

৮। দুগ্‌গাহদিট্ঠি ভুজগেন সুদট্ঠহত্থং
ব্রহ্মাং বিসুদ্ধি জুতিমিদ্ধি বকাভিধানং,

ঞানাপদেন বিধিনা জিতবা মুনিন্দো
তন্তেজসা ভবতু তে জয়মঙ্গলানি।

৯। এতাপি বুদ্ধ - জয়মঙ্গল অট্ঠগাথা
যো বাচকো দিনে দিনে সরতে অতন্দি,
হিত্বান'নেক বিবিধানি চুপদ্দবানি
মোক্খং সুখং অধিগমেয়্য নরোসপঞ্ঞো।

অপরের জন্য—তে - নিজের জন্য - মে - বলতে হবে।

সীবলী পরিত্তং

পুরেন্তং পারমী সব্বা সব্বে পচ্চেক নায়কা
সীবলী গুণতেজেন পরিত্তং তং ভণাম হে;
(নজালিতীতি জালিতাবী আ, ঈ, উ, আমইশ্বাহা
বুদ্ধসামি বুদ্ধসত্যম্)

পদুমুত্তরো নাম জিনো সব্বধম্মেসু চক্খুমা,
ইতো সতসহস্সম্হি কপ্পে উপ্পজ্জি নায়কো।
সীবলী চ মহাথেরো সোরহো পচ্চয়াদিনং,
পিয়ো দেব-মনুস্সানং পিয়ো ব্রাহ্মণমুত্তমং;
পিয়ো নাগ সুপন্নানং পীনিন্দ্রিয়ং নমাম্হং।
নাসং সীমো চ মোসীসং নাম জালীতি সংজলিং,
সদেব - মনুস্স পূজিতং সব্বলাভা ভবন্তু মে।

সত্তাহং দ্বারমূলে্হাহং মহাদুক্‌খ সমপি্পতো,
মাতা মে ছন্দদানেন এবমাসি সুদুকিখতা।
কেসেসু ছিজ্জমানেসু অরহত্তমপাপুনিং,
দেব - নাগ - মনুস্সা চ পচ্চয়ানুপনেন্তি মে।
পদুমুত্তর নামঞ্চ বিপস্সিং চ বিনায়কং,
সংপূজয়িং পদুদিতো পচ্চয়েহি বিসেসতো।
ততো তেসং বিসেসেন কম্মানং বিপুলুত্তমং,
লাভং লভামি সব্বত্থ বনে গামে জলে থলে।
তদা দেবো পনীতেহি মমথায় মহামতি,
পচ্চেয়েহি মহাবীরো সসংঘো লোকনায়কো।
উপটি্ঠতো ময়া বুদ্ধো গন্ত্বা রেবতমদ্দস,
ততো জেতবনং গন্ত্বা এতদগে্গ ঠপেসি মং।
রেবতং দস্সনত্থায় য়দা যাতি বিনায়কো,
তিংস ভিকখুসহস্সে্হি সহ লোকপ্গনায়কো।
লাভীনং সীবলী অগে্গা মম সিস্সেসু ভিক্‌খবো।
সব্বলোকহিতো সত্থা কিত্তয়ী পরিস্সু মং।
কিলেসা ঝাপিতা ময়হং ভবা সব্বে সমূহতা,
নাগোব বন্ধনং ছেত্বা বিহরামি অনাসবো।
সাগতং বত মে আসি বুদ্ধসেট্ঠস্স সন্তিকং,
তিস্সো বিজ্জা অনুপ্পত্তো কতং বুদ্ধস্স সাসনং।
পটিসম্ভিদা চতস্সো চ বিমোক্‌খাপি অটি্ঠমে,

ছলভিঞ্ঞা সচ্ছিকতা কতং বুদ্ধস্স সাসনং।

বুদ্ধপুত্তো মহাথেরো সীবলী জিনসাবকো,
উগ্গতেজো মহাবীরো তেজসা জিনসাসনং।
রক্খন্তো সীলতেজেন ধনবন্তো যসস্সিনো,
এবং তেজানুভাবেন সদা রক্খন্তু সীবলী।
কপ্পট্ঠায়ীতি বুদ্ধস্স বোধিমূলে নিসীদয়ী,
মারসেনপ্পমদ্দন্তো সদা রক্খন্তু সীবলী।
দসপারমিতপ্পত্তো পব্বজী জিনসাসনে,
গোতমং সক্যপুত্তোসি থেরেন মম সীবলী।
মহাসাবকা অসীতীসু পুঞ্ঞথেরো যসস্সিনো,
ভবভোগে অগ্গলাভীসু উত্তমঙ্গেন সীবলী।
এবং অচিন্তিয়া বুদ্ধা বুদ্ধ-ধম্মা অচিন্তিয়া,
অচিন্তিয়েসু পসন্নানং বিপাকো হোতি অচিন্তিয়ো।
তেসং সচ্চেন সীলেন খন্তি মেত্তবলেন চ,
তেপি মং অনুরক্খন্তু সব্বদুক্খ বিনাসনং।
তেসং সচ্চেন সীলেন খন্তি মেত্ত বলেন চ,
তেপি মং অনুরক্খন্তু সব্বভয় বিনাসনং।
তেসং সচ্চেন সীলেন খন্তি মেত্ত বলেন চ,
তেপি মং অনুরক্খন্তু সব্বরোগ বিনাসনং।

বোজ্ঝঙ্গ পরিত্তং

সংসারে সংসরন্তানং সব্বদুক্খবিনাসনে,
সত্তধম্মে চ বোজ্ঝঙ্গে মারসেনপ্পমদ্দিনো ।
বুজ্ঝিত্বা য়েপি সত্তা তিভব কুত্তমুত্তমা,
অজাতিং অজরা ব্যাধিং অমতং নিব্ভয়ংগতা ।
এবমাদি গুনুপেতং অনেকগুণ সংগহং,
ও সধঞ্চ ইমং মন্তং বোজ্ঝঙ্গন্তং ভণাম হে ।
বোজ্ঝঙ্গো সতিসংখাতো ধম্ম নং বিচয়োতথা,
বীরিয়ং পীতি পস্সদ্ধি বোজ্ঝঙ্গা চ তথাপরে ।
সমাধুপেক্খা বোজ্ঝঙ্গা সত্তেতে সব্বদস্সিনা ;
মুনিনা সম্মদক্খতা ভাবিতা বহুলীকতা ।
সংবত্তন্তি অভিঞ্ঞায় নিব্বানায় চ বোধিয়া,
এতেন সচ্চবজ্জেন সোত্থি মে * হোতু সব্বদা ।
একস্মিং সময়ে নাথো মোগ্গলানঞ্চ কস্সপং,
গিলানে দুক্খিতে দিস্বা বোজ্ঝঙ্গে সত্ত দেসয়ি ।
তে চ তং অভিনন্দিত্বা রোগা মুচ্চিংসু তং খণে ;
এতেন সচ্চবজ্জেন সোত্থি মে * হোতু সব্বদা ।
একদা ধম্মরাজাপপি গেলঞ্ঞেনাভি পীলিতো,
চুন্দত্থেরেন তঞ্ঞেব ভণাপেত্বান সাদরং ।
সম্মোদিত্বা চ আবাধ তম্হা বুট্‌ঠাসি ঠানসো ;

এতেন সচ্চবজ্জেন সোত্থি মে * হোতু সব্বদা ।
পহীনা তে চ আবাধা তিন্নন্নম্পি মহেসীনং ;
মগ্গহত কিলেসাব পত্তানুপত্তি ধম্মতং ।
এতেন সচ্চবজ্জেন সোত্থি মে * হোতুসব্বদা ।

---

* নিজের জন্য মে অপরের জন্য তে বলিতে হইবে ।
,, মং ,, তং ,, ,,

মহাজয় মঙ্গল গাথা

মহাকারুনিকো নাথো হিতায় সব্বপাণিনং ;
পুরেত্বা পারমী সব্বাপত্তো সম্বোধি মুত্তমং ;
এতেন সচ্চবজ্জেন হোতু তে জয়মঙ্গলং ।
জয়ন্তো বোধিয়া মূলে সক্যানং নন্দিবড্ঢনো,
এবং তুয্হং জয়ো হোতু জয়স্সু জয়মঙ্গলং ।
সক্কত্বা বুদ্ধরতনং ওসধং উত্তমং বরং,
হিতং দেব - মনুস্সানং বুদ্ধতেজেন সোত্থিনা ;
নস্সন্তুপদ্দবা সব্বে দুক্খা বুপসমেন্তু তে ।
সক্কত্বা ধম্মরতনং ওসধং উত্তমং বরং,
পরিলাহূপসমনং ধম্মতেজেন সোত্থিনা ;
নস্সন্তুপদ্দবা সব্বেভয়া বুপসমেন্তু তে ।
সক্কত্বা সঙ্ঘ রতনং ওসধং উত্তমং বরং

আহুণেয়্যং পাহুনেয়্যং সঙ্ঘতেজেন সোত্থিনা ;
নস্সন্তুপদ্দবা সব্বে রোগা বুপসমেন্তু তে।
য়ং কিঞ্চি রতনং লোকে বিজ্জতি বিবিধাপুথু,
রতনং বুদ্ধসমং নত্থিতস্মা সোত্থি ভবন্তু তে।
য়ং কিঞ্চি রতনং লোকে বিজ্জতি বিবিধাপুথু,
রতনং ধম্মসমং নত্থি তস্মা সোত্থি ভবন্তু তে।
য়ং কিঞ্চি রতনং লোকে বিজ্জতি বিবিধাপুথু,
রতনং সঙ্ঘ সমং নত্থি তস্মা সোত্থি ভবন্তু তে।
নত্থি মে সরণং অঞ্ঞং বুদ্ধো মে সরণং বরং,
এতেন সচ্চবজ্জেন হোতু তে জয়মঙ্গলং।
নত্থি মে সরণং অঞ্ঞং ধম্মো মে সরণং বরং,
এতেন সচ্চবজ্জেন হোতু তে জয়মঙ্গলং।
নত্থি মে সরণং অঞ্ঞং সঙ্ঘো মে সরণং বরং,
এতেন সচ্চবজ্জেন হোতু তে জয়মঙ্গলং।
সব্বীতিয়ো বিবজ্জন্তু সব্বরোগো বিনস্সতু,
মা তে ভবত্বন্তরায়ো সুখী দীঘায়ুকো ভব।
ভবতু সব্বমঙ্গলং রক্খন্তু সব্বদেবতা,
সব্ব বুদ্ধানুভাবেন সদা সোত্থি ভবন্তু তে।
ভবতু সব্বমঙ্গলং রক্খন্তু সব্ব দেবতা,
সব্ব ধম্মানুভাবেন সদা সোত্থি ভবন্তু তে।
ভবতু সব্বমঙ্গলং রক্খন্তু সব্ব দেবতা,

সব্‌ব সঙ্ঘানুভাবেন সদা সোত্থি ভবন্তু তে।
নক্‌খত্ত য়ক্‌খ ভূতানং পাপগ্‌গহ নিবারণা,
পরিত্তস্‌সানুভাবেন হন্তু তেসং উপদ্দেবে।
য়ং দুন্নিমিত্তিং অবমঙ্গলঞ্চ
যো চা' মনাপো সকুনস্‌স সদ্দো
পাপগ্‌গহো দুস্‌সুপিনং অকন্তং
বুদ্ধানুভাবেন বিনাসমেন্তু।
য়ং দুন্নিমিত্তিং অবমঙ্গলঞ্চ
য়ো চা' মনাপো সকুনসস সদ্দো,
পাপগ্‌গহো দুস্‌সুপিনং অকন্তং
ধম্মানুভাবেন বিনাসমেন্তু।
য়ং দুন্নিমিত্তিং অবমঙ্গলঞ্চ
য়ো চা' মানাপো সকুনসস সদ্দো,
পাপগ্‌গহো দুস্‌সুপিনং অকন্তং
সঙ্ঘানুভাবেন বিনাসমেন্তু।

সুপুব্বহ্ন সুত্তং

য়ং দুন্নিমিত্তিং অবমঙ্গলঞ্চ
যো চা' মনাপো সকুনস্‌স সদ্দো,
পাপগ্‌গহো দুস্‌সপিনং অকন্তং

বুদ্ধানুভাবেন বিনাসমেন্তু
ধম্মানুভাবেন......................
সঙ্ঘানুভাবেন......................
দুক্‌খপ্‌পত্তা চ নিদ্দুক্‌খা ভয়াপ্‌পত্তাচ নিব্ভয়া,
সোকপ্‌পত্তা চ নিসে্সাকা হোন্তু সবে্বপি পাণিনো।
এত্তাবতা চ অম্হেহি সম্ভতং পুঞ্‌ঞ সম্পদং,
সবে্ব দেবানুমোদন্তু সব্বসম্পত্তি সিদ্ধিয়া,
দানং দদন্তু সদ্ধায় সীলং রক্‌খন্তু সব্বদা,
ভাবনাভিরতা হোন্তু গচ্ছন্তু দেবতাগতা।
সবে্ব বুদ্ধা বলপ্‌পত্তা পচ্চেকানঞ্চ য়ং বলং,
অরহন্তানং তেজেন রক্‌খং বন্ধামি সব্বসো,
সব্বে ধম্মা বলপ্‌পত্তা পচ্চেকানঞ্চ য়ং বলং,
অরহন্তানং তেজেন রক্‌খ বন্ধামি সব্বসো।
সবে্ব সঙ্ঘা বলপ্‌পত্তা পচ্চেকানঞ্চ য়ং বলং,
অরহন্তানং তেজেন রক্‌খ বন্ধামি সবে্বসো।

য়ং কিঞ্চি বিত্তং ইধ বা হুরং বা
সগ্‌গেসু বা য়ং রতনং পণীতং,
ননো সমং অত্থি তথাগতেন;
ইদম্পি বুদ্ধে রতনং পণীতং
এতেন সচ্চেন সুবত্থি হোতু।
ইদম্পি ধম্মে......................
এতেন সচ্চেন-....................
ইদম্পি সঙ্ঘে......................

এতেন সচ্চেন সুবত্থি হোতু।

ভবতু সব্বমঙ্গলং রক্‌খন্তু সব্বদেবতা

সব্‌ব বুদ্ধানুভাবেন সদা সোত্থি ভবন্তুতে।

সব্‌ব ধম্মানু............................

সব্‌ব সঙ্ঘানু ....

মহাকারুণিকো নাথো হিতায় সব্‌বপাণিনং,

পুরেত্বা পারমী সব্‌বাপত্তো সম্বোধিমুত্তমং।

জয়ন্তো বোধিয়া মূলে সক্যানং নন্দিবড্‌ঢনো,

এবমেব জয়ো হোতু জয়স্‌সু জয়মঙ্গলে।

অপরাজিত পল্লঙ্কে সীসে পুথুবীমুক্‌খলে,

সুনক্‌খত্তং সুমঙ্গলং সুপ্পভাতং সুহুট্‌ঠিতং,

সুখণো সুমুহুত্তো চ সুয়িট্‌ঠং ব্রহ্মচারীসু।

পদক্‌খিনং কায়কম্মং বাচাকম্মং পদক্‌খিণং,

পদক্‌খিনং মনোকম্মং পণিধী তে পদক্‌খিণা।

পদক্‌খিণানি কত্বান লভন্তেত্থ পদক্‌খিণে,

তে অত্থলদ্ধা সুখিতা বিরূল্‌হা বুদ্ধ সাসনে;

অরোগা সুখিতা হোথ সহ সবে্‌বহি ঞাতীভি।

মোরপরিত্তং

পূরেন্তং বোধিসম্ভারে নিব্‌বতং মোর যোনিয়ং,

য়েন সংবিহিতা রক্‌খং মহাসত্তং বনেচরা।

চিরস্সং বায়মন্তাপি নেব সক্খিংসু গণ্হিতুং,
ব্রহ্মমন্তন্তি অক্খাতং পরিত্তং তং ভণামহে ।

১। উদেতয়ং চক্খুমা একরাজা
হরিস্সবন্নো পঠবিপ্পভাসো,
তং তং নমস্সামি হরিস্সবণ্ণং পঠবিপ্পভাসং ;
তয়জ্জগুত্তা বিহরেমু দিবসং ।

২। যে ব্রাহ্মণা বেদগূ সব্বধম্মে
তে মে নমো তে চ মং পালয়ন্তু,
নমত্থু বুদ্ধানং নমত্থু বোধিয়া
নমো বিমুত্তানং নমো বিমুত্তিয়া ;
ইমং সো পরিত্তং কত্বা মোরোচরতি এসনা ।

৩। অপেতয়ং চক্খুমা একরাজা
হরিস্সবণ্ণো পঠবিপ্পভাসো,
তং তং নমস্সামি হরিস্সবণ্ণং পঠবিপ্পভাসনং ;
তয়জ্জগুত্তা বিহরেমু রত্তিং ।

৪। যে ব্রাহ্মণা বেদগূ সব্বধম্মে
তে মে নমো তে চ মং পালয়ন্তু,
নমত্থু বুদ্ধানং নমত্থু বোধিয়া
নমো বিমুত্তানং নমো বিমুত্তিয়া ;
ইমং সো পরিত্তং কত্বা মোরো বাসম কপ্পয়ীতি ।

বত্তক পরিত্তং

পূরেন্তং বোধিসম্ভারে নিব্বত্তং বট্‌ঠজাতিয়ং,
য়স্‌স তেজেন দাবগ্‌গি মহাসত্তং বিবজ্জয়ি।
থেরস্‌স সারিপুত্তস্‌স লোকনাথেন ভাসিতং,
কপ্পট্‌ঠায়িং মহাতেজং পরিত্তং তং ভণাম হে।

১। অত্থিলোকে সীলগুণো সচ্চং সোচেয়্যনুদ্দয়া,
তেন সচ্চেন কাহামি সচ্চকিরিয়মনুত্তরং।
আবজ্জেত্বা ধম্মবলং সরিত্বা পুব্বকেজিনে,
সচ্চ বলমবস্‌সায় সচ্চকিরিয়মকাসহং।
সন্তিপক্‌খ অপত্তনা সন্তিপাদা আবঞ্চনা,
মাতাপিতা চ নিক্‌খন্তা জাতবেদ পটিক্‌কস।
সহ সচ্চকতে ময়হ্‌ং মহ'পজ্জলিতো সিখি,
বজ্জেসি সোলস করীসানি উদকং পত্বা যথাসিখী,
সচ্চেন মে সমো নত্থি এসা মে সচ্চপারমীতি।

অঙ্গুলিমাল পরিত্তং

পরিত্তং য়ং ভণন্তস্‌স নিসিন্নট্‌ঠান-ধোবনং,
উদকম্পি বিনাসেতি সব্বমেব পরিস্‌সয়ং।
সোত্থিনা গব্ভবুট্‌ঠানং যঞ্চ সাধেতি তং খণে,

থেরস্‌স অঙ্গুলিমালস্‌স লোকনাথেন ভাসিতং ;
কপ্পট্‌ঠায়িং মহাতেজং পরিত্তং তং ভণাম হে ॥
য়থো'হং ভগিনী! অরিয়ায় জাতিয়া জাতো,
নাভি জানামি সঞ্চিচ্চ পাণং জীবিতা বোরোপেতা ;
তেন সচ্চেন সোত্থিতে হোতু গব্ভস্‌সাতি। (তিনবার)

অষ্টবিংসতি পরিত্তং

তণ্‌হঙ্করো মহাবীরো, মেধঙ্করো মহায়সো,
সরণঙ্করো লোকহিতো, দীপঙ্করো জুতিন্ধরো।
কোণ্ডঞ্ঞো জনপামোক্‌খো, মঙ্গলো পরিসাসভো,
সুমনো সুমনো ধীরো রেবতো রতিবদ্ধনো।
সোভিতোগুণসম্পন্নো, অনোমদস্‌সী জনুত্তমো,
পদুমো লোকপজ্জোতো, নারদো বরসারথি।
পদুমুত্তরো সত্ত-সারো, সুমেধো অপ্‌পপুগ্‌গলো,
সুজাতো সব্বলোকগ্‌গো, পিয়দস্‌স নরাসভো।
অত্থদস্‌সী কারুণিকো, ধম্মদস্‌সী তমোনুদো,
সিদ্ধত্থো অসমোলোকে, তিসেস্‌সা বরদ সংবরো।
ফুসেস্‌সা বরদ সম্বুদ্ধো, বিপস্‌সী চ অনুপমো,
সিখী সব্বহিতো সত্থা, বেসসভু সুখদায়কো।
ককুসন্ধো সত্থবাহো, কোনগমণো রণঞ্জহো,

কস্‌সপো সিরিসম্পন্নো, গোতমো সক্যপুঙ্গবো ।
তেসং সচ্চেন সীলেন, খন্তি মেত্তা বলেন চ,
তেপি মং অনুরক্‌খন্ত আরোগ্যেন সুখেন চ ।
তেসং সচ্চেন সীলেন, খন্তি মেত্তা বলেন চ,
তেপি মং অনুরক্‌খন্ত, সব্ব দুক্‌খা বিনাসনং ।
তেসং সচ্চেন সীলেন, খন্তি মেত্তা বলেন চ,
তেপি মং অনুরক্‌খন্ত, সব্বরোগ বিনাসনং ।

জয় পরিত্তং *

সিরি - ধীতি - মতি - তেজ - জয়সিদ্ধি-মহিদ্ধাদি মহাগুণসম্পন্নস্‌স অপরিমিত - পুঞ্‌ঞাধিকারীস্‌স সব্বঞ্‌ঞু লোকজেট্‌ঠস্‌স সব্বন্তরায় - নিবারণ - সমত্থস্‌স ভগবতো অরহতো সম্মাসম্বুদ্ধস্‌স চতুরাসীতি সহস্‌স ধম্মক্‌খন্ধানুভাবেন দ্বাত্তিংস মহাপুরিসলক্‌খণানুভাবেন অসীত্যানুব্যঞ্জনানুভাবেন অট্‌ঠুত্তরসত মঙ্গলানুভাবেন অট্‌ঠারস - অসাধারণ - ধম্মানুভাবেন দসপারমিতানুভাবেন দসউপ্‌পারমিতানুভাবেন দসপরমত্থপারমিতানুভাবেন দসবলানুভাবেন নবলোকুত্তর ধম্মানুভাবেন নবসমাপত্তানুভাবেন অট্‌ঠঙ্গিক-মগ্‌গানুভাবেন অট্‌ঠসমাপত্তানুভাবেন সত্তবোজ্‌ঝঙ্গানুভাবেন ছলভিঞ্‌ঞানুভাবেন ছব্বণ্ণরংসানুভাবেন, পঞ্চেন্দ্রিয়ানুভাবেন পঞ্চবলানুভাবেন চতুসচ্চানুভাবেন চতু-ইদ্ধিপাদানুভাবেন, চতসম্মপ্পধানানুভাবেন চতুসতিপট্‌ঠানানুভাবেন মেত্তা-

করুণা - মুদিতা - উপেক্খানুভাবেন রতনত্তয়ানুভাবেন রতনত্তয়-সরণানুভাবেন সব্ব - বুদ্ধ - ধম্ম - সঙ্ঘানুভাবেন পিটকত্তয়ানু-ভাবেন সীল - সমাধি - পঞ্ঞানুভাবেন ইদ্ধানুভাবেন বলানু-ভাবেন তেজানুভাবেন কেতুমালানুভাবেন ময়হং সব্বরোগ-সোক - ভয় - উপদ্দব - অন্তরায় - অবমঙ্গল - গহদোস দুস্সুপিন-দুক্খ - দোমনস্সুপায়াসা বিনাসমেন্তু; ময়্হ সব্বকুসলসঙ্কপ্প সমিজ্ঝন্ত সতবস্স জীবেন সমঙ্গিকো হোমি; আয়ুবড্ঢকো ধনবড্ঢকো যসবড্ঢকো সিরিবড্ঢকো সুখবড্ঢকো পুঞ্ঞ-বড্ঢকো পঞ্ঞবড্ঢকো হোমি সব্বদা। আকাস - পব্বত - বন - ভূমি - তটাকগঙ্গামহাসমুদ্দবাসী চ আরক্খকা দেবতা সদা ময়্হং অনুরক্খন্ত।

দুক্খ - রোগ - ভয়া বেরাসোক - সত্তূপদ্দবা;
অনেক - অন্তরায়াপি বিনস্সন্ত চ তেজসা।
জয়া সিদ্ধি - ধনং লাভং সোত্থি - ভাগ্যং সুখ বলং;
সিরি আয়ূ চ বেণ্ণা চ ভোগবুদ্ধি চ হোতু মে।
পঞ্চ মারে জিতো নাথো পত্তো সম্বোধিমুত্তমং;
চতুসচ্চং পকাসেসি মহাবীরং নমামহং।
ভবতু সব্বমঙ্গলং রক্খন্ত সব্বদেবতা;
সব্ববুদ্ধানুভাবন সদাসোত্থি ভবন্তু মে।
সব্বধম্মানুভাবেন ....সব্বসঙ্ঘানুভাবেন.........
এতেন সচ্চবজ্জেন সব্বমারা পলায়ন্তু (তিনবার)

---

* অন্যের জন্য ময্হং এর স্থানে তুম্হাক' হোমির স্থানে হোথ এবং মের স্থানে তে হবে। এই পরিত্রাণ সকাল

সন্ধ্যা ভক্তি ও মনোযোগের সহিত পাঠ করলে বিবিধ রোগ ভয় উপদ্রব গ্রহদোষ অমঙ্গল ও দুঃখ বিনাশ প্রাপ্ত হয়, আয়ু বল ধন যশ সুখ সৌভাগ্য ও পূণ্য বর্ধিত হয় এবং দেবগণ রক্ষা করেন।

প্রশ্নোত্তর

প্রশ্ন-- তুমি কে ?

উত্তর- আমি বৌদ্ধ।

প্রঃ— বৌদ্ধ কাহাকে বলে ?

উঃ— যিনি ভগবান বুদ্ধের উপদেশ প্রতিপালন, অনুশীলন ও আচরণ করেন তাঁহাকে বৌদ্ধ বলা হয়।

প্রঃ— ভগবান বুদ্ধ কে ?

উঃ— যিনি ছয় বৎসর কঠোর সাধনার পর বুদ্ধগয়ার অশ্বত্থ বৃক্ষমূলে সর্ব্বজ্ঞতা জ্ঞান লাভ করিয়াছেন তাঁহাকে ভগবান বুদ্ধ বলা হয়।

প্রঃ— বুদ্ধত্ব লাভ করিতে হইলে কি করিতে হয় ?

উঃ— দশবিধ পরামী, দশবিধ উপপারমী, দশবিধ পরমার্থ পারমী সর্ব্বমোট ত্রিশটি পারমী পুরণ করিতে হয়।

প্রঃ— দান, শীল, নৈষ্কর্ম, প্রজ্ঞা, বীর্য্য, ক্ষমা, সত্য, অধিষ্ঠান, মৈত্রী ও উপেক্ষা এই দশটি ?

দানং সীলঞ্চ নেক্‌খম্মং বিরিয়ং,
খন্তি চ সচ্চঞ্চ অধিট্‌ঠানঞ্চ মেত্তূপেক্‌খহিতে দস।

প্রঃ— পারমী কাহাকে বলে ?

উঃ— বুদ্ধত্ব লাভের জন্য কৃত সংকল্প হইয়া নির্বিকার চিত্তে স্থাবর অস্থাবর যাবতীয় ধন সম্পত্তি ত্যাগ করাকে পারমী বলে।

প্রঃ— উপ - পারমী কাহাকে বলে ?

উঃ— স্ত্রী, পুত্র - কন্যা দান করাকে উপ - পারমী বলে।

প্রঃ— পরমার্থ পারমী কাহাকে বলে ?

উঃ— স্বীয় অঙ্গ প্রত্যঙ্গ এবং দেহদান করাকে পরমার্থ পারমী বলে।

তাই কথিত আছে—সো সাগরে জলধিকং রুধিরং অদাসি,
ভূমিং পারজিয়াং সমং, সমদিয়াসি দানং।
মেরুপ্পমানমাদি কঞ্চি, সমোলি সীসং,
খে তারকা অধিকতং, নয়নং আদসি

প্রঃ— তিনি কিরূপে সর্ব্বজ্ঞতা জ্ঞান করিয়া বুদ্ধত্বের অধিকারী হইয়াছেন ?

উঃ— তিনি বিনাগুরু উপদেশে স্বীয় কঠোর সাধনা বলে সর্ব্বজ্ঞতা জ্ঞান লাভের অধিকারী হইয়াছিলেন। তিনি স্বয়ং বলিয়াছেন -

ন মে আচরিয়ো অত্থি, সদিসো মে ন বিজ্জতি,
সদেবক লোকস্মিং নত্থি মে পটিপুগ্‌গলো।

প্রঃ— তিনি কোন তিথিতে কোন বারে বুদ্ধত্ব লাভ করিয়াছেন ?

উঃ— বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে - বুধবারে।

প্রঃ— বুদ্ধ কয় বৎসর বয়সে কোন তিথিতে কোন বারে পরিনির্ব্বাণ লাভ করিয়াছিলেন ?

উঃ— অশীতি বৎসর বয়সে বৈশাখী পূর্ণিমায় - মঙ্গলবারে। জন্ম, বুদ্ধত্ব লাভ এবং মহাপরিনির্ব্বাণ এই ত্রিমহান ঘটনা বৈশাখী পূর্ণিমায় ঘটে— তাই বৈশাখী পূর্ণিমা বৌদ্ধদের নিকট "বুদ্ধ - পূর্ণিমা," নামে খ্যাত।

প্রঃ— বুদ্ধ কোথায়, কিভাবে পরিনির্ব্বাণ লাভ করিয়াছিলেন ?

উঃ— কুশীনগরস্থ মল্লগণের শালোদ্যানে যমকশাল তরুর মধ্যস্থলে উত্তর শীর্ষ হইয়া প্রত্যূষে পরিনির্ব্বাণ লাভ করিয়াছিলেন।

প্রঃ— ভগবান বুদ্ধের প্রধান সেবক কে ?

উঃ— মহামতি আনন্দ স্থবির।

প্রঃ— ভগবান বুদ্ধের প্রথম শিষ্য কাহারা ?

উঃ— অঞ্‌ঞাত কোণ্ডঞ্‌ঞো, বপ্প, ভদ্দিয়, মহানাম, অস্‌সজিত এই পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুগণ।

প্রঃ— অন্তিম শিষ্য কে ?

উঃ— পরিব্রাজক সুভদ্র।

প্রঃ— ভগবান বুদ্ধের অগ্রশ্রাবক কাঁহারা ?

উঃ— ধর্ম্মসেনাপতি শারিপুত্র ও মহাঋদ্ধিবান মহামৌদ্‌গল্যাণ মহাস্থবির।

প্রঃ— বুদ্ধের অগ্রশ্রাবিকা কাঁহারা ?

উঃ— ক্ষেমাদেবী ও উৎপলাবর্ণা।

প্রঃ— ধন সম্পত্তি বিনাসের ছয়টি কুঅভ্যাস কি?

উঃ— মাদক দ্রব্য সেবন, রাত্রে ভ্রমণ, নৃত্যগীত দর্শণে গমণ, দ্যূত্যক্রীড়া, কুসঙ্গ এবং অলসতা।

প্রঃ— মাতা - পিতার প্রতি পুত্রের কর্ত্তব্য কি?

উঃ— বার্দ্ধক্যে ও অসহায় অবস্থায় ভরণ - পোষণ করা, সেবা শুশ্রূষা করা, কুলাচার ও কুল মর্যাদা রক্ষা করা, তাঁহাদের উপদেশাধীনে থাকিয়া তাঁহাদের বিষয় সম্পত্তির উত্তরাধিকারীত্ব লাভ করা এবং তাঁহাদের মৃত্যুর পর পারলৌকিক ক্রিয়া - কর্ম করা।

প্রঃ— পুত্র কন্যার প্রতি পিতা - মাতার কর্ত্তব্য কি?

উঃ— পাপ কার্য্য হইতে বিরত করা, পুণ্য কার্য্যে নিয়োজিত করা, শিল্প শিক্ষা দেওয়া, সুযোগ্য পাত্র - পাত্রীর সাথে বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ করা এবং যথা সময়ে বিষয় সম্পত্তির ভার প্রদান করা।

প্রঃ - গুরুর প্রতি শিষ্যের কর্ত্তব্য কি?

উঃ— গুরুকে দেখিয়া আসন হইতে উঠা, সর্ব্বদা সেবা করিবার জন্য গুরুর নিকট গমণ করা, তাঁহার আজ্ঞাবহ থাকা, মনোযোগের সহিত উপদেশ শ্রবণ ও বিদ্যাভ্যাস করা এবং তাঁহার পরিচর্য্যা করা।

প্রঃ—শিষ্যের প্রতি গুরুর কর্ত্তব্য কি?

উঃ— ভদ্র আচার - ব্যবহার শিক্ষা দেওয়া, উত্তমরূপে শিক্ষনীয় বিষয় শিক্ষা দেওয়া, পাঠ্য - অপাঠ্য বিষয় বলিয়া দেওয়া, তাহার বন্ধু - বান্ধবের নিকট তাহার প্রশংসা করা এবং দেশ - বিদেশে, আপদে - বিপদে সাহায্য করা।

প্রঃ— ভিক্ষুর প্রতি গৃহীর কর্ত্তব্য কি ?

উঃ— শ্রদ্ধার সহিত সেবা করা, অন্য লোককে ও তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধান্বিত করা, তাঁহার মঙ্গল কামনা করা, সম্ভ্রমের সহিত অভ্যর্থনা করা এবং চীবর, আহার ও ঔষধ প্রদান করা।

প্রঃ - গৃহীর প্রতি ভিক্ষুর কর্ত্তব্য কি ?

পাপ কর্ম হইতে বিরত করা, পূণ্য কর্মে প্রবৃত্ত করা, মঙ্গল কামনা করা, অশ্রুত বিষয় বলিয়া দেওয়া, শ্রুত বিষয়ে ভুল সংশোধন করিয়া দেওয়া এবং স্বর্গ-মার্গের উপদেশ দেওয়া।

প্রঃ— সপ্তবিধ উন্নতিমূলক বিষয় কি ?

উঃ সর্ব্বদা সমবেত হওয়া, খোলামনে সভা - সমিতিতে সম্মিলিত হওয়া, সভা শেষে একত্রে চলিয়া যাওয়া এবং সাধারণের কার্য্যোপলক্ষে সকলে সমবেত হইয়া সমাধা করা, সমাজে দুর্নীতির প্রচলন না করা, পূর্ব্ব আচরিত সুনীতির উচ্ছেদ না করা এবং প্রাচীন রীতি-

নীতি মানিয়া চলা, বয়োজেষ্ঠের সম্মান - পূজা করা এবং তাঁহাদের উপদেশ শ্রবণ কর্ত্তব্য মনে করা, কুল নারী ও কুল কুমারীদিগকে গৃহে আবদ্ধ না রাখিয়া জ্ঞানচর্চায় ও ধর্মকার্য্যে সুযোগ প্রদান করা, গ্রামের বাহিরে কিংবা ভিতরে প্রতিষ্ঠিত চৈত্য কিংবা বিহারের সংকার, সম্মান ও পূজা করা এবং তাহাতে প্রদত্ত দানীয় সামগ্রী আত্মসাৎ না করা, চিরাচরিত প্রথানুযায়ী কাজ চালাইয়া যাওয়া, ভিক্ষুদিগকে রক্ষণাবেক্ষণ করা, তাঁহাদের সুখ স্বাচ্ছন্দ্যের দিকে দৃষ্টি রাখা, দেশে অনাগত সুশীল ভিক্ষুর আগমণ কামনা করা ও উপস্থিত সুশীল ভিক্ষুগণের সুখ - স্বাচ্ছন্দ্যের প্রতিবিধান করা।

প্রঃ সপ্তবিধ অবনতিমুলক বিষয় কি ?

উঃ— ভিক্ষু দর্শনে বঞ্চিত থাকা, সদ্ধর্ম্ম শ্রবণে উদাসীন থাকা, পঞ্চশীল পালন না করা, ভিক্ষুর প্রতি প্রসন্ন না থাকা, অস্থির চিত্তে ধর্ম্ম শ্রবণ করা, অপরের দোষ অনুসন্ধান করা এবং বৌদ্ধ শাসনের বাহিরে অন্যত্র দান গ্রহীতা অন্বেষণ করা।

প্রঃ— দুঃশীলের পরিনামে অশুভ ফলদায়ক পাঁচটি বিষয় কি ?

উঃ— দুঃশীল ব্যক্তি আলস্য বশতঃ নিপতিত হয়, তাহার দুর্ণাম প্রচারিত হয়, সে সভা-সমিতিতে সঙ্কুচিত ভাবে প্রবেশ করে, অজ্ঞান অবস্থায় মৃত্যুমুখে পতিত হয়

এবং মৃত্যুর পর নরকে জন্মগ্রহণ করে।

প্রঃ— স্ত্রীর প্রতি স্বামীর কর্ত্তব্য কি?

উঃ— সম্মান জনক ব্যবহার, ভদ্রোচিত ব্যবহার, স্বীয় স্ত্রীর প্রতি প্রগাঢ় অনুরাগ, স্বীয় সম্পত্তিতে কর্তৃত্ব প্রদান এবং যথাসাধ্য বস্ত্রালঙ্কার প্রদান।

প্রঃ - স্বামীর প্রতি স্ত্রীর কর্ত্তব্য কি?

উঃ— উত্তমরূপে গৃহকার্য্য সম্পাদন, মিত্র ও অতিথির যথাসাধ্য সম্বর্দ্ধনা, স্বামীর প্রতি প্রগাঢ় অনুরাগ, বিষয় সম্পত্তি অপচয় না করা এবং সকল কার্য্যে দক্ষতা ও আলস্য বিহীন হওয়া।

প্রঃ— কায়িক পাপ কি?

উঃ— জীবহত্যা, চুরি করা এবং অবৈধ কামসেবা করা।

প্রঃ— বাচনিক পাপ কি?

উঃ— মিথ্যা কথা বলা, ভেদকর বাক্য বলা, কটু কথা বলা এবং বৃথাবাক্য বলা।

প্রঃ— মানসিক পাপ কি?

উঃ— লোভ, হিংসা ও মিথ্যাদৃষ্টি।

প্রঃ— পঞ্চ বল কি?

উঃ— শ্রদ্ধা অর্থাৎ বিশ্বাস বল, বীর্য বল, স্মৃতি বল, সমাধি বল ও প্রজ্ঞা বল।

প্রঃ— আমাদের করণীয় পুণ্য কর্ম্ম কি?

উঃ— দান দেওয়া, বুদ্ধের উপদেশ পালন করা, যোগানুশীলন

করা, অপরকে স্বীয় সৎকর্ম্মের ভাগী করা, অপরের সৎকর্ম্মে দর্শনে বা শ্রবণে প্রসন্ন হওয়া, সেবাব্রত অবলম্বন করা, সম্মানিত ব্যক্তিকে সম্মান করা, বুদ্ধের বাণী প্রচার করা, সদ্ধর্ম্ম শ্রবণ করা এবং বুদ্ধাদি রত্নত্রয়ের শরণে স্থিত থাকা।

প্রঃ – আর্য্য অষ্টাঙ্গিক মার্গ কি ?

উঃ— সম্যক দৃষ্টি, সম্যক সঙ্কল্প, সম্যক বাক্য, সম্যক কর্ম্ম, সম্যক জীবিকা, সম্যক ব্যায়াম, সম্যক স্মৃতি ও সম্যক সমাধি।

প্রঃ— সম্যক দৃষ্টি কি ?

উঃ - দুঃখ জ্ঞান, দুঃখ কারণ জ্ঞান, দুঃখ নিরোধ জ্ঞান ও দুঃখ নিরোধ প্রতিপদ জ্ঞান এই জ্ঞান চতুষ্টয়ের সম্যক প্রতীতিই সম্যক দৃষ্টি।

প্রঃ— সম্যক সঙ্কল্প কি ?

উঃ - ইহা তিন ভাগে বিভক্ত—নৈষ্ক্রম - সঙ্কল্প, অব্যাপাদ-সঙ্কল্প ও অহিংসা সঙ্কল্প। নৈষ্ক্রম - সঙ্কল্প—যে কোন জন্মে শান্তিময় ভিক্ষুত্ব লাভ করিবার জন্য সুদৃঢ় সঙ্কল্প করা। অব্যাপাদ সঙ্কল্প— কাহারো প্রতি বিদ্বেষভাব পোষণ না করিয়া সমগ্র জীব জগতের প্রতি মৈত্রীভাব পোষণ করা। অহিংসা সঙ্কল্প— কোন প্রাণীর বিনাশ সাধন না করিবার জন্য দৃঢ় ধারণা পোষণ করা।

প্রঃ— সম্যক বাক্য কি ?

উঃ— ইহা চারি প্রকার— মিথ্যা বাক্য বিরতি, পিশুন বাক্য বিরতি, পরুষ বাক্য বিরতি এবং সম্প্রলাপ বা বৃথা গল্পগুজব হইতে বিরতি।

প্রঃ— সম্যক কর্ম্ম কি ?

উঃ— প্রাণীহত্যা হইতে বিরত, অদত্ত গ্রহণ হইতে বিরতি, ভিক্ষুর পক্ষে অব্রহ্মচর্য্য হইতে বিরতি। গৃহীর পক্ষে বৃথা কামাচার (অবৈধ সহবাস) হইতে বিরতি।

প্রঃ সম্যক জীবিকা কি ?

উঃ— সদুপায়ে জীবিকা সংস্থান, ভিক্ষুগণের পক্ষে আর্য্যশ্রাবক গণের ন্যায় জীবিকা আহরণ এবং গৃহীগণের পক্ষে মৎস্য, জীব, অস্ত্র - সস্ত্র এবং বিষ এই পঞ্চ বাণিজ্য পরিত্যাগ করিয়া শিল্প, কৃষি ও সৎ ব্যবসা দ্বারা জীবিকা সংস্থান করা।

প্রঃ— সম্যক ব্যায়াম কি ?

উঃ— উৎপন্ন পাপ ত্যাগের চেষ্টা, অনুৎপন্ন পাপ অনুৎপাদনের চেষ্টা অনুৎপন্ন কুশল উৎপাদনের চেষ্টা এবং অর্জিত পূণ্য উত্তরোত্তর বৃদ্ধির চেষ্টা।

প্রঃ— সম্যক স্মৃতি কি ?

উঃ— কায়বিষয়ে কায়দর্শী, বেদনা বিষয়ে বেদনাদর্শী, চিত্ত বিষয়ে চিত্তদর্শী ও ধর্ম্ম বিষয়ে ধর্ম্মদর্শী হইয়া অবস্থান করা।

প্রঃ— সম্যক সমাধি কি ?

উঃ— প্রথম ধ্যান, দ্বিতীয় ধ্যান, তৃতীয় ধ্যান ও চতুর্থ ধ্যানস্তরে আরোহণ করিয়া অবস্থান করা ইহাতে মন নিজেই অতি সুক্ষ্মভাব ধারণ করিয়া নির্ব্বাণের জ্যোতি দেখিতে পায় এবং নিজে আলোকিত হয়।

প্রঃ— চতুর্থ আর্য্য সত্য কি ?

উঃ— দুঃখ সত্য, দুঃখ সমুদয় সত্য, দুঃখ নিরোধ সত্য ও মার্গ সত্য।

প্রঃ— দুঃখ সত্য কি ?

উঃ— জন্ম দুঃখ, জরা দুঃখ, ব্যাধি দুঃখ, মৃত্যু দুঃখ, শোক, পরিবেদন দুঃখ, দৌমনস্য ও নৈবশ্য দুঃখ, ইপ্সিত বস্তুর অলাভ দুঃখ, সংক্ষেপে পঞ্চস্কন্দ দুঃখ।

প্রঃ— সমুদয় আর্য্য সত্য কি ?

উঃ— যেই তৃষ্ণা পুনর্জন্মের কারণ, যাহার সহিত আনন্দ ও আসক্তি থাকে, যাহা যেখানে উপভোগ করিতে চাহে, তাহাই সমুদয় আর্য্য সত্য নামে কথিত। তৃষ্ণা ত্রিবিধ - কাম-তৃষ্ণা, ভব-তৃষ্ণা ও বিভব-তৃষ্ণা।

প্রঃ— নিরোধ আর্য্য সত্য কি ?

উঃ— যাহা যেই তৃষ্ণার অশেষ বিরাগ, ত্যাগ, মুক্তি অনাসক্তি তাহাই নিরোধ আর্য্য সত্য নামে কথিত।

প্রঃ— মার্গ আর্য্য সত্য কি ?

উঃ— তাহা আর্য্য অষ্টাঙ্গিক মার্গ - যথা সম্যক দৃষ্টি, সম্যক সঙ্কল্প, সম্যক বাক্য, সম্যক কর্ম্ম, সম্যক জীবিকা, সম্যক ব্যায়াম, সম্যক স্মৃতি ও সম্যক সমাধি।

বৌদ্ধ পর্বদিন

বৈশাখী পূর্ণিমা :– রাজ পুত্র সিদ্ধার্থের জন্ম, বুদ্ধত্ব লাভ ও ভগবান বুদ্ধের মহা পরিনির্বাণ, এই ত্রিমহান পুণ্যময় দিবস।

জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমা :– ভগবান বুদ্ধ শ্রাবস্তীতে প্রথম ধর্ম প্রচার এবং শ্রীলঙ্কায় ধর্ম প্রচারক সম্রাট অশোক পুত্র মহেন্দ্র স্থবিরের পরিনির্বাণ।

আষাঢ়ী পূর্ণিমা :— বোধিসত্ত্ব সিদ্ধার্থ, মহারাণী মায়াদেবীর জঠরে প্রতিসন্ধি গ্রহণ। রাজপুত্র সিদ্ধার্থের গৃহত্যাগ। বারানসীর ঋষিপতন মৃগদাবে পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুদের নিকট ধর্মচক্র প্রবর্ত্তন ও শ্রাবস্তীর গণ্ডম্ব বৃক্ষমূলে ভগবান বুদ্ধ কর্ত্তৃক প্রতিহার্য্য ঋদ্ধি প্রদর্শন। মাতৃদেবী মায়াদেবীকে ধর্মোপদেশ প্রদানার্থে ভগবান বুদ্ধ তুষিত স্বর্গে গমণ এবং ভিক্ষুদের বর্ষব্রত অধিষ্ঠান।

মধু পূর্ণিমা :— পারিলেয়্য বনে হস্তিরাজ কর্ত্তৃক ভগবান বুদ্ধের সেবাপ্রাপ্তি এবং বুদ্ধকে বানরের মধুদান।

প্রবারণা পূর্ণিমা :— তুষিত স্বর্গে মাতৃদেবীকে ধর্মদেশনার পর সাংকাশ্য নগরে বুদ্ধের অবতরণ এবং ভিক্ষু-দের বর্ষাব্রত শেষ, বহু জনহিতায় বহুজন সুখায় ভগবান বুদ্ধ কর্ত্তৃক ভিক্ষু সংঘকে নির্দ্দেশ দান।

মাঘী পূর্ণিমা :— ভগবান বুদ্ধ ভিক্ষুদের প্রতিমোক্ষ উর্দ্দেশ। বৈশালীর চাপাল চৈত্যে তথাগত কর্ত্তৃক স্বীয় পরিনির্বাণ দিবস ঘোষণা।

ফাল্গুনী পূর্ণিমা :— ভগবান বুদ্ধ শাক্যরাজ্যে গমন। পিতৃদেব মহারাজ শুদ্ধোধনকে দিক্ষাদান ও জ্ঞাতি সম্মেলন।

আর্য্য অষ্টাঙ্গিক মার্গ :— আটটি নহে একটি মার্গ, অঙ্গ হিসাবে আটটি— যেমন তরকারী তৈরী করিতে - মরিচ, জল, লবণ, অগ্নি ইত্যাদির সমন্বয়ে তৈরী হয়, একটার অভাব হয় না তদ্রূপ আটটি অঙ্গের সমন্বয়ে আর্য্য অষ্টাঙ্গিক মার্গ।

বুদ্ধ ও নিন্দুক

—শ্রী সুনির্মল বসু।

বুদ্ধদেবে নিন্দা করে নির্ব্বোধ এক এসে,
বুদ্ধ তখন মধুর স্বরে কহেন তারে হেসে।
তোমার নিন্দা তোমারি থাক নিলাম না তা আমি,
বন্ধু— আমি নিত্য তোমার রইব হিতকামী।
ধ্বনির পিছে যেমন ছুটে প্রতিধ্বনি যত
ছায়া যেমন কায়ার পিছে ছুটছে অবিরত।
বন্ধু— জেনো, সদাই যারা অপকর্ম করে,
যন্ত্রণা ও তাঁদের পিছে তেমনি অনুসরে।
সাধুর যারা নিন্দা করে কাটায় তারা দুখে,
আকাশেতে ফেল্লে থুথু, পড়বে নিজের মুখে।
আকাশ তাতে হয় না মলিন, হয় না সাধুর ক্ষতি,
এই কু - কাজে নিন্দুকেরই হয় বড় দুর্গতি।
বন্ধু— জেনো উল্টো হাওয়ায়, ফেল্লে ধুলো ছুঁড়ে,
তোমার পায়েই সেই ধুলো যে লাগবে আবার উড়ে।
বুদ্ধ কথায় নিন্দাকারী চোখের জলে ভেসে,
বুদ্ধদেবের চরণ তলে শরণ নিল শেষে।

প্রার্থনা - সঙ্গীত

—রবীন্দ্র নাথ ঠাকুর

তোমার বাণী বইব বল জগত সভাতলে,
বারে বারে মাগী শরণ তোমার চরণ তলে।
মোদের মুখের ভাষায় যেন তোমার বাণী বয়ে,
মোদের প্রাণে মোদের গানে যায় সে কথা কয়ে।
দাওগো তোমার ধর্মপদের অর্ঘ্য দুয়ার খোলে,
পরশ মনির রতন খানি নাওগো ঢাকা তোলে।
গানে গানে মর্মবাণীর ঝর্ণা যেন ঝরে,
পরম রসে পুলক ধরায় চিত্ত যেন ভরে।
দাও গো তোমার ধর্মপদের তন্ত্রীতে তান তুলে,
দাও গো তানে বিশ্বভূবন ঝঙ্কারিয়া তুলে।

ভিক্ষুদের করণীয়

আপত্তি দেশনা।

ছোট ভিক্ষু— অহং ভন্তে সব্বা আপত্তিয়ো অরোচেয্যামি।
দুতিয়ম্পি..............অরোচেয্যামি।
ততিয়ম্পি ....অরোচেয্যামি।

বড় ভিক্ষু— সাধু আবুসো সাধু।

ছোট ভিক্ষু— অহং ভন্তে, সম্বহুলা নানাবত্থুকা আপত্তিয়ো আপাজ্জিং তা তুম্হমূলে পটিসেমি।

বড় ভিক্ষু— পস্‌সসি আবুসোতা আপত্তিয়ো।
ছোট ভিক্ষু— আম ভন্তে পসস্‌ামি।
বড় ভিক্ষু— আয়তিং আবুসো সংবরেয্যাসি।
ছোট ভিক্ষু— সাধু সুট্‌ঠু ভন্তে সংবরিস্‌সামি। (তিনবার)
বড় ভিক্ষু— সাধু আবুসো সাধু।
বড় ভিক্ষু— অহং আবুসো, সব্বা আপত্তিয়ো আরোচেয্যামি
দুতিয়ম্পি ....আরোচেয়্যামি।
ততিয়ম্পি............ আরোচেয়্যামি।
ছোট ভিক্ষু— সাধু ভন্তে, সাধু।
বড় ভিক্ষু— অহং আবুসো। সম্বহুলা নানাবত্থুকা আপত্তিয়ো
আপজ্জিং তা তুম্‌হমূলে পটিদেসেমি।
ছোট ভিক্ষু— পস্‌সসি ভন্তে তা আপত্তিয়ো।
বড় ভিক্ষু— আম আবুসো পস্‌সামি।
ছোট ভিক্ষু— আয়তিং ভন্তে সংবরেয়্যাসি।
বড় ভিক্ষু— সাধু সুট্‌ঠু আবুসো সংবরিস্‌সামি। (তিনবার)
ছোট ভিক্ষু— সাধূ ভন্তে, সাধু।
ছোট ভিক্ষু— অহং ভন্তে দেসনা-দুক্কটং আপত্তিং আপজ্জিং
তং তুম্‌হমূলে পটিদেসেমি।
বড় ভিক্ষু— পস্‌সসি আবুসো তং আপত্তিং।
ছোট ভিক্ষু— আম ভন্তে পস্‌সামি।
বড় ভিক্ষু— আয়ত্তিং আবুসো সংবরিস্‌সামি।

ছোট ভিক্ষু— সাধু সুট্ঠু ভন্তে সংবরিস্‌সামি।
দুতিয়ম্পি............ ততিয়ম্পি............ ।

বড় ভিক্ষু— সাধু আবুসো সাধু।

বর্ষাবাস অধিষ্ঠান

ইমস্মিং বিহারে ইমং তেমাসং বস্‌সং উপেমি ইধ বস্‌সং উপেমি—
(তিনবার)

উপোসথ অধিষ্ঠান

অজ্জমে উপোসথো পন্নরসো (চতুদ্দসো) অধিট্ঠামি। (তিনবার)

পরিশুদ্ধি উপোসথ

বড় ভিক্ষু— পরিসুদ্ধো অহং আবুসো; পারিসুদ্ধোতি
মং ধারেথ। (তিনবার)

ছোট ভিক্ষু— পরিসুদ্ধো অহং ভন্তে পারিসুদ্ধোতি মং ধারেথ।
(তিনবার)

প্রবারণা অধিষ্ঠান

অজ্জমে পবারণা পন্নরসি অধিটেঠয্যামি। (তিনবার)

দুইজন ভিক্ষুর প্রবারণা

বড় ভিক্ষু— অহং আবুসো আয়স্মন্তং পবারেমি দিট্ঠেন বা
সুতেন বা পটিসঙ্কায় বা বদতু মং আয়স্মা

অনুকম্পং উপাদায় পস্‌সন্তো পটিকরিসস্‌ামি।
(তিনবার)

ছোট ভিক্ষু— অহং ভন্তে আয়স্মন্তং পবারেমি দিট্‌ঠেন বা সুতেন বা পটিসঙ্কায় বা বদতু মং আযস্মা অনুকম্পং উপাদায়, পস্‌সন্তো পটিকরিস্‌সামি।
(তিনবার)

চীবর অধিষ্ঠান

ইমং উত্তরাসঙ্গং (অন্তর বাসকং, সংঘটিং) অধিট্‌ঠামি। (তিনবার)

চীবর পচ্ছুদ্ধার

ইমং উত্তরাসঙ্গং (অন্তর বাসকং, সংঘটিং) পচ্ছুদ্ধারমি। (তিনবার)

কঠিন চীবর দান

ইমং কঠিন চীবরং ভিক্‌খু সজ্ঘস্‌স দেম, কঠিনং অত্থরিতুং।
(তিনবার)

কঠিনত্থার কর্ম বাক্য

সুণাতু মে ভন্তে সজ্ঘো, ইদং সজ্ঘস্‌স কঠিন চীবরং উপ্পন্নং; যদি সজ্ঘস্‌স পত্তকল্লং, সজ্ঘো ইমং কঠিন চীবরং তিস্‌সস্‌স ভিক্‌খুনো দদেয্য; কঠিনং, অত্থরিতুং, এসাঞত্তি।

সুণাতু মে ভন্তে সজ্ঘো, ইদং সজ্ঘস্‌স কঠিন চীবরং উপ্পন্নং; সজ্ঘো ইমং কঠিন চীবরং তিস্‌সস্‌স ভিক্‌খুনো দেতি,

কঠিনং অত্থরিতুং। যস্‌সাযস্মতো খমতি ইমস্‌স কঠিন চীবরস্‌স তিস্‌সস্‌স ভিক্‌খুনো দানং, কঠিনং অত্থরিতুং ; সো তুন্‌হস্‌স, যস্‌সনক্‌খমতি, সো ভাসেয্য ।

"দিন্নং ইদং সঙ্ঘেন কঠিন চীবরং তিস্‌সস্‌স ভিক্‌খুনো, কঠিনং অত্থরিতুং, খমতি সঙ্ঘস্‌স তস্মা তুন্‌হী, এবমেতং ধারয়ামি।

(তিনবার)

সমাপ্ত

বিনয় সংগ্রহ

ধর্মসেন মহাস্থবির

সূচী পত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
উপোসথ	১
প্রবারণা	৭
উপোসথ কর্ম্ম	১১
প্রবারণা কর্ম্ম	১৩
প্রাতিমোক্ষ	১৪
প্রাতিমোক্ষদ্দেশ	১৪
আপত্তি	১৫
অনাপত্তি	১৫
সাবশেষাপত্তি	১৬
অনবশেষাপত্তি	১৬
দুস্থূলাপত্তি	১৬
অদুস্থূলাপত্তি	১৬
গুরুতর আপত্তি	১৭
লগুতর আপত্তি	১৭
পরিভোগ	১৭
অপর চতুর্ব্বিদ পরিভোগ	১৯
শীল	২১
শুদ্ধি	২১
চীবর	২৪
চীবরাধিষ্ঠান বিধি	২৪

বিষয়	পৃষ্ঠা
পাত্রাধিষ্ঠান	২৭
বিকপ্পন	২৮
সম্মুখ এবং পরোক্ষ বিকপ্পনে প্রভেদ	৩১
চীবর অধিষ্ঠান ত্যাগের কারণ	৩১
পাত্রাধিষ্ঠান ত্যাগের কারণ	৩২
দশটি পাত্র পরিভোগের নিয়ম	৩২
ভোজন	৩৩
পানীয়	৩৪
ধান্য	৩৪
প্রবারিত হইবার অঙ্গ	৩৪
পৃচ্ছিত করার নিয়ম	৩৫
প্রতি গ্রহণের নিয়ম	৩৫
প্রতি গ্রহণের অযোগ্য বস্তু	৩৬
প্রতি গ্রহণ উপশমের কারণ	৩৬
প্রতি গ্রহণ না করিয়া পরিভোগ্য বস্তু	৩৭
সেবনীয়	৩৮
কালিক	৩৯
বিস্তৃতার্থ	৪১
চীবরের রং	৪৪
আপত্তি প্রাপ্ত হইবার কারণ	৪৬
আপত্তি সমুত্থান	৪৮
প্রজ্ঞাপ্তি	৪৮
বিনয় প্রজ্ঞাপ্তির স্থান	৫০

বিষয়	পৃষ্ঠা
বিনয় শিক্ষাপদ প্রজ্ঞাপ্তির ফল	৫৩
অবিহিত মাংস	৫৬
সংঘ কর্ম	৫৮
কর্ম নষ্ট হইবার কারণ	৬১
সম্পত্তি	৬৬
অবন্দনীয় পুদ্গল	৬৭
কুলদূষক	৬৭
সমুত্থান	৬৭
বিপত্তি	৭১
উৎক্ষেপনীয় কর্ম	৭৩
প্রবজ্জনীয় কর্ম	৭৪
শিক্ষা	৮২
অধিকরন	৮৩
শমথ	৮৫
মার্গ	৯০
প্রথম পারজিকা প্রাপ্তোপযোগী বস্তু	৯১
শরন	৯১
উপাধ্যায় হইবার যোগ্য ব্যক্তি	৯৪
উপাধ্যায় হইবার অযোগ্য ব্যক্তি	৯৫
আশ্রয় ব্যতীত বাস করিবার যোগ্য ব্যক্তি	৯৬
পারাজিকা	৯৭
অযোগ্য ব্যক্তি	৯৮
চতুর্ব্বিধ পারাজিকার অঙ্গ	৯৯

বিনয় সংগ্রহ

নমো তস্‌স ভগবতো

উপোসথ

উপোসথ নয়টি—তন্মধ্যে দিবস ভেদে—পঞ্চদশী উপোসথ, চতুর্দ্দশী উপোসথ এবং সামগ্‌গী উপোসথ তিনটি।

কারক ভেদে—সঙ্ঘোপসথ, গনোপসথ এবং পুদ্‌গলোপসথ তিনটি।

কর্ত্তব্যাকার ভেদে—সুত্রোদ্দেশোপাসথ, পরিশুদ্ধি উপোসথ এবং অধিষ্টানোপোসথ তিনটি। মোট উপোসথ এই নয়টি। *

এক বৎসরের মধ্যে হেমন্ত, গ্রীষ্ম ও বর্ষা ভেদে তিনটি ঋতু বিদ্যমান। তাহাদের মধ্যে এক এক ঋতুতে আট আটটি পক্ষ আছে। সেই আট আটটি পক্ষের মধ্যে তৃতীয় ও সপ্তম

* দিবস বসেন চাতুদ্দশী পন্নরসী সামগ্গীতি, কারক বসেন সংঘো গনোপুগ্‌গলোতি চ, কত্তব্বকার বসেন সুত্তোদ্দেসো পারিসুদ্ধি অধিটঠানন্তিচ, উপোসথো নববিধো হোতি।—মহাবগ্‌গো।

পক্ষদ্বয়ে চতুর্দ্দশী উপোসথ এবং অবশিষ্ট অষ্টাদশ পক্ষে পঞ্চদশী উপোসথ হয়। এই রূপে এক বৎসরে চতুর্দ্দশী উপোসথ ছয়টি এবং পঞ্চদশী উপোসথ আঠারটি, মোট চতুর্বিংশতি উপোসথ হয়। ইহা প্রাকৃতিক নিয়ম। *

তিনটি ঋতু—কার্ত্তিকী পূর্ণিমার পর কৃষ্ণপক্ষ প্রতিপদ দিবস হইতে ফাল্গুনী পূর্ণিমা পর্যন্ত চারি মাস হেমন্ত ঋতু। ফাল্গুনী পূর্ণিমার পর কৃষ্ণপক্ষ প্রতিপদ দিবস হইতে আষাঢ়ী পূর্ণিমা পর্যন্ত চারিমাস গ্রীষ্ম ঋতু এবং আষাঢ়ী পূর্ণিমার পর কৃষ্ণপক্ষ প্রতিপদ দিবস হইতে কার্ত্তিকী পূর্ণিমা পর্যন্ত চারিমাস বর্ষা ঋতু। *

পক্ষ—পঞ্চদশী এবং চতুর্দ্দশীর উপোসথ দিবস পক্ষ নামে অভিহিত হয়। সেই পক্ষ সহজে জানিবার জন্য দেখাইতেছি।

---

* তথ হেমন্ত গিম্‌হন্ত বস্সানং তিন্নং উতুনং ততিয় সত্তম পকেখস্‌ দ্বে দে কত্বা ছ চাতুদ্দসিকাং সেসা অট্‌ঠারস পন্নরসীকতি এবং এক সং বছরে চতুবীসতি উপোসাথাং ইদং ভাব পকতি চারিত্তং। —কঙ্খাবিতরণী।

* হেমন্ত গিম্‌হন্ত বস্সানং তিন্নং উতুনন্তি—এথ হেমন্ত উতুনাম অপরকাত্তিকস্সে কাল পকখ পটিপদতো পট্‌ঠায় ফগ্গুন পুন্নম পরিয়োসান চত্তারো মাসা হোন্তি। গিম্‌হন্ত উতুনাম ফগ্গুনাস্স কালপকখ পটিপদতো পট্‌ঠায় আসলহ পুন্নম পরিয়োসান চত্তারো মাসা হোন্তি। বস্সন্ত উতুনাম আসলাস্স কাল পকখ পটিপদতো পট্‌ঠায় কত্তিক পুন্নম পরিয়োসান চত্তারো মাসা হোন্তি।—বিনয়াত্থ মঞ্জুসা।

একটি ঋতুতে আট্‌টি পক্ষ। অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণপক্ষ পঞ্চদশীর উপোসথ ১ম পক্ষ। অগ্রহায়ণ পূর্ণিমার পঞ্চদশীর উপোসথ ২য় পক্ষ। পৌষ মাসের কৃষ্ণপক্ষ চতুর্দ্দশী উপোসথ ৩য় পক্ষ। পৌষ পূর্ণিমার পঞ্চদর্শীর উপোসথ ৪র্থ পক্ষ। মাঘ মাসের কৃষ্ণপক্ষ পঞ্চদশীর উপোসথ ৬ষ্ট পক্ষ। ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণপক্ষ চতুর্দ্দশীর উপোসথ ৭ম পক্ষ, ফাল্গুনী পূর্ণিমার পঞ্চদশীর উপোসথ ৮ম পক্ষ। হেমন্ত ঋতুর এই আট্‌টি পক্ষে আটটি উপোসথ। গ্রীষ্ম এবং বর্ষা ঋতুরও পক্ষ, চতুর্দ্দশীর উপোসথ এবং পঞ্চদশীর উপোসথ উক্ত নিয়মে জানিবে। *

এক ঋতুতে আটটি উপোসথ। আটটি পক্ষের মধ্যে তৃতীয় ও সপ্তম পক্ষদ্বয়ে চতুর্দ্দশী এবং অবশিষ্ট ছয় পক্ষে পঞ্চদশী উপোসথ।

---

* কত্তিকস্স চ কালম্‌হ যাব ফগ্‌গুন পুন্নমা।
হেমন্ত কালোতি বিঞ্ঞেয়্যো অট্‌ঠাহোন্তি উপোসথা।
ফগ্‌গুনাস্স চ কালম্‌হ যাব আসল্‌হ পুন্নমা
গিম্‌হন্ত কালোতি বিঞ্ঞেয়্যো অট্‌ঠা হোন্তি উপোসথা।
আসল্‌হস্স চ কালম্‌হ যাব কত্তিক পুন্নমা
বস্স কালোতি বিঞ্ঞেয়্যো অট্‌ঠ হোন্তি উপোসথা।
—বিনয়াত্থ মঞ্জুসা

* ততিয়া সত্তম পক্‌খেসু, দ্বেদ্বে কত্বা ছ চাতুদ্দসিকাতি হেমন্তস্স উত্তুনো।
ততিয়েব সত্তমেব পক্‌খে দ্বে চতুদ্দসাক চ এবমিতরেসং উতুমন্তি ছ চতাদ্দসিকা
সেসা পন্নরসী কাতি সেসা অট্‌ঠ রস পন্নবসীকা।-বিনয়াত্থ মঞ্জুসা

এই রূপে তিনটি ঋতুর মধ্যে চতুর্দ্দশী উপোসথ ছয়টি, পঞ্চদশীর উপোসথ আটারটি হইয়া এক বৎসরে চতুর্বিংশতি উপোসথ হয়। বলিয়া জানিবে।*

সামগ্‌গা উপোসথ— কোসম্ভক খন্ধকের বিধানানুযায়ী দুই-দল সঙ্ঘের কলহ। ও সরণ কর্ম্মদ্বারা উপশম করিবার জন্য সঙ্ঘ সম্মিলিত হইলে সেই সময় উপোসথ এবং প্রতিমোক্ষ আবৃত্তি করিতে পারে। চতুর্দ্দশী পঞ্চদশীর উপোসথ দিবস ব্যতীত অনির্দ্দিষ্ট দিবসে সঙ্ঘ একত্রিত হইয়া উপোসথ করাকে সামগ্‌গী উপোসথ কহে। *

সঙ্ঘোপসথ— এক সীমায় অন্ততঃ চারিজন ভিক্ষু উপস্থিত থাকিলে প্রতিমোক্ষ আবৃত্তি করিবার জন্য ভগবান অনুমতি দিয়াছেন। অন্ততঃ চারিজন ভিক্ষু এক সীমাভ্যন্তরে একত্রিত হইয়া সংঘ জ্ঞাপ্তি স্থাপন পূর্ব্বক প্রতিমোক্ষ আবৃত্তি করাকে সঙ্ঘোপসথ বলে। *

---

* যদা পন কোসম্ভক খন্ধকে আগত নয়েন ভিন্নে ভিক্‌খু সংঘে ওসারিতেন তস্‌সং ভিক্‌খুস্মিং সংঘো তস্‌স বত্থুস্‌স ৰূপে সমায় সংঘ সামগ্‌গী করোতি, তাব তাবদের উপোসথো কত্তব্বো পাতিমোক্‌খং— উদ্দিসিতব্বংতি বচনতো ঠপেত্বা চাতুদ্দসী পন্নরসী অঞ্ঞোপি য়ো কোচি দিবসো সামগ্‌গী উপোসথো দিবসো নাম হোতি। —কংখাবিতরণী।

* এক সীমায়ং চতুন্নং ভিক্‌খূনং বিজ্জমনেসু পাতিমোক্‌খাদ্দেসো অনুঞ্ঞাতো। —কংখাবিতরণী।

সংঘ জ্ঞাপ্তি— সুনাতু মে আবুসো সংঘো অজ্জুপসথো পন্নরসো যদি সংঘস্স পত্তকল্লং সংঘো সংঘো উপোসথং করেয্য পাতিমোক্‌খং উদ্দিসেয্য, বয়োজ্যেষ্ঠ ভিক্ষু উক্ত প্রকার বলিয়া জ্ঞাপ্তি স্থাপন করিবেন। জ্যেষ্ঠ অক্ষম হইলেই তাহার অনুমতিতে কনিষ্ঠ ভিক্ষু স্থাপন করিবে। চতুর্দ্দশী উপোসথ হইলে অজ্জুপসথ চতুদ্দসো বলিয়া জ্ঞাপ্তি স্থাপন করিবে। কনিষ্ঠ ভিক্ষু জ্ঞাপ্তি স্থাপন করিলে আবুসো স্থলে ভন্তে বলিবে।

সংঘ একত্র হইবার পূর্বে সীমা সমাজ্জন করা, প্রদীপ প্রজ্বলিত করা, পানীয় ও পরিভোগ্য জল রাখা এবং আসন বিস্তারিত করা এই চারিটি উপোসথাগারের প্রথম কর্ত্তব্য কর্ম। উপোসথ করিবার পূর্ব্বে ছন্দ আহরণ, পরিশুদ্ধি আহরণ, কোন ঋতু তাহা বলা, সীমায় উপস্থিত ভিক্ষু গমন করা ভিক্ষুনীদিগকে উপদেশ দেওয়া এই পাঁচটি পূর্বকৃত্য।

গনোপোসথ— তিন জন ভিক্ষু সীমায় উপস্থিত হইয়া বয়োজ্যেষ্ঠ ভিক্ষু কৃতাঞ্জলী পূটে "সুনাতু মে আয়স্মান্তা অজ্জুপসথো পন্নরসো যদায়াস্‌সান্তানং পত্তকল্লং ময়ং অঞ্ঞমঞ্ঞং পরিসুদ্ধি উপোসথং করেয্যাম" বলিয়া এই রূপে গণজ্ঞাপ্তি স্থাপন করিবেন। তদনন্তর জ্যেষ্ঠ পারিসুদ্ধো অহং আবুসো পরিসুদ্ধোতি মং ধারেথ' বলিয়া তিনবার বলিবেন। অতঃপর কনিষ্ঠ পরিসুদ্ধো অহং ভন্তে পরিসুদ্ধোতি মং ধারেথ' বলিয়া তিনবার বলিবে। এই রূপে জ্ঞাপ্তি রাখিয়া যেই উপোসথ

করা হয় তাহাকে গনোপোসথ বলে।

পুদ্গালোপোসথ— একজন ভিক্ষু সীমায় উপস্থিত হইয়া অন্য ভিক্ষু না আসিলে চতুর্ব্বিধ পূর্ব কর্ত্তব্য সমাপন করতঃ পঞ্চদশী উপোসথ হইলে অজ্জ মে উপোসথো পন্নরসো অধি-ট্ঠামী' চতুর্দ্দশী উপোসথ হইলে অজ্জ মে উপোসথো চতুদ্দসো অধিট্ঠামী বলিয়া তিনবার বলিবে। ইহাকে পুদ্গালোপোসথ বলে।

সুত্রোদ্দেশোপোসথ— অন্ততঃ চারিজন ভিক্ষু এক সীমায় উপস্থিত হইয়া প্রতিমোক্ষ আবৃত্তি করিয়া যেই উপোসথ করা হয় তাহাকে সুত্রোদ্দেশোপোসথো বলে। পরিশুদ্ধি উপোসথ-দুই জন ভিক্ষু হইলে জ্ঞাপ্তি স্থাপন না করিয়া জ্যেষ্ঠ পারিসুদ্ধো অহং আবুসো 'পারিসুদ্ধোতি মং ধারেহি' বলিয়া তিনবার বলিবে। কনিষ্ঠ 'পারিসুদ্ধো অহং ভন্তে পরিসুদ্ধোতি মং ধারেথ' বলিয়া তিনবার বলিবে। ইহাকে পরিসুদ্ধি উপোসথ কহে। *

অধিষ্টানোপোসথ— একজন হইলে সীমায় উপস্থিত হইয়া পূর্ব্ব করণীয় সম্পন্ন করতঃ চতুর্দ্দশী উপোসথ হইলে 'অজ্জমে উপোসথো চতুদ্দসো অধিট্ঠামী' পঞ্চদশী হইলে 'অজ্জ মে উপোসথো পন্নরসো অধিট্ঠামী' বলিয়া তিনবার বলিবে। ইহাকে অধিষ্টানোপোসথ বলে। *

* যত্র পন দ্বে ভিক্খূ বিহরন্তি তত্র ঞত্তিং অটপেত্বা বুত্তনয়েনেব পরিসুদ্ধিং আরোচেতব্বোতি অয়ং পারিসুদ্ধি উপোসথো।
—কঙ্খাবিতরণী।

* পুব্বকিচ্চং সমাধাপেত্বা অধিট্ঠেয়েবমেকতো— খুদ্দথসিক্খা।

প্রবারণা

প্রবারণা নয় প্রকার—পালি মুত্তক বিনয় বিনিচ্ছয় সংগ্রহের সংগ্রহ পরিচ্ছেদে উক্ত হইয়াছে—চতুদ্দসী পবারণা, পন্নরসী পবারণা সামগ্গী পবারণা, সংঘে পবারণা, গনে পবারণা, পুগ্গলে পবারণা, দ্বেবাচিক পবারণা, এক বাচিক পবারণা, সমান বস্সিক পবারণাতি নব--প্রবারণা। অর্থাৎ চতুর্দ্দশী প্রবারণা, পঞ্চদর্শী প্রবারণা সামগ্গী প্রবারণা, সংঘ প্রবারণা, গণ প্রবারণা, পুদ্গল প্রবারণা, দ্বে বাচিক প্রবারণা, এক বাচিক প্রবারণা, সমান বস্সিক (সমবর্ষা) প্রবারণা, মোট প্রবারণা এই নয় প্রকার।

সেই নয় প্রকার প্রবারণার মধ্যে চতুর্দ্দশী প্রবারণা প্রথম বর্ষা যাপনকারী ভিক্ষুদের মধ্যে আশ্বিনী পূর্ণিমা মহা প্রবারণা দিবসে রাজা, চোর, অগ্নি, জল, মনুষ্য, অমনুষ্য, সরীস্প, হিংস্রজন্তু জীবন এবং ব্রহ্মচর্য্যান্তরায় প্রভৃতি দশাবিধ অন্তরায়ের মধ্যে যে কোন একটি অন্তরায় হেতু যাহারা প্রবারণা করিতে পারে নাই। তাহারা কার্ত্তিক মাসের কৃষ্ণ পক্ষ চতুর্দ্দশী দিবসে প্রবারণা করিলে তাহাকে চতুর্দ্দশী প্রবারণা বলে।

পঞ্চদশী প্রবারণা—প্রথম বর্ষা যাপনকারী ভিক্ষু আশ্বিনী পূর্ণিমায় এবং দ্বিতীয় বর্ষা যাপনকারী কাত্তিক পূর্ণিমায় প্রবারণা করাকে পঞ্চদশী প্রবারণা বলে।

সামগ্গী প্রবারণা—কোসম্ভস্কন্ধকে আগতানুযায়ী দুই দল সংঘের কলহাদি উপশম হইয়া আশ্বিনী পূর্ণিমার পর প্রতিপদ দিবস হইতে কাত্তিক মাসের শুক্ল পক্ষের পঞ্চদশীর মধ্যে সংঘ একত্রিত হইয়া প্রবারণা করাকে সামগ্গী প্রবারণা বলে।

সংঘ প্রবারণা—অনুজানামি ভিক্খবে পঞ্চন্নং সংঘেন পবারেতুন্তি। বলিয়া ভগবান অনুমতি দেওয়ায় পঞ্চবর্গ প্রবারণা কর্মে অন্ততঃ পাঁচজন ভিক্ষু সীমায় উপস্থিত হইয়া জ্যৈষ্ঠ ভিক্ষু কৃতাঞ্জলী পুটে—"সুনাতুমে ভন্তে সংঘো অজ্জ পবারণা পন্নরসী যদি সংঘস্স পত্তকল্লং সংঘো পবারেয্য" বলিয়া জ্ঞাপ্তি স্থাপন করিবেন। তদনন্তর "সংঘং আবুসো পবারেমি দিট্ঠেন বা সুতেন বা পরিসঙ্কায় বা বদন্ত মং আযস্মন্তো অনুকম্পং উপাদয় পস্সন্তে পটিকরিস্সমী," বলিয়া তিনবার বলিবেন। তৎপর অন্যান্য ভিক্ষুরা আবুসো স্থলে ভন্তে বলিয়া পূর্ব্বোক্ত নিয়মে প্রবারণা করিবে। ইহাকে সংঘ প্রবারণা বলে।

গণ প্রবারণা—"অনুজানামি ভিক্খকে চতুন্নং অঞ্ঞমঞ্ঞ পবারেতুন্তি চারিজন ভিক্ষু এক সীমায় একত্রিত হইয়া পূর্ব্ব করণ পূর্ব্ব কৃত্য সমার্পন করতঃ বড় ভিক্ষু কৃতাঞ্জলী হইয়া

"সুনাতুমে আয়স্মতো অজ্জ পবারণা পন্নরসী যদায়স্মান্তন্তং পত্ত কল্লং ময়ং অঞ্ঞ মঞ্ঞং পবারেয়্যাম" বলিয়া জ্ঞাপ্তি স্থাপন পূর্ব্বক "অহং আবুসো···পটি করিস্সামী বলিয়া তিনবার বলিবেন। অন্যান্য ভিক্ষুরাও আবুসো স্থলে ভন্তে বলিয়া পূর্বোক্ত নিয়মে প্রবারণা করিবে। তিনজন ভিক্ষু হইলে "সুনন্তু মে আয়স্মান্তা··· ············পবারেয়্যাম" বলিয়া জ্ঞাপ্তি স্থাপন পূর্ব্বক উক্ত নিয়মে প্রবারণা করিবে। কেবল আয়স্মন্তোস্থলে আয়স্মন্তা বলিতে হইবে। দুইজন হইলে জ্ঞাপ্তি স্থাপন না করিয়া 'অহং আবুসো আয়স্মন্তং···············পটি করিস্সামী' বলিয়া প্রবারণা করিবে। ইহাকে গণ প্রবারণা বলে।

পুদ্‌গল প্রবারণা—খুদ্দসিক্‌খায় উক্ত হইয়াছে—"পুব্বকিচ্চং সমাধাপেত্বা আধিটে্ঠয়েব মে কতো"—একজন ভিক্ষু হইলে সীমায় উপস্থিত হইয়া পুর্ব্বকৃত্য সম্পন্ন করতঃ অন্য ভিক্ষু আসিবার প্রত্যাশা না থাকিলে "অজ্জ মে পবারণা পন্নরসী অধিট্‌ঠামী" বলিয়া তিনবার বলিবে। ইহাকে পুদ্‌গল প্রবারণা বলে।

দ্বে বাচিক প্রবারণা—দশবিধ অন্তরায়ের মধ্যে যে কোন একটা অন্তরায় থাকে বা ভিক্ষুদের কলহ হয় অথবা গৃহীরা দান দেওয়া ইত্যাদি কারনে তেবাচিক প্রবারণা করিবার সময় শেষ প্রায় হয়। তদবস্থায় সংঘের যদি ধারণা হয় যে, সংঘ

ত্রৈবাচিক প্রবারণা করিলে প্রবারণার সময় উত্তীর্ণ হইয়া যাইবে। এবং প্রবারণাও করিতে পারিবে না। রাত্রিও শেষ হইয়া যাইবে তখন দ্বে বাচিক প্রবারণা করিতে পারে। জ্যৈষ্ঠ ভিক্ষু কৃতাঞ্জলী হইয়া "সুনাতু মে আবুসো সংঘো অজ্জ পবারণা পন্নরসী যদি সংঘস্স পত্তকল্লং সংঘো দ্বে বাচিকং পবারেয্য" বলিয়া জ্ঞাপ্তি স্থাপন করতঃ "সংঘ আবুসো পটি করিস্সামী" বলিয়া দুইবার বলিবেন। ছোট ভিক্ষুরাও আবুসো স্থলে ভন্তে বলিয়া উক্ত নিয়মে দুইবার বলিবে। ইহাকে দ্বে বাচিক প্রবারণা বলে।

এক বাচিক প্রবারণা—উপরে কথিত অন্তরায়াদি থাকিলে জ্যেষ্ঠ ভিক্ষু "সুনাতে মে .... এক বাচিকং পবারেয্য" বলিয়া জ্ঞাপ্তি স্থাপন করতঃ "সংঘং করিস্সামী" একবার বলিবেন। ইহাকে এক বাচিক প্রবারণা বলে।

সমান বস্সিক প্রবারণা কঙ্খাবিতরণীতে উক্ত হইয়াছে "এত্থচ বহুপি সমান বস্সা একতো পবারেতুং লন্তন্তি" সীমাভ্যন্তরে সম বয়স্ক বহু ভিক্ষু এক সংঘে প্রবারণা করিতে পারে। জ্যেষ্ঠ ভিক্ষু কৃতাঞ্জলী হইয়া সুনাত মে.......... সমান বস্সিকং পবারেয্য বলিয়া জ্ঞাপ্তি স্থাপন করতঃ সম বয়স্ক ভিক্ষুগণ একসঙ্গে প্রবারণা করিবে। ইহাকে সমান বস্সিক প্রবারণা বলে। প্রবারণা কর্মে অন্তরায় থাকিলে দ্বে বাচিক এক বাচিক এবং সমান বস্সিক প্রবারণা করিতে পারে। *

* পবারণা কম্মোপি অতি অন্তরায়ে দ্বে বাচিকং এক বাচিকং। সমান বস্সিকং পবারেতুং বট্‌ঠতি।—বিনয়ত্থ মঞ্জুসা

উপোসথ কর্ম

অধর্ম দ্বারা বর্গকর্ম, অধর্মদ্বারা সমগ্র কর্ম, ধর্মধারা বর্গকর্ম, এবং ধর্ম দ্বারা সমগ্র কর্ম ভেদে উপোসম কর্ম চারি প্রকার। *

এক সীমায় চারিজন ভিক্ষু উপস্থিত থাকিলে প্রাতিমোক্ষ আবৃত্তি করিবার জন্য, তিনজন বা দুইজন থাকিলে পরিশুদ্ধি উপোসথ করিবার জন্য ভগবান আদেশ দিয়েছেন। আদেশানুযায়ী না করিলে অধর্ম দ্বারা বলিয়া অভিহিত হইবে। ছন্দঃ এবং পরিশুদ্ধি উপোসথ সংঘস্থিত স্থানেই উপস্থিত হয় গণ বা পুদ্গল স্থিত স্থানে উপস্থিত হয় না। তদ্ধেতু বর্গ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। *

---

* চতুব্বিধ উপোসথ কম্মন্তি অধম্মেন বগ্গং উপোসথ কম্মং, অধম্মেন সমগ্গং উপোসথ কম্মং, ধম্মেন বগ্গং উপোসথ কম্মং, ধম্মেন সমগ্গং উপোসথ কম্মং তি।—মহাবগ্গো।

* অধম্মেন বগ্গন্তি—এত্থ এক সীমায়ং চতুসু ভিকখুসু বিজ্জমানেসু পাতিমোক্খুদ্দেশোব অনুঞ্ঞাতো তীসু দ্বিসু চ পারিসুদ্ধি উপোসথোব ইধ পন তথা অকতত্তা অধম্মেন তিবুত্তং। য়স্মাপন ছন্দ পারিসুদ্ধি সংঘে এব গচ্ছতি নগনে নপুগ্গলে তস্মা বগ্গন্তি বুত্তং।—বিনয়ত্থ মঞ্জুসা

বিস্তৃতার্থ—এক সীমায় চারিজন ভিক্ষু থাকিলে সেই চারিজনের মধ্যে এক জনের ছন্দঃ ও পরিশুদ্ধি আহরণ করিয়া তিনজন ভিক্ষু গণ জ্ঞাপ্তি স্থাপন করতঃ পারিশুদ্ধি উপোসথ করিতে পারে তিনজন এক সীমায় থাকিলে একজনের ছন্দ ও পারিশুদ্ধি আহরণ করিয়া দুইজনে সংঘ জ্ঞাপ্তি রাখিয়া প্রাতিমোক্ষ আবৃত্তি করিলে তাহাকে অধর্মদ্বারা বর্গ উপোসথ কর্ম বলে।

যদি চারিজন ভিক্ষু একত্রিত হইয়া গণ জ্ঞাপ্তি স্থাপন করিয়া পারিশুদ্ধি উপোসথ করে তিনজন বা দুইজনে সংঘ জ্ঞাপ্তি স্থাপন করিয়া প্রাতিমোক্ষ আবৃত্তি করে তাহাকে অধর্মদ্বারা সমগ্র উপোসথ কর্ম বলে।

চারিজন ভিক্ষু মধ্যে একজনের ছন্দঃ এবং পারিশুদ্ধি আহরণ করতঃ তিনজন ভিক্ষু সংঘ জ্ঞাপ্তি স্থাপন করিয়া প্রাতিমোক্ষ আবৃত্তি করিলে, তিনজনের মধ্যে একজনের ছন্দঃ ও পারিশুদ্ধি আহরণ করতঃ দুইজনে জ্ঞাপ্তি স্থাপন করিয়া পারিশুদ্ধি উপোসথ করিলে তাহাকে ধর্মদ্বারা বর্গ উপোসথ কর্ম বলে।

চারিজন ভিক্ষু এক সীমায় একত্রিত হইয়া সংঘ জ্ঞাপ্তি স্থাপন করিয়া পারিশুদ্ধি উপোসথ করিলে এবং একজন অধিষ্ঠানোপোসথ করিলে তাহাকে ধর্মদ্বারা সমগ্র উপোসথ কর্ম বলে।

—০—

প্রবারণা কর্ম

প্রবারণা কর্ম চতুর্বিধ, অধর্মদ্বারা বর্গ প্রবারণা কর্ম, অধর্মদ্বারা সমগ্র প্রবারণা কর্ম, ধর্ম দ্বারা বর্গ প্রবারণা কর্ম এবং ধর্মদ্বারা সমগ্র প্রবারণা কর্ম। *

এক সীমায় পাঁচজন ভিক্ষু থাকিলে একজনের প্রবারণা আহরণ করতঃ চারিজন ভিক্ষু গণজ্ঞাপ্তি স্থাপন করিয়া গণ প্রবারণা করিলে, চারিজন বা তিনজন সীমায় থাকিলে একজনের প্রবারণা আহরণ করতঃ তিনজনে বা দুইজনে সংঘ জ্ঞাপ্তি স্থাপন করিয়া সংঘ প্রবারণা করিলে তাহাকে অধর্মদ্বারা বর্গ প্রবারণা কর্ম বলে।

যদি পাঁচজন ভিক্ষু একত্রিত হইয়া গণ জ্ঞাপ্তি স্থাপন করিয়া গণ প্রবারণা করে; চারিজন বা তিনজন ভিক্ষু সংঘ জ্ঞাপ্তি স্থাপন করিয়া সংঘ প্রবারণা করে তাহাকে অধর্মদ্বারা সমগ্র প্রবারণা বলে।

---

* চতুব্বিবধং পবারণা কম্মন্তি—"অধম্মেন বগ্‌গং পবারণা কম্মং অধম্মেন সমগ্গং পবারণা কম্মং ধম্মেন বগ্গং পবারণা কম্মং সমগ্গং পবারণা কম্মংতি"।—মহাবগ্গো।

পাঁচজন ভিক্ষুর মধ্যে একজনের প্রবারণা আহরণ করতঃ চারিজনে সংঘ জ্ঞাপ্তি স্থাপন করিয়া প্রবারণা করিলে চারিজন বা তিনজনের মধ্যে একজনের প্রবারণা আহরণ করতঃ তিন-জনে বা দুইজনে গণ জ্ঞাপ্তি স্থাপন পূর্ব্বক গণ প্রবারণা করিলে তাহাকে ধর্মদ্বারা বর্গ প্রবারণা কর্ম বলে।

পাঁচজন ভিক্ষু একত্রিত হইয়া সংঘ জ্ঞাপ্তি স্থাপন পূর্ব্বক সংঘ প্রবারণা করিলে, চারিজন বা তিনজনে গণ জ্ঞাপ্তি স্থাপন করিয়া গণ প্রবারণা করিলে এবং একজনে অধিষ্ঠান প্রবারণা করিলে তাহাকে ধর্মদ্বারা সমগ্র প্রবারণা কর্ম বলে।

প্রাতিমোক্ষ

"দুবিধং পাতিমোক্খংতি"—ভিক্খু পাতিমোক্খং ভিক্খুনী পাতিমোক্খংতি দুবিধং পাতিমোক্কং—ভিক্ষু এবং ভিক্ষুনী ভেদে প্রাতিমোক্ষ দুইটি।

প্রাতিমোক্ষোদ্দেশ

প্রাতিমোক্ষোদ্দেশ নয়টি, তন্মধ্যে ভিক্ষুদের পাঁচটি এবং ভিক্ষুনীদের চারটি। নিদানোদ্দেশ, পারাজিকোদ্দেশ,

সংঘাদিশেষোদ্দেশ, অনিয়েতোদ্দেশ, বিস্তারোদ্দেশ ভিক্ষু উদ্দেশ এই পাঁচটি। নিদানোদ্দেশ, পারাজিকোদ্দেশ, সংঘাদিশেষোদ্দেশ এবং বিস্তারোদ্দেশ, ভিক্ষুনী উদ্দেশ এই চারিটি, মোট প্রাতিমোক্ষোদ্দেশ এই নয়টি। *

* নববিধং পাতিমোক্খুদ্দেসন্তি—ভিক্খূনং পঞ্চ উদ্দেস ভিক্খুনীং ঠপেত্বা আনিয়াতোদ্দেস অবসেসং চত্তারোতি নববিধং পাতিমোক খুদ্দেস।—কংখাবিতরণী

আপত্তি

আপত্তি দুইটি—কায়িক ও বাচনিক, কায়দ্বারে উৎপন্ন আপত্তিকে কায়িক এবং বাক্যদ্বারে উৎপন্ন আপত্তিকে বাচনিক আপত্তি বলে। *

অনাপত্তি

অনাপত্তি একটি—"মনোদ্বারে আপত্তি নাম নত্থী",—মনদ্বারে আপত্তি উৎপন্ন হয়না তদ্দেতু অনাপত্তি একটি।

* কায়দ্বারে আপজ্জিতববা কায় কম্মন্তি বুচ্চতি।—কংখাবিতরণী
* ছ আপত্তি খন্ধ সাংসেসাপত্তি নাম।—কংখাবিতরণী
* একো পারাজিকা অনাপত্তিখন্ধা অনবসেসাপত্তি নাম--কংখাবিতরনী

সাবশেষাপত্তি

সংঘাদিশেষ, স্থুলাত্যয়, প্রায়চিত্ত, প্রতিদেশনীয় দুস্কৃত এবং দুর্ভাষিত এই ছয়টি আপত্তি সাবশেষ আপত্তি নামে কথিত হয়। *

অনবশেষাপত্তি

পারাজিকা আপত্তি সজীব বর্ত্তমান নাই বলিয়া অনবশেষাপত্তি এই একটি। *

দুস্থূল আপত্তি

দ্বে আপত্তি খন্ধা দুটুটল্লাতি নাম'—পারাজিকা ও সংঘাদিশেষ আপত্তি দ্বয় আপত্তি সমূহের মধ্যে স্থূলতর। তজ্জন্য এই দুইটি দুস্থূল আপত্তি নামে কথিত হয়।

অদুস্থূলাপত্তি

পঞ্চাপত্তি খন্ধা অদুটুঠল্লাপত্তি নাম'—স্থূলাত্যয়, প্রায়শ্চিত্ত,

---

* তস্স সংঘমজ্ঝে নিযিদিত্বা পরিভুঞ্জন্তস্স দুস্সীলাস্স পারিভোগোযেয়্য পরিভোগো নাম,—পালি মূত্তকবিনয় বিনিচ্ছয় সঙ্গহো।

* পাঃ মূঃ বিঃ বিঃ সঃ। * পাঃ মূঃ বিঃ বিঃ সঃ।

প্রতিদেশনীয় দুস্কৃত এবং দুর্ভাষিক প্রভৃতি পঞ্চআপত্তি অতুস্থূলাপত্তি নামে কথিত হয়।

গুরুতর আপত্তি

দ্বে আপত্তিয়ো গরুকাপত্তি নাম'—পারাজিকা এবং সংঘাদিশেষ আপত্তি দ্বয় আপত্তি সমূহের মধ্যে গুরুতর হেতু গুরুতর আপত্তি বলিয়া কথিত হয়।

লঘুতর আপত্তি

পঞ্চাপত্তিখন্ধা লহুকাপত্তি নাম'—স্থূলাত্যয়, প্রায়শ্চিত্ত, প্রতিদেশনীয়, দুস্কৃত এবং দুর্ভাষিত প্রভৃতি পঞ্চাপত্তি পূর্ব্বোক্ত আপত্তিদ্বয় অপেক্ষা লঘুতর হেতু লঘুতর আপত্তি নামে কথিত হয়।

পরিভোগ

চৌর্য্য পরিভোগ, ঋণ পরিভোগ, দায়াদ পরিভোগ, এবং স্বামী পরিভোগ ভেদে পরিভোগ চারি প্রকার।

চৌর্য্য পরিভোগ—সংঘের মধ্যে বসিয়া দুঃশীল ভিক্ষুর পরিভোগ চৌর্য্য পরিভোগ নামে কথিত হয়। *

ঋণ পরিভোগ—"সীলতো সপচ্ছবেক্খিত্বা পরিভোগো ইন পরিভোগো নাম।" * শীলবান ভিক্ষু শ্রামনের চতুর্ব্বিধ প্রত্যয় প্রত্যবেক্ষণ না করিয়া পরিভোগ করিলে তাহাকে ঋণ পরিভোগ বলে।

দায়াদ পরিভোগ—সত্তান্নং সেখানং পচ্চয় পরিভোগো দায়জ্জ পরিভোগো নাম। * সোতাপত্তি মার্গস্থ, ফলস্থ, সকৃদাগামী মার্গস্থ ফলস্থ অনাগামী মার্গস্থু ফলস্থ এবং অরহত মার্গস্থ এই সাতজন শৈক্ষপুদ্‌গল কর্তৃক ভগবদোক্ত চতুর্ব্বিধ প্রত্যয় উত্তরাধিকারী সূত্রে পরিভোগ করাকে দায়াদ পরিভোগ বলে। সাতজন শৈক্ষ পুদ্‌গলের মধ্যে কল্যাণ পৃথগজন ও সংগৃহীত হইয়াছে। সেই কল্যাণ পৃথগজন শৈক্ষের পরিভোগো অঋণ পরিভোগ নামে কথিত হয়। অঋণ পরিভোগো ও দায়াদ পরিভোগের মধ্যে গণ্য। শীলবান ভিক্ষুর চতুর্ব্বিধ প্রত্যয় প্রত্যবেক্ষণ করিয়া পরিতোগ অঋণ পরিভোগ বলিয়া কথিত হয়। *

স্বামী পরিভোগ—খীনাসবানং পরিভোগো সামী পরিভোগো নাম। তেহি তন্‌হাদাসব্যং অধিকত্তা সামীনো হুত্বা পরিভূজন্তি * —অরহত দিগের পরিভোগকে মালীক হইয়া পরিভোগের তুল্য বলিয়া স্বামী পরিভোগ বলে। অথবা সেই অরহত গণ তৃষ্ণারূপ দায়ত্বকে অতিক্রম করতঃ স্বামী হইয়া পরিভোগ করেন বলিয়া তাঁহাদের পরিভোগকে স্বামী পরিভোগ বলে।

অপর চতুর্ব্বিধ পরিভোগ

লজ্জি পরিভোগ—অলজ্জি পরিভোগ, ধর্ম্মীয় পরিভোগ এবং অধর্ম্মীয় পরিভোগ ভেদে অন্য চারি প্রকার পরিভোগ আছে।

লজ্জি পরিভোগ—সঞ্চিচ্চ আপত্তিং না পজ্জতি আপত্তিংন পরিগুয্হতি অগতি গমনঞ্চ ন গচ্ছতি এদিসো বুচ্চতি লজ্জিপুগ্গলো।* যে ব্যক্তি সজ্ঞানে আপত্তি প্রাপ্ত হয় না,আপত্তি গোপন করে না এবং দ্বেষ, ভয় ও মোহ বশতঃ কোন কাজ না করে তাহাকে লজ্জি পুদ্গল বলে। তাহার সহিত আমিষ পরিভোগ (একত্রে আহার) এবং ধর্মসম্বন্ধীয় পরিভোগ করাকে লজ্জি পরিভোগ বলে।

অলজ্জি পরিভোগ সঞ্চিচ্চ আপত্তিং আপজ্জতি, আপত্তিং পারিগূয়হতি, অগতি গমনঞ্চ গচ্ছতি এদিসো বুচ্চতি অলজ্জি-পুগ্গলো * যে সজ্ঞানে আপত্তি প্রাপ্ত হয় আপত্তি গোপন করে এবং লোভ দ্বেষ, মোহ এবং ভয় বশতঃ কোন কাজ করে তাহাকে অলজ্জি পুদ্গল বলে তাহার সহিত আমিষ পরিভোগ এবং ধর্মসম্বন্ধীয় পরিভোগ করাকে অলজ্জি পরিভোগ বলে।

---

* সমন্ত পাসাদিকা। * পরিবার। * পরিবার।

ধর্ম্মীয় পরিভোগ—ধম্ময়োতি ভিক্খাচারিয়াদীহি উপ্পন্নো।* ভিক্ষাদ্বারা প্রাপ্ত প্রত্যয় পরিভোগ করাকে ধর্ম্মীয় পরিভোগ বলে।

অধর্ম্মীয় পরিভোগ—অধম্মিয়োতি অনেসনাদীহি উপ্পন্নো।* অধর্মদ্বারা অন্বেষণ করিয়া প্রাপ্ত প্রত্যয় পরিভোগ করাকে অধর্মীয় পরিভোগ বলে। তদ্ধেতু বিনয়ালঙ্কার টীকায় উক্ত হইয়াছে,—"ধম্মিয়াধম্মিয় পরিভোগো পচ্চয় বসেনেব বেদি-তব্বো"—ধর্মিয়াধর্মিয় পরিভোগ প্রত্যয় ভেদে জানিবে। "আদিতো পট্‌ঠার অলজ্জি নাম নত্থি"। * অর্থাৎ প্রথম হইতেই অলজ্জি বলিয়া কেহ নাই। 'আদিতো পট্‌ঠায় অলজ্জি নাম নত্থীতি—ইমিনা দিট্‌ঠ দিটে্‌ঠসু আসঙ্কানাম কতেব্বা। *—অর্থাৎ প্রথম হইতেই অলজ্জি বলিয়া কেহ নাই এই বাক্য দ্বারা বুঝা যাইতেছে দৃষ্ট দৃষ্ট স্থানে অন্বেষণ করা অনুচিত। দর্শন শ্রবনের কারণ থাকিলেই অন্বেষণ করিতে পারে। "অত্তনো ভারভূত সদ্ধি বিহারিকাদায়ো সন্তি তেপি নিবারেতব্বাতি দট্‌ঠব্বা।" * অর্থাৎ নিজের আশ্রিত সহবাসী শিষ্য থাকিলে তাহাদিগকেও নিবারন করিবে।

---

* বিনয়ালঙ্কার টীকা, * বিনয়ালঙ্কার টীকা, * পাঃ সং বিঃ বিঃ সঃ, * বিনয়ালঙ্কার টীকা, * বিনয়ালঙ্কার টীকা।

শীল

প্রাতিমোক্ষ সম্বরন শীল, ইন্দ্রিস সম্বরন শীল, আজীব সম্বরন শীল এবং প্রত্যয় সংমিশ্রিত শীল ভেদে শীল চতুর্ব্বিধ।

সেই চতুর্ব্বিধ শীলের মধ্যে পারাজিকা, সংঘাদিশেষ, স্থূলাত্যয় প্রায়শ্চিত্ত, প্রতিদেশনীয়, দুস্কৃত এবং দুর্ভাষিত এই সাত প্রকার আপত্তি সম্বরনকে প্রাতিমোক্ষ সম্বরন শীল বলে।

চক্ষুন্দ্রিয়, শ্রোত্রেন্দ্রিয়, ঘ্রানেন্দ্রিয়, জিবেহন্দ্রিয় কায়েন্দ্রিয় এবং মনেন্দ্রিয় প্রভৃতি এই ছয়বিধ ইন্দ্রিয় সম্বরনকে ইন্দ্রিয় সম্বরন শীল বলে। ভগবৎ নিষিদ্ধ প্রনালীতে অন্বেষণ, কুল-দুষক, কুহন, লপণ, বঞ্চন, মিথ্যাগুন বর্ণনা, রৌপ্য ব্যবহার এবং ক্রয় বিক্রয়াদি দ্বারা উৎপন্ন আমিষ প্রত্যয়ের লাভ দুর হইতে পরিত্যাগ করতঃ ভগবান ভিক্ষুগণকে যাহা পরিভোগ করিতে অনুমতি দিয়াছেন সেই ধর্ম্মলব্ধ প্রত্যায়াদিদ্বারা জীবন ধারন করাকে আজীব সম্বরন শীল কহে। ভগবদোক্ত চীবর পিণ্ডপাত, শয়নাসন এবং ঔষধ প্রভৃতি চতুর্ব্বিধ প্রত্যয় পরিভোগ কালীন প্রত্যবেক্ষন করিয়া পরিভোগ করাকে প্রত্যয়সংমিশ্রিত শীল কহে।

শুদ্ধি

দেশনাশুদ্ধি, সম্বর শুদ্ধি, পযোষন শুদ্ধি, এবং প্রত্যবেক্ষন

শুদ্ধি ভেদে শুদ্ধি চারিপ্রকার।

দেশনা শুদ্ধি—তত্থ দেশনা শুদ্ধি নাম—"পাতিমোক্ষ সংবর শীলং তং হি দেসনায় সুজঝনতো দেসনা সুদ্ধীতি বুচ্চতি।" অর্থাৎ উক্ত চতুর্ব্বিধ শুদ্ধির মধ্যে প্রাতিমোক্ষ সম্বর শীলকে দেশনা শুদ্ধি কহে। তাহা দেশনা দ্বারা শুদ্ধ হয় বলিয়া দেশনা শুদ্ধি নামে কথিত হয়। পরিবাস, মানত্ব এবং আব্হান কর্মদ্বারা সংঘাদিশেষাপত্তি শুদ্ধ হয় বলিয়া তাহা দেশনা শুদ্ধি নামে কথিত হয়। 'বুট্ঠানাস্সপিচ এত্থ দেশনায় এব সংগহো দট্ঠব্বো, *—অর্থাৎ উত্তানগামী সংঘাদিশেষাপত্তি ও দেশনা শুদ্ধিতে গণ্য। 'ছিন্ন মূলাপত্তীনং পন অভিক্খুকা পটিঞায়েব দেসনা সুদ্ধি' * অর্থাৎ অভিক্ষু বলিয়া প্রতিজ্ঞাদ্বারা পাররাজিকা প্রাপ্ত ব্যক্তি ও দেশনা শুদ্ধিতে গণ্য হয়।

সম্বর শুদ্ধি—সংবর সুদ্ধি নাম "ইন্দ্রির সংবর সীলং তং হি নপুনেবং করিস্সামীতি চিত্তাধিটঠান সংবরে নেব সজ্ঝনতো সংবর সুদ্ধীতি বুচ্চতি। * অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সংবর শীলকে সম্বর শুদ্ধি কহে। তাহা পুনঃ 'আমি এইরূপ করিব না বলিয়া চিত্তাধিষ্ঠান সম্বর দ্বারা শুদ্ধ হয় বলিয়া তাহাকে সম্বর শুদ্ধি কহে।

---

* খদ্ধাসিক্খা টীকা, * খদ্ধাসিক্খা টীকা, * বিনয়ালঙ্কার টীকা, * খদ্ধাসিক্খা।

পর্য্যেষন শুদ্ধি—"আজীব পরিসুদ্ধি সীলং তং হি অনেসনং পহায় ধম্মেন সমেন পচ্চয়ে উপ্পাদেন্তস্স পরিয়েসনায় সুদ্ধত্তা পরিয়োটি্ঠ সুদ্ধীতি বুচ্চতি' * অর্থাৎ আজীব পরিশুদ্ধি শীল অন্বেষণ শুদ্ধ বলিয়া তাহাকে পর্য্যেষন শুদ্ধি বলে।

প্রত্যবেক্ষন শুদ্ধি—"পচ্চয় পরিভোগ সন্নিস্সিত সীলং তং হি পটি সংখা য়োনিসো চীবরং পটিসেবামীতি" আদিনা নয়েন বুত্তেন পচ্চবেক্খনেন সুজ্ঝনতো পচ্চবেক্খন সুদ্ধীতি বুচ্চতি।' * অর্থাৎ প্রত্যয় সংমিশ্রিত শীলকে প্রত্যবেক্ষন শুদ্ধি কহে। তাহা 'পটিসংখা য়োনিসো চীবরং পটিসেবামীতি' ইত্যাদি নিয়মে প্রত্যবেক্ষন দ্বারা শুদ্ধ হয় বলিয়া তাহা প্রত্যবেক্ষন শুদ্ধি নামে কথিত হয়।

প্রত্যবেক্ষন করিবার সময় চীবরং পরিভোগে পরিভোগে "পচ্চবেক্খিতব্বং"—অর্থাৎ চীবর যতবার পরিভোগ করিবে ততবার প্রত্যবেক্ষণ করিতে হইবে। —"পিণ্ডপাতো আলোপে আলোপে পচ্চবেক্খিতব্বং" অর্থাৎ পিণ্ডপাত গ্রাসে গ্রাসে প্রত্যবেক্ষন করিতে হইবে। সেনাসনং পরিভোগে পরিভোগে "পচ্চবেক্খিতব্বং"—অর্থাৎ শয়নাসন যতবার পরিভোগ করিবে ততবার প্রত্যবেক্ষণ করিতে হইবে। 'গিলান

* খুদ্দাসকখা টীকা * বিনয়লঙ্কার টীকা * খুদ্দাসকখা টীকা।

প্রত্যয় "পরিভোগে" কারোন্তস্স অনাপত্তি'—অর্থাৎ ঔষধ পরিভোগ কালীন প্রত্যবেক্ষণ করিলে আপত্তি হয় না।

চীবর

সংঘাটি, উত্তরাসঙ্গ, অন্তর্বাস, বর্ষিক সাটিক (কষাকালের স্নান বস্ত্র), বসিবার কাপড়, প্রত্যাস্ত্‌রন, গণ্ডপ্রতিচ্ছাদক (ব্রণ ঢাকিবার কাপড়), মুখ মুছনি এবং পরিক্‌খার চোল, চীবর মোট এই নয় খানা।

* খুদ্দসিক্‌খা টীকা।

চীবরাধিষ্ঠান বিধি

ত্রিচীবরাধিষ্ঠান, পরিষ্কার চোলাধিষ্ঠান, অদ্ধদ্বারা অধিষ্ঠান, বাক্যদ্বারা অধিষ্ঠান, সমীপে অধিষ্ঠান, দূরে অধিষ্ঠান একখানা, অধিষ্ঠান এবং অনেক খানা অধিষ্ঠান ভেদে অধিষ্ঠান বিধি আট প্রকার সেই আট প্রকারের মধ্যে ত্রিচীববাধিষ্ঠান বিধি এইরূপ।—"ইমং সংঘাটিং অধিট্‌ঠামীতি" আদিনা নামং বত্বা অধিট্‌ঠাতবং * অর্থাৎ ত্রিচীবর ধারী ভিক্ষু সংঘাটি অধিষ্ঠান করিবার সময় ইমং সংঘাটিং অধিট্‌ঠামী' উত্তরাসঙ্গ হইলে 'ইমং উত্তরাসঙ্গং অধিট্‌ঠামী, অন্তর্বাস হইলে 'ইমং অন্তরবাসকং অধিট্‌ঠামী বলিয়া অধিষ্ঠান করিবে। ইহাকে ত্রিচীবরাধিষ্ঠান কহে।

অধিষ্ঠান যোগ্য চীবরের প্রমান—'তস্সেব পমানং উক্কট্ঠ্য পরিচ্ছেদেন সুগত চীবরতো উনকং বট্ঠতি, নামক পরিচ্ছে-দেন পন সংঘাটিয়া উত্তর সংঘাস্স চ দীঘতো মুট্ঠি পঞ্চকং তীরিয়ং মুট্ঠিত্তিক পমানং বট্ঠতি, অন্তর বাসকো দীঘতো মুট্ঠি পঞ্চকো তীরিয়ং দ্বি হত্থোপি বট্ঠতি'। * অর্থাৎ বৃহৎ চীবর হইলে বুদ্ধের চীবর অপেক্ষা ক্ষুদ্র, ছোট চীবর হইলে সংঘাটি ও উত্তরাসংঘ দৈর্ঘে পাঁচ হাত, প্রস্থে তিন হাত, অন্তর্বাস দৈর্ঘে পাঁচ হাত, প্রস্থে দুই হাত, নিম্ন আড়াই হাত করিতে হইবে। ইহার চেয়ে ছোট চীবর অধিষ্ঠান প্রাপ্ত হয় না। পঞ্চমাষ্টি—'চতুহত্থেন মিনিত্বা পঞ্চমং হত্থং মুট্ঠি কত্বা মিনিতব্বংতি অধিপ্পয়ো'—* অর্থাৎ চারিহাত হস্তদ্বারা মাপিয়া পঞ্চম হস্ত মুষ্টি দ্বারা মাপিবে। 'দ্বি হত্থোপি' শব্দের পিশব্দের দ্বারা আড়াই হাত বুঝাইতেছে।

বুদ্ধের চীবর প্রমান—'তত্রিদং সুগতস্স সুগত চীবর পমানং দীঘতো নব বিদাত্থিয়ো সুগত বিদাত্থিয়া তীরিয়ং ছ বিদত্থিয়ো ইদং সুগতস্স সুগত চীবর পমানন্তি।'—*অর্থাৎ দৈর্ঘে বুদ্ধের বিদস্থিতে নয় বিদস্থি, প্রস্থে ছয় বিদস্থি। ইহাই ভগবানের চীবরের প্রমাণ।

পরিষ্কার চোল অধিষ্ঠান—'বিকপ্পনুপগ পচ্ছিম চীবর

* সমন্ত পাসাদিকা, * পাঃ মূঃ বিঃ বিঃ সঃ।

পমানং পরিক্ষার চোলন্তি অধিট্ঠাতব্বং' * অর্থাৎ বিকপ্পন যোগ্য অন্তিম চীবর "পরিক্খার চোলং" বলিয়া অধিষ্ঠান করিবে। বিকপ্পনুপগ পচ্ছিম চীবর পমানং নাম সুগতাঙ্গুলেন দীঘতো অট্ঠঙ্গুলং হোতি, তীরিয়ং চতুরাঙ্গুলং, বড্ঢকিহত্থেন একহত্থং হোতি তিরিয়তো বিদত্থি পনামং, ইদানি পকতি হত্থেন পন দীঘতো বিদত্থাধিক হত্থং হোতি তিরিয়তো ছলঙ্গুলংধিক বিদত্থি পমানং তেনাহ তস্স পমানন্তি আদি'। *—অর্থাৎ বিকপ্পন যোগ্য অন্তিম চীববের প্রমাণ বুদ্ধের অঙ্গুলীতে দৈর্ঘে আট আঙ্গুল, প্রস্থে চারি অঙ্গুল। বৰ্দ্ধকীর (সূতার) হাতে দৈর্ঘে একহাত প্রস্থে এক বিদস্থি। বর্ত্তমানের সাধারণ মানবের হাতে দৈর্ঘে দেড় হাত প্রস্থে চতুর্দ্দশ আঙ্গুল।

পরিক্ষার চোল অধিষ্ঠান কামী ভিক্ষু এক খানা হইলে ইমং পরিক্খার চোল অধিট্ঠামী বেশী হইলে 'ইমানি পরিক্খার চোলানি অধিট্ঠামী' বলিয়া আড়াই হাতের মধ্যে কাপড খানা রাখিয়া অধিষ্ঠান করিবে। ইহাকে সমীপ অধিষ্ঠান কহে। আড়াই হাতের বহিঃস্থিতি একখানা চীবর বা কাপড় অধিষ্ঠান করিলে 'এতং চীবরং পরিক্খার চোলং অধিট্ঠামী' বেশী হইলে 'এতানি চীবরাণি পরিক্খার চোলানি অধিট্ঠামী' বলিয়া অধিষ্ঠান করিবে। ইহাকে দূর অধিষ্ঠান কহে।

---

* বিনয়ালঙ্কার টীকা * পাতিমোক্খং * পাঃ মুঃ বিঃ বিঃ অঃ, বিনয়ালঙ্কার টীকা।

'নবং সংঘাটিং হত্থেন গহেত্বা 'ইমং সংঘাটি অধিট্‌ঠামীতি চিত্তেন আভোগং কত্বা কায় বিকারং কারোন্তেন কায়েন অধিট্‌ঠাতব্বং ইদং কায়েন অধিট্‌ঠানং তং যেন কেনচি সরিরাবয়েন অফুসন্তস্স ন বট্‌ঠতি' * অর্থাৎ নূতন সংঘাটি হস্তে ধরিয়া 'ইমং সংঘাটিং অধিট্‌ঠামী' বলিয়া চিত্তে ধারণা করতঃ অঙ্গ চালনা দ্বারা অধিষ্ঠান করাকে কায়াধিষ্ঠান কহে। চীবর কোন একটা অঙ্গদ্বারা স্পর্শ না করিলে অধিষ্ঠান হয় না। 'বাচায় অধিট্‌ঠানে পন বচীভেদং কত্বা বাচায় অধিট্‌ঠাতব্বো' * অর্থাৎ বাক্যদ্বারা অধিষ্ঠান করিতে হইলে বাক্য ভেদ করিয়া অধিষ্ঠান করিবে। ইহাকে বাক্যাধিষ্ঠান কহে।

পাত্রাধিষ্ঠান

কায়াধিষ্ঠান, বাক্যধিষ্ঠান, সমীপে অধিষ্ঠান এবং দূরে অধিষ্ঠান ভেদে পাত্রাধিষ্ঠান বিধি চারি প্রকার।

হস্তদ্বারা পাত্র ধরিয়া 'ইমং পত্তং অধিট্‌টামী' বলিয়া মনে ধারনা করতঃ অধিষ্ঠান করাকে কায়াধিষ্ঠান কহে।

বাক্যদ্বারা 'ইমং পত্তং অধিট্‌টামী' বলিয়া অধিষ্ঠান করাকে বাক্যাধিষ্ঠান কহে।

---

* কঙ্খাবিতরণী * কঙ্খাবিতরণী।

কাছে রাখিয়া 'ইমং পত্তং অধিট্‌ঠামী' বলিয়া অধিষ্ঠান করিলে সমীপে অধিষ্ঠান নামে কথিত হয়।

আড়াই হাতের বাহিরে রাখিয়া অধিষ্ঠান করিলে এতং পত্তং অধিট্‌ঠামী বলিয়া অধিষ্ঠান করা দূরে অধিষ্ঠান নামে কথিত হয়।

বিকপ্‌পন

'সম্মুখা পরম্মুখ দুবে বুত্তা বিকপ্পনা' * সম্মুখ ও পরোক্ষভেদে বিকপ্পন দুই প্রকার।

উক্ত দুই প্রকারের মধ্যে 'চীরবানং এক বহু ভাবং সন্নিহিতা সন্নিহিত ভাবঞ্চ ঞত্বা ইমং চীবরান্তি বা ইমানি চীবরানিতি বা, এতং চীবরংতি বা, এতানি চীবরানি তি বা বত্বা তুয়হং বিকপ্পেমীতি বত্তব্বং' *—চীবরের এক বহুত্ব সমীপত্ব এবং দূরত্ব মনে ধারনা করতঃ কাহারও নিকট উপস্থিত হইয়া 'ইমং চীবরং, ইমানি চীবরানি, এতং চীবরং, এতানি চীবরানি তুয়হং বিকপ্পেমি, বলিয়া বিকপ্পন করিবে। বিকপ্পন করিবার পর বিকপ্পন গ্রহণ কারী ভিক্ষু প্রত্যুদ্ধার না করিলে বিকপ্পন কারী ভিক্ষু চীবর পরিভোগ করিতে পারে না, রক্ষা করিতে পারে মাত্র। * বিকপ্পন গ্রহণকারী ভিক্ষু 'ময়হং

* খুদ্দসিক্‌খা, * খুদ্দসিক্‌খা।

সন্তকং পরিভূঞ্জুহি বা বিস্সজ্জেহি বা যথা পচ্চয়ং করোহি' বলিয়া প্রত্যুদ্ধার করিবে। বিকপ্পন গ্রহণকারী প্রত্যুদ্ধার করিবার পর বিকপ্পন কারী ভিক্ষু পরিভোগাদি করিতে পারে। *

হস্ত পার্শ্ব—আড়াই হাতের অভ্যন্তর ভাগ হস্ত পার্শ্ব নামে কথিত হয়।

সমীপ বিকপ্পন—আড়াই হাতের ভিতর ভাগ সমীপ বলিয়া মনে ধারণা করতঃ 'ইমং চীবরং, ইমানি চীবরানি তুয়হং বিকপ্পেমি' বলিয়া বিকপ্পন (বিনামা) করাকে সমীপ বিকপ্পন কহে।

দূর বিকপ্পন—আড়াই হাতের বহির্ভাগ দূর বলিয়া মনে ধারণা করতঃ 'এতং চীবরং, এতানি চীবরানি তয়হং বিকপ্পেমি' বলিয়া বিকপ্পন করাকে দূর বিকপ্পন বলে।

বিকপ্পিত চীবর প্রত্যুদ্ধার না করিয়া অন্যকে দান করিলে বা যথেচ্ছা করিলে দুষ্কৃত আপত্তি, নিজে পরিভোগ করিলে প্রায়শ্চিত্ত আপত্তি হয়। * 'তদ্ধেতু বিকপ্পনন্তরমেব পচ্চুদ্ধারো কাতব্বো' *—বিকপ্পনের পরক্ষনেই প্রত্যুদ্ধার করিবে। প্রত্যুদ্ধার পরিবার পর ও অধিষ্ঠান করিয়াই চীবর পরিভোগ করিতে হয়।

---

* এত্তাবতা নিধেতুং বা কপ্পতি নচ কপ্পতি পরিভোগদিংতেন অপচ্চুকৃতভাবাপ খুদ্দসিক্খা * য়ো পন ভিক্ষু ভিক্খুস্সা।

বিকপ্পনযোগ্য চীবরের প্রমান—অনুজানামি ভিক্খাবে আয়মেন অটঠুঙ্গলং সুগতাঙ্গুলেন চতুরাঙ্গুলং বিত্থতং পচ্চিম চীবরং বিকপ্পেতুং। ❋—দৈর্ঘে সুগত আঙ্গুলে আট আঙ্গুল, প্রস্থে চারি আঙ্গুল পরিমাণ চীবর ও বিকপ্পন করিবে। সুগতের এক আঙ্গুলে সূতারের তিন আঙ্গুল, সাধারণ মানুষের সাড়ে তিন আঙ্গুল হয়। দৈর্ঘে সূতারের একহাত প্রস্থে এক বিদস্থী, সাধারণ মনুষ্যের হাতে দৈর্ঘে দেড় হাত প্রস্থে চতুদ্দর্শ আঙ্গুল প্রমাণ ছোট চীবর ও বিকপ্পন করিতে হইবে। তাহার চেয়ে বৃহৎ হইলে কথাই নাই। ইহা সম্মুখ বিকপ্পন বলিয়া কথিত হয়।

পরাম্মুখ বিকপ্পন—একজন ভিক্ষুর নিকট উপস্থিত হইয়া 'ইমং চীবরং তুয়হং বিকপ্পনত্থায় দমিহ্ বলিয়া দিবে। সেই ভিক্ষুও 'ইমং চীবরং তিস্সস্স ভিক্ষুনো দমিহ্' বলিয়া বিকপ্পন করিবে। বিকপ্পনের পর বিকপ্পন গ্রহণকারী ভিক্ষু 'তিস্স ভিক্ষুনো সন্তকং পরিভুঞ্জ বা বিস্সজ্জোহি বা যথাপচ্চয়ং করোহি বলিয়া প্রত্যুদ্ধার করিবে। ইহাকে পরাম্মুখ বিকপ্পন কহে।

বা ভিক্ষুনীয়া বা সিক্খামানায় বা সামনেরস্স বা সামনেরিয়া বা সামং চীবরং বিকপ্পেত্বা অপচ্চুদ্ধতং পরিভুঞ্জেয্য পাচিত্তিয়ং। —পাতিমোক্খং।

❋ তেন পচ্চুদ্ধতে যেব পারিভোগাদি কপ্পতি, খুদ্দসিক্খা।

❋ পাঃ সুঃ বিঃ বিঃ সঃ, ❋ মহাবগ্গো।

সম্মুখ এবং পরোক্ষ বিকপ্পনে প্রভেদ

দ্বিন্নং বিকপ্পনানং নানা কারনং সম্মুখ বিকপ্পনায়ং সয়ং বিকপ্পনায় পরেন পচ্চুদ্ধার পেতি। পরাম্মুখ বিকপ্পনায়ং পরেনেব বিকপ্পনায় পরেনেব পচ্চুদ্ধারাপেতি ইর্দমেত্থ নানা কারনং * সম্মুখ বিকপ্পনে স্বয়ং বিকপ্পন করিয়া অন্যদ্বারা প্রত্যুদ্ধার করায়। পরাম্মুখ বিকপ্পনে অন্যদ্বারা বিকপ্পন করাইয়া অন্যদ্বারা প্রত্যুদ্ধার করায়। ইহাই বিকপ্পন দ্বয়ের প্রভেদ।

পাত্র হইলে 'ইমং পত্তং, ইমানি পত্তানি, এতং পত্তং এতানি পত্তানি তুয়হং বিকপ্পেমি' বলিয়া বিকপ্পন করিবে। অল্প, বেশী, সমীপ, দূর বিকপ্পন পূর্ব্বোক্ত নিয়মে জানিবে।

চীবর অধিষ্ঠান ত্যাগের কারণ

অঞ্ঞস্স দানেন অচ্ছিন্দিত্বা গহনেন, বিস্সাস গহনেনা, হীনয় বত্তনেনা। *—সিক্খা পচ্চক্খনেন, কালং কিরিয়ায়, খিদং পরিবত্তনেনা। —পচ্চুদ্ধারনেন, ছিদ্দ ভাবেন তি ইমেহি কারনেই বিজহতীতি। তত্থ পুরিমেহি অট্ঠাহি সব্ব চীবরানি অধিট্ঠানং বিজহন্তি, ছিদ্দভাবেন পন তিচীবরস্সেব সব্ব অট্ঠ কথাসু অধিট্ঠানং বিজহন্তং বুত্তং, *—অন্যকে দিলে, কেহ চুরি করিলে, বিশ্বস্ত ব্যক্তি না বলিয়া লইলে,

* কঙ্খাবিতরনী।

ভিক্ষুত্ব ত্যাগ করিলে, অধিশীল শিক্ষা পরিত্যাগ করিলে, মৃত্যু হইলে, লিঙ্গ পরিবর্ত্তন হইলে, প্রত্যুদ্ধারন করিলে এবং ছিদ্র হইলে ও অধিষ্ঠান ত্যাগ করেনা। কিন্তু অষ্টবিধ কারনে অধিষ্ঠান ত্যাগ করে।

পাত্রাধিষ্ঠান ত্যাগের কারণ

অচ্ছেদদান গহেহি বিস্তমা মরনুদ্ধঠা
লিঙ্গ সিক্‌খাহি ছিদ্রেন পত্তো 'ধিট্‌ঠানমুচ্চতি। *

কেহ চুরি করিলে, অন্য:ক দিলে, বিশ্বাস পূর্ব্বক গ্রহণ করিলে, চীবর ত্যাগ করিলে, মারিলে, প্রত্যুদ্ধারণ করিলে, লিঙ্গ পরিবর্ত্তন হইলে, অধিশীল শিক্ষা ত্যাগ করিলে এবং ছিদ্র হইলে এই নয় বিধ কারণে পাত্রাধিষ্ঠান ত্যাগ করে।

। দশটি পাত্র পরিভোগের নিয়ম ।

'সচে কোচি দসপত্তে লভিত্বা সব্বে পত্তা অত্তনাব পরি-ভুঞ্জিতুকামো হোতি ন সব্বে অধিট্‌ঠাতব্‌বা। একং পত্তং আধিট্‌ঠায় পুন দিবসে তং পচ্চুদ্ধরিত্বা অধিট্‌ঠাতবে,বা। এতেনেব উপায়েন বস্সসতংপি পরিহরিতুং সক্কা এবং অপ্‌প-মত্তস্স সিয়া' *—অদি কোন ভিক্ষু দশটি পাত্র পাইয়া সমস্ত

---

* কঙ্খাবিতরনী * খুদ্দাসকথা।

স্বয়ং পরিভোগ করিতে ইচ্ছা করে তাহা হইলে সমস্ত এক সঙ্গে অধিষ্ঠান করিবে না। সেই দশটির মধ্যে একটি অন্য অধিষ্ঠান করতঃ আগামীকল্য প্রাতে তাহা প্রত্যুদ্ধার করিয়া আর একটি অধিষ্ঠান করিয়া পরিভোগ করিবে। এই নিয়মে শতবর্ষ পরিভোগ করিতে পারে। এইরূপ অপ্রমত্ত ভিক্ষু একটি প্রত্যুদ্ধার করতঃ অন্য একটি অধিষ্ঠান করিয়া নির্ভুল ভাবে পরিভোগ করিবে। দিবস ভুল হইয়া পর দিবস গত হইলে অবশিষ্ট নয়টি পাত্র দশদিন অতীত হইয়া যায়। তদ্ধেতু ভিক্ষুর ''নিস্সগ্গিয়" আপত্তি হয়।

ভোজন

ওদানো সত্থু কুমাসো মচ্ছো মংসঞ্চ ভোজনং *—ওদন, সত্তু, কুমাস, মাছ এবং মাংস ভেদে ভোজন এই পাঁচ প্রকার। উক্ত পাঁচ প্রকারের মধ্যে 'সত্তন্নমেসং ধঞ্ঞানং ওদনো ভোঞ্জযাগূচ' সাত প্রকার ধান্যদ্বারা প্রস্তুত ভোজকে ওদন বলে। 'সত্ত ধঞ্ঞময়ো সত্তু' সাত প্রকার দ্বারা প্রস্তুত পিষ্ঠককে 'সত্থু বলে। 'কুমাসো' যব সম্ভবো" যব দ্বারা প্রস্তুত পিষ্ঠককে কুমাস বলে। "মচ্ছোদিকসম্ভবো" জলজ প্রাণীকে মৎস্য কহে। "মংসোচ কপি্পয়ো"—মনুষ্য, সিংহ, ব্যাঘ্রাদি দশবিধ অকপ্পিয় মাংস ব্যতীত অবশিষ্ট মাংসকে

* কঙ্খাবিতরনী, * খুদ্দসিক্খা।

কপি্পয় মাংস বলে।

পানীয়

অম্বপানং জম্বুপানং চোচ পানং মোচপানং মধুপানং মুদ্দিক পানং সামুক পানং ফারুসক পানন্তি ইমানি অট্ঠ পানানি' *—আমের পানীয়, জামের পানীয়, বনজ কদলীর পানীয়, দেশী কদলীর পানীয়, মধুর পানীয়, মুদ্রিকা (কিস্‌মস্‌) সলের পানীয়, শালুকের পানীয় এবং দাড়িম্বের পানীয় ভেদে পানীয় অষ্টবিধ।

ধান্য

'সালি বাহি যব কঙ্গু রব গোধুম' * শালি, ব্রীহি, যব, কঙ্গুলী, কুদ্রুষ, মকাই এবং গোধূম ধান্য এই সাত প্রকার। শ্যামক আদি তৃন কুদ্রুসকে, পিড়িঙ্গ শাক মকাইতে এবং নীবোর শালিতে সংগৃহীত বলিয়া জানিবে। *

প্রবারিত হইবার অঙ্গ পাঁচটি

* কঙ্খাবিতরনী, * খুদ্দসিক্‌খা, 'সামকাদি তিনং পুদ্রুসকে বরফ চোরকো ববস্তে সালিয়াঞ্চব নিবারে সঙ্গহং গতো'— খুদ্দসিক্‌খা, * খুদ্দসিক্‌খা।

'আসনং ভোজনঞ্চেব অভিহারো সমিপাগতো,
কায় বাচায় পটিক্খেপো পঞ্চ অঙ্গ পবারনা' * ।

অর্থাৎ ভোজনের আসন, পঞ্চবিধ ভোজ্যের মধ্যে যে কোন ভোজ্য, সম্মুখে আনা, হাতের ভিতরে উপস্থিত এবং কায় বাক্যদ্বারা বারণ করা। প্রবারিত হইবার অঙ্গ এই পাঁচটি। নিমন্ত্রিত ভিক্ষু আসন হইতে না উঠিয়া বিনয় ধরের নিকট 'অতিরিত্তং করোথ ভন্তে' বলিয়া অতিরিক্ত বিনয় কর্ম করিবে। 'বিনয় ধরও অলমেত্তং সব্বং' বলিয়া বলিবে। ইহাকে নিবারিত ভোজনের অতিরিক্ত বিনয় কর্ম বলে।

প্রচ্ছিত করার নিয়ম

'দেবো বা মনুস্সো বা তিরচ্ছাননাতো বা কায়েন বা কায়ে পটিবদ্ধেন বা নিস্সগ্গিয়েন বদেতি' *—কোন দেবতা, মনুষ্য কিংবা তির্য্যগপ্রাণী কায়দ্বারা, কায়সংলগ্ন বস্তুদ্বারা, আড়াই হাতের ভিতর থাকিয়া ছুড়িয়া ফেলিয়া (নিস্সাগ্গয়েন) দিলে পচ্ছিত করা হয়। পচ্ছিত করার (গছাইয়া দেওয়ার) নিয়ম এই ত্রিবিধ।

প্রতি গ্রহণের নিয়ম

'তঞ্চে ভিক্খু কায়েন বা পটিবদ্ধেন বা পটিগ্গনহতি'

কোন বস্তু যদি ভিক্ষু কায়দ্বারা বা কায় সংলগ্ন বস্তু দ্বারা প্রতিগ্রহণ করে তাহা হইলে প্রতি গ্রহণ করা হয়। প্রতি গ্রহণের নিয়ম এই দুই প্রকার উক্ত গচ্ছিত করা তিনটি এবং প্রতি গ্রহণ করা দুইটি মোট করিয়া 'পঞ্চ অঙ্গেহি পটিগ্গহনং রূহতি'—পঞ্চাঙ্গদ্বারা প্রতি গ্রহণ করা হয় বলিয়া জানিবে।

প্রতি গ্রহণ করিবার অযোগ্য বস্তু

অসংহরে তত্থজাতে সুখুমং চীঞ্চ আদিনং
পন্নোচসযহ ভারেচ পটিগ্গহো ন রূহতি, *।

অর্থাৎ উঠাইতে পারে না এমন পাষান ফলকে, তথায় স্থিত পদ্ম পত্রাদিতে, ছোট তেঁতুল পাতায় এবং বলবান লোকও উঠাইতে পারে না এমন কোন একটা ভারি জিনিষে প্রতি গ্রহণ করিতে পারে না।

প্রতি গ্রহণ উপবাস হইবার কারণ

'সিক্খামরন লিঙ্গেহি অনপেক্খ বিসগ্গতো
অচ্ছেদানু পসমন্নদান গহোপসম্মতি।' *

অধিশীল শিক্ষা ত্যাগ করিলে, মৃত্যু হইলে, লিঙ্গ পরিবর্তন হইলে পাইবার আশা না রাখিয়া ত্যাগ করিলে, কেহ চুরি

* পাচিত্যাদি অট্ঠকথা।

করিলে, গৃহি বা শ্রামনেরকে দিলে, এই ষড়বিধ কারণে প্রতিগ্রহণ উপশম হয়।

প্রতি না করিয়া পরিভোগ্য বস্তু

'নির্ম্মল জল, অঙ্গ সংলগ্ন দন্তমল, চোখের মল, কর্ণমল, শরীর হইতে উৎপন্ন লবন, অশ্রু, নিষ্ঠীবক, শিকনি, শ্লেষ্মা, মুত্র এবং বিষ্ঠা প্রভৃতি প্রতি গ্রহণ না করিয়াও পরিভোগ করিতে পারে। *

গুথমত্তিকা যুত্তানি ছারিকঞ্চ তথাবিধে
সামং গহেত্বা সেবেপ্য অপন্তে কপ্পিয় কারকে। *

সর্প আদি দংশন করিলে বিষ্ঠা, মৃত্তিকা এবং জীবিত গাছ দগ্ধ ভষ্ম কপ্পিয় কারক না থাকিলে কিংবা অসমর্থ বা অবাধ্য হইলে স্বয়ং লইয়া সেবন করিবে। 'অসন্তে কপ্পিয় কারকোতি এত্থ দুব্বচোপি অসমত্থোপি কপ্পিয় কারকো সন্তেপি পেক্খয়েব তিট্ঠতীতি বেদিতব্বো'—* কপ্পিয় কারক না থাকিলে অর্থে—অবাধ্য বা অসমর্থ কপ্পিয় কারক থাকিলেও নাই বলিয়া জানিবে। 'কালোতি সপ্পদভট সময়ো অত্তনো

---

* খুদ্দসিক্খা, * খুদ্দসিক্খা, পুব্বঞ্চ নাতি বহলং কপ্পকদিক তথা। মঙ্গলগ্গমবিছি। দন্তঙ্কম কন্নগূথকং, লোনস্সুখেলসিঙ্গন্তি যে মহ মুত্ত করীসসং'—খুদ্দসিক্খা।

পন ছারিকার অমতি অল্লদারুং রুক্খতো ছিন্দিতা মত্তিকায় অসতি ভূমিং খনিত্বা গহেতুং বট্ঠতি' * কাল অর্থে— এখানে সর্প দংশন সময় বুঝাইতেছে। সেই সময় গাছের ছাই না থাকিলে স্বয়ং জীবিত গাছ ছেদন পূর্ব্বক ভস্ম করিতে পারে এবং মৃত্তিকা না থাকিলে স্বয়ং ভূমি খনন করিয়া লইতে পারে।

সেবনীয়

'চীবর, পিণ্ডপাত, শয়নাসন এবং গ্লান প্রত্যয় বা ঔষধ, সেবনীয় এই চারিপ্রকার।

চীবর—'অনুজানামি ভিক্খবে ছ চীবরানি খোমং কপ্পসিকং কোসেয্য, কম্বলং সানং ভঙ্গন্তি ছ চীবরানি অনুঞ্ঞাতানি' * ক্ষেমী কাপসি, কৌষেয্য, কম্বল, সান এবং কীট সুত্র বা মৃগলোম দ্বারা প্রস্তুত চীবর, এই ছয় প্রকার চীবর পরিভোগ করিতে অনুমতি দিয়াছেন। 'তেসং অনুলোমানি ছুকূলং পঠুন্নং চিন পট্ঠং সোমার পট্ঠং ইদ্ধি মং দেব দত্তিমন্তি অপরানি ছ অনুঞ্ঞাতানি' * উক্ত ছয়বিধ চীবরের অনুলোম ছুকূল, পঠুন্ন-দেশজ, চীনদেশজ, সোমার স্থানজ, ঋদ্ধিময় এবং দেব প্রদত্ত

---

* খুদ্দসিক্খা, * খুদ্দসিক্খা, * খুদ্দসিক্খা টীকা,
* মহাবগ্গে্গ।

অন্য ছয় প্রকার চীবর ও অনুমতি দিয়াছেন। উক্ত বার খানা এবং পাংশু কূলিক চীবর সহ মোট তের খানা।

পিণ্ডপাত—সঙ্ঘ ভত্তং উদ্দেস ভত্তং নিমন্তন্ন বালক ভত্তং পক্খিকং উপোসথিকং আগুন্তুক ভত্তং গমিক ভত্তং বাবক ভত্তং' *—সংঘ, উদ্দেশ, নিমন্ত্রণ, শলাকা, পাক্ষিক-উপোসথিক, প্রতিপাদিক আগুন্তুক, রাস্তা গমন কারী, রোগী, রোগীসেবক্ বিহার, ধূর, পালা এবং ভিক্ষালব্ধ ভাতসহ পিণ্ডপাত এই পঞ্চদশ প্রকার।

শয়নাসন—'বিহারো অড্ডযোগো পাসাদো হম্মিয়ং গুহা,' * —বিহার, অর্দ্ধযোগ, প্রাসাদ, হর্ম্ম্য গুহা এবং বৃক্ষ মূলে সহ শয়ন এই ছয় প্রকার।

গ্লান প্রত্যয়—'সপ্পি নবনিতং তেলং মধু ফানিতং' * —চর্ব্বি, নবনীত, তৈল, মধু' গুড় এবং গোমুত্র সহ প্রত্যয় বা ঔষধ এই ছয় প্রকার।

কালিক

যাব কালিক, য়াম কালিক, সত্তাহ কালিক এবং য়াব জীবক ভেদে কালিক চারি প্রকার।

---

* সমন্ত পাসাদিকা, * মহাবগ্গে, * মহাবগ্গে।

য়াব কালিক—পুরে ভত্তং পটিগহেত্বা পরি ভূঞ্জি তব্বংয়ং কিঞ্চিত্ত খাদনীয়ং ভোজনীয়ং য়াব মজঝন্তিক সঙ্খাতো কালো তাব পরিভূঞ্জি তব্বতো য়াব কালিকং, * পুর্ব্বাহ্নে সমস্ত খাদ্য ভোজ্য প্রতি গ্রহণ করিয়া মধ্যাহ্ন পর্যন্ত পরিভোগ করাকে য়াব কালিক বলে।

য়াম কালিক—'সদ্ধিং অনুপোম পানেহি অট্ঠবিধং পানং য়াবরত্তিয়া পচ্ছিম য়াম সঙ্খাতো তাব পরিভূঞ্জি তব্বতো য়াম কালিকং' *—তেঁতুল পানীয় আদি অনুলোম পানীয় সহ পুর্ব্বোক্ত অষ্ঠবিধ পানীয় রাত্রির শেষ য়াম পর্যন্ত পরিভোগ করাকে য়াম কালিক বলে।

সত্তাহ কালিক—'চর্ব্বি আদি পঞ্চবিধং ভেসজ্জং পটিগ্গহেত্বা সত্তাহং নিধেতব্বতো সত্তাহ কালিকং' * চর্ব্বি আদি পঞ্চবিধ ভৈষজ্য প্রতি গ্রহণ করিয়া সাত দিন পর্যন্ত রাখিয়া পরিভোগ করাকে সত্তাহ কালিক বলে।

য়াব জীবক—পানীয় জল ব্যতীত য়াবকালিক, য়াম কালিক এবং সত্তাহ কালিক প্রভৃতি ত্রিবিধ কালিক হইতে অবশিষ্ট প্রতি গৃহীত সমস্ত গাছের মূল, ত্বক, ফল, পাতা, প্রভৃতি রোগ থাকিলে যাবজ্জীবন পরিযাবজ্জীবক বলে।

---

* সমস্ত পাসাদিকা, * মহাবগ্গো, * মহাবগ্গো।

বিস্তৃতার্থ

যাব কালিক—'পিঠং মূলং ফলং খজ্জং গোবসো ধঞ্ঞ ভোজনং, যাগু সুপপ্পভূতয়ো হোন্তেতে যাব কালিক' *—পিষ্ঠক, মূল, ফল, খাদ্য, ভোজ্য, গোদুগ্ধ, সপ্তবিধ ধান্যের মধ্যে কোন একটি দ্বারা প্রস্তুত ভোজন য়রাগু এবং দাল প্রভৃতি যাব কালিক বলিয়া কথিত হয়।

যাম কালিক—'মধু মুদ্দিক সালুক চোচ মোচম্ব জম্বুজং, ফারুসকং নগ্গিসন্তুতং পানকং যাম কালিকং' *—মধু, মুদ্রিকা, শালুক, বন্যকদলী, দেশী কদলী, আম, জাম এবং দাড়িম্ব প্রভৃতি হইতে উৎপন্ন অগ্নিদ্বারা অপক্ক রস যাম কালিক বলিয়া কথিত হয়। (মধু পুপ্ফ মঞ্ঞন যব্বপুপ্ফ রযো পিচ সব্ব পণ্ণ বসো)

'সানুলোমানি ধঞ্ঞানি ঠপেত্বা ফলজো, বসোচেব ঠপেত্বা পক্কভাজং, সীতদমদ্দিত দিচ্চ পাকো বা যাম কালিক' * শীতল জল দ্বারা মদ্দিত এবং সূর্য্য পক্ক অনুলোম সহ সাত প্রকার ধান্য ব্যতীত ফল হইতে উৎপন্ন রস মধুক পুষ্ফ ব্যতীত সমস্ত পুষ্ফ রস তরকারীর সুপ ব্যতীত সমস্ত পাতার রস যাম কালিক বলিয়া কথিত হয়।

---

* খুদ্দসিক্খা, * খুদ্দসিক্খা, * খুদ্দসিক্খা।

সত্তাহ কালিক—চব্বি, নবনীত তেলানি মধু ফানিতামেবচ সত্তাহ কালিকা' *—ঘৃত নবনীত, তৈল, মধু এবং গুড় সপ্তাহ কালিক বলিয়া কথিত হয়।

'চব্বি যেসং মংসং পবারেতি' যেই প্রাণীর মাংস প্রবারিত হয় সেই প্রাণীর চর্ব্বি এখানে চর্বি্ব বলিয়া কথিত হয়। তেলং তিলবসে রাণ্ড মধু সাসপ সম্ভবং তিল রসা, এরণ্ড এবং সর্ষপ হইতে উৎপন্ন তৈল এখানে তৈল বলিয়া কথিত হয়। 'খুদ্দখুদ্দ মধু করি মক্খিকাহিকত মধু' ছোট বড় মধুকর মক্ষিকা দ্বারা ফুলের রস লইয়া কৃতমধু এখানে মধু বলিয়া কথিত হয়। 'রসাদি উচ্চু বিকতি পক্কা পক্কাব ফানিত বলিয়া কথিত হয়।

যাব জীবক—হলিদ্দিং সিঙ্গিবেবঞ্চ বচত্তং লসুনং পচা, উসীরং ভদ্দমুটঠঞ্চ তিবিসং কুট রোহিনি, পঞ্চ মুলাদিকঞ্চাপি মূলংতং যাবজীবকং *—হরিদ্রা, আদ্রক, বচ, রসুন পচ উশীর, ভদ্র-মুস্তক, ত্রিবৎ মঞ্জিষ্ঠালতা এবং পঞ্চ মুলাদির মূল সমস্তই 'যাবজীবক' বলিয়া কথিত হয়।

'শিলঙ্গং মরিচং গোঠাফলং পিপ্পলি রাজিকা তিফলেরণ্ড কাদীনং ফলন্তং যাব জীবকং কপ্পাস নিম্বকুটং পটোল মুলসাদীনং

---

* খুদ্দসিক্খা, * খুদ্দসিক্খা, * খুদ্দসিক্খা।

সুপেয্য পন্নং বজ্জেত্বা পন্নস্তং যাবজীবকং' * পিলক, মরিচ, গোটফল, পিঁপুল, রাই, ত্রিফলা এবং এরণ্ড আদিফল সমস্তই ''যাবজীবক" বলিয়া কথিত হয়। কার্পাস, নিম্ব, পটোল প্রভৃতির পাতা এবং ব্যঞ্জন প্রস্তুত করিবার যোগ্য পাতা ব্যতীত সকল রকমের পাতা যাবজীবক বলিয়া কথিত হয়।

'ঠপেত্বা উচ্ছুনিয়্যাসং মরসং উচ্ছুবং তচং নিয়্যাসো চ তচো সব্বো লোনং লোহং সীল তথা সুদ্দ সিত্তঞ্চ সেবালো যঞ্চকিঞ্চি সুমাপিতং বিকটা দিগ্গভেদঞ্চএাতব্বং য়াবজীবকং' * ইক্ষুর নিয্যাস এবং রসযুক্ত ইক্ষুর ত্বক ব্যতীত সকল প্রকার নিয্যাস, ত্বক, লবন, লৌহ শিদ্দা, মধু শুন্য মোম, শৈবাল, গন্ধ সমস্ত বস্তু এব মল মূত্র প্রভৃতি সমস্তই যাবজীবক বলিয়া জানিবে।

উপচর যাবজীবক পরিভোগ্য বস্তু বিস্তৃত রূপে দেখাইয়া নিম্নে সংক্ষেপে দেখাইতেছি।

'মূলং সারং তচো ফেগু, পন্নং পুপ্ফং ফলং তথা, আহারথ মমেদন্তং সব্বং তং যাবজীবকং' *—আহার্য্য কার্য্য সম্পন্ন করিতে পারে না এমন মূল, সার, ত্বক, ত্বকের নিম্নাংশ পাতা, পুষ্প ফল এবং লতা প্রভৃতি সমস্তই যাবজীবক বলিয়া জানিবে।

---

* খুদ্দসিক্খা, * খুদ্দসিক্খা, * খুদ্দসিক্খা।

"সব্বকালিক সম্ভোগো কালে সব্বস্সকপ্পতি পচ্চয়েতু বিকালেপি কপ্পতে কালিকত্তয়ং' * রোগী নিরোগী সকলেই উক্ত চতুর্ব্বিধ কালিকা বলিয়া পূর্ব্বাহ্নে পরিভোগ করিতে পারে। পীড়িত ও ক্ষুদিত ভিক্ষু উক্ত যাম কালিক, সপ্তাহ কালিক এবং যাবজ্জীবক প্রভৃতি কালিকাত্রয় অপরাহ্নে ও পরিভোগ করিতে পারে।

চীবরের রং

'মূল খন্ধ তচো পন্ন ফল পুপ্ফ পভেদতো রজনানি ছব্বিধানি অনুঞ্ঞাতানি সত্থুনা'। *—মূল, স্কন্ধ, ত্বক পাতা, ফল এবং পুষ্প ভেদে ছয় প্রকার রং ভগবান অনুমতি দিয়াছেন। 'রজনেসু' পন হলদ্দিং ঠপেত্বা সব্বখন্ধ রজনং বট্‌ঠতি *—হরিদ্রার মূল ব্যতীত সকল প্রকার মূলের রং দ্বারা চীবর রঙাইতে পারে।

'মঞ্জিঠঞ্চ তুঙ্গাহারঞ্চ ঠপেত্বা সব্বখন্ধ রজনং বট্‌ঠতি' —মঞ্জিষ্ঠা লতা এবং পুন্নাগ বৃক্ষের স্কন্ধ ব্যতীত সকল গাছের স্কন্ধের রংদ্বারা রঙাইতে পারে।

'লোত্তঞ্চ কত্তৃলঞ্চ ঠপেত্বা সব্বত চ রজনং বট্‌ঠতি—

* খুদ্দসিক্‌খা, * পাঃ সুঃ বিঃ বিঃ সঃ

লোত্ত এবং কত্তূল গাছের ত্বক ব্যতীত সকল প্রকার গাছের ত্বকের রং দ্বারা রঙাইতে পারে।

'অল্লিপত্তঞ্চ নিলপত্তঞ্চ ঠপেত্বা সব্ব পত্ত রজনং বট্‌ঠতি' —অল্লি ও নীল পত্র ব্যতীত সকল প্রকার পাতার রং দ্বারা রঙাইতে পারে।

'গীহি পুরিভূত্তকং পন অল্লিপত্তেন একবারং রঞ্জিতুং বট্‌ঠতি'—গৃহি কর্তৃক ব্যবহৃত অল্লিপত্রের রং দ্বারা একবার রঙাইতে পারে।

'কিংসুক পুপ্ফঞ্চ ঠপেত্বা সব্বপুপ্ফ রজনং বট্‌ঠতি— কিংশুক পুষ্প ব্যতীত সকল প্রকার পুষ্পের রং দ্বারা, রঙাইতে পারে।

'ফল রজনে পন য়ং কিঞ্চি ন বট্‌ঠতি' ফলের রঙের মধ্যে রঙাইতে পারে না এমন কোন ফল নাই * অর্থাৎ সকল ফলের রং দ্বারাই রঙাইতে পারে। রঙাইবার অযোগ্য ফল নাই বলিয়া উক্ত হইলেও তথাপি যাহা স্বারূপ্য তদ্বারাই রং করা উচিৎ।

* কঙ্খাবিতরনী, * কঙ্খাবিতরনী, * কঙ্খাবিতরনী।

আপত্তি প্রাপ্ত হইবার কারণ

'অলজ্জিতা অঞ্ঞানতা কুক্কুচ্চপকততা অকপ্পিয়ে কপ্পিয় সঞ্ঞিতা কপ্পিয়ে অকপ্পিয় সঞ্ঞিতা সতি সম্মোসাতি ইমেহি ছহাকারেহি অপজ্জাতি' * নির্ল্লজ্জতা, অজ্ঞানতা, কৌকৃত্যতা, অকপ্পিয়কে কপ্পিয় মনে করা, কপ্পিয়কে অকপ্পিয় মনে করা এবং স্মৃতি প্রমাদ হেতু প্রভৃতি ষড়বিধ কারণে আপত্তি প্রাপ্ত হয়।

নির্ল্লজ্জতা—'অকপ্পিয় ভাবং জানন্তোয়েব মদ্দিত্বাবিতিক্কমনং করোতি' *—শ্রমনের অযোগ্য বলিয়া জানিয়াও শিক্ষাপদ ভঙ্গ করতঃ অতিক্রম করাকে নির্ল্লজ্জতা বশতঃ আপত্তি প্রাপ্ত হওয়া বলে।

অজ্ঞানতা—'অঞ্ঞান পুগ্গলোহি মন্দো মোমূহ কত্তব্বাকত্তব্বং অজানন্তো অকত্তব্বং করোতি কত্তব্বং বিচরাধেতি এবং অঞ্ঞাতায় অপজ্জতি' *—অজ্ঞানি অল্পপ্রাজ্ঞ মুর্খ ব্যক্তি কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্য না জানিয়া অকর্ত্তব্য কার্য্য করে এবং কর্ত্তব্য কাজের বিরূদ্ধতা আচরণ করে। এইরূপ করিয়া যেই আপত্তি প্রাপ্ত হয় তাহাকে অজ্ঞানতা হেতু প্রাপ্ত হয় বলিয়া বলে।

কৌকৃত্যতা—'কপ্পিয়াকপ্পিয়ং নিস্সায় কুক্কুচ্চে উপ্পন্নে বিনয় ধরং পুচ্ছিত্বা কপ্পিয়ঞ্চে কত্তব্বং সিয়া অকপ্পিয়ঞ্চে ন কত্তব্বং

---

* সমন্ত পাসাদিকা, * সমন্ত পাসাদিকা, * সমন্ত পাসাদিকা।

'অয়ং পন বট্ঠতীতি মদ্দিত্বা বীতিক্কমতি যেব এবং কুক্কুচ্চ পকতায় আপজ্জতি' *—কপ্পিয় এবং অকপ্পিয় লইয়া কৌকৃত্য উৎপন্ন হইলে বিনয়ধরকে জিজ্ঞাসা করিয়া 'কপ্পিয়' হইলে করিব অকপ্পিয় হইলে করিব না ইহা কিন্তু করা উচিৎ, এই মনে করিয়া শিক্ষাপদ ভঙ্গ করিয়া অতিক্রম করিলে সেই আপত্তি হয় তাহাকে কৌকৃত্যতা হেতু আপত্তি হয় বলিয়া বলে।

অকপ্পিয়কে কপ্পিয় মনে করা—'অচ্চমংসং সূকর মংসন্তি খাদতি বিকালে কাল সঞ্ঞিতায় ভূঞ্জতি এবং অকপ্পিয়ে কপ্পিয় সঞ্ঞিতায় আপজ্জতি' *—ভল্লুকের মাংসকে শূকরের মাংস মনে করিয়া খাইলে অপরাহ্ণকে পূর্ব্বাহ্ণ মনে করিয়া যাব কালিক খাইলে যেই আপত্তি হয় তাহা অকপ্পিয়কে কপ্পিয় মনে করিয়া প্রাপ্ত হয় বলিয়া বলে।

কপ্পিয়কে অকপ্পিয় মনে করা—'সূকর মংসং অচ্ছমংসন্তি খাদতি কালে বিকাল সঞ্ঞিতায় ভূঞ্জতি এবং কপ্পিয়ে অকপ্পিয় সঞ্ঞিতায় আপজ্জতি' *—শূকরের মাংসকে ভল্লুকেরমাংস মনে করিয়া খাইলে এবং পূর্ব্বাহ্ণকে অপরাহ্ণ মনে করিয়া 'যাবকালিক' খাইলে যেই আপত্তি হয় তাহা কপ্পিয়কে অকপ্পিয় মনে করিয়া

---

* সমন্ত পাসাদিকা, * পরিবা, * কঙ্খাবিতরনী।

প্রাপ্ত হয় বলিয়া বলে।

স্মৃতি প্রমাদ—‘সহসেয্য চীবর বিপ্পবাসাদীনি সতিসম্মোসা আপজ্জতি’ *—গৃহি এবং শ্রামনেরের সঙ্গে এক ঘরে শয়ন ‘সহসেয়্য’ শিক্ষাপদ, ত্রিচীবর ছাড়া থাকা ‘চীবর বিপ্পবাস’ শিক্ষাপদ, অকাল চীবর ও কালচীবর, দশদিবস অতিক্রম করা ‘অতিরেকদসাহ’ শিক্ষাপদ এবং ‘অতিরেকমাস’ শিক্ষাপদ প্রভৃতি দ্বারা যেই আপত্তি প্রাপ্ত হয় তাহাকে ‘স্মৃতি প্রমাদ’ বশতঃ প্রাপ্ত হয় বলিয়া বলে।

আপত্তি সমুত্থান

‘কায়োবাচা কায়বাচা কায়চিত্তং বাচাচিত্তং কামাবাচা-চিত্তং এবং বুত্তানি ছ আপত্তি সমট্ঠানাননি’ *—কায়, বাক্য কায়বাক্য, কায়চিত্ত, বাক্যচিত্ত এবং কায় বাক্য চিত্ত প্রভৃতি এই ছয় দ্বারে আপত্তি উৎপন্ন হয়। পূর্ব্বোক্ত তিনটি অচিত্তক সমুত্থান, শেষোক্ত তিনটি সচিত্তক সমুত্থান বলিয়া জানিবে।

প্রজ্ঞাপ্তি

‘পঞ্ঞাত্তি অনুপঞ্ঞত্তি সব্বত্থ পঞ্ঞত্তি পদেস পঞ্ঞত্তি সাধারণ

---

* সমন্ত পাসাদিকা, * কঙ্খাবিতরনী, * কঙ্খাবিতরনী।

পঞ্ঞত্তি অসাধারণ পঞ্ঞত্তি একতো পঞ্ঞত্তি উভতো পঞ্ঞতো বসেন নববিধ পঞ্ঞত্তি' *—প্রজ্ঞাপ্তি, অনুপ্রজ্ঞাপ্তি, সমুৎপন্ন প্রজ্ঞাপ্তি, সর্ব্বত্র প্রজ্ঞাপ্তি, প্রদেশ প্রজ্ঞাপ্তি, সাধারণ প্রজ্ঞাপ্তি, অসাধারণ প্রজ্ঞাপ্তি, একতঃ প্রজ্ঞাপ্তি এবং উভতো প্রজ্ঞাপ্তি ভেদে শিক্ষাপদ প্রজ্ঞাপ্তি এই নয়বিধ।

তত্থ অনুপ্পন্ন পঞ্ঞত্তি নাম অনুপ্পন্নে দোসো পঞ্ঞত্তাসা অট্‌ঠগুরুধর্ম্ম পটিগ্গহ্‌নবসেন ভিক্‌খুনীনং য়েব আগতা' * —সেই নববিধ শিক্ষাপদ প্রজ্ঞাপ্তির মধ্যে দোষ উৎপন্ন হইবার পূর্ব্বে প্রজ্ঞাপ্ত ভিক্‌খুনী দিগের অষ্টবিধ গুরুধর্ম্ম প্রতি-গ্রহণকে অনুৎপন্ন প্রজ্ঞাপ্তি বলে।

'অঞ্ঞত্র নত্থি বিনয়ধর পঞ্চমেন গনেন উপসম্পদা, গনংগনু পাহনা ধুবন্‌হানং চম্মত্থরনন্তি এতেনং বসেন চতুব্বিধ পদেস পঞ্ঞত্তি নাম মজ্ঝিম দেসে যেবাহি এতেহি আপত্তি হোতি' *—বিনয়ধর পঞ্চগণদ্বারা উপসম্পদা, গনংগন উপাহনা (চারি পটলযুক্ত জুতা) ধারনা নিত্যস্নান করা এবং চর্ম্মাস্তরন ধারণ এই চারিটি দ্বারা মধ্যদেশেই আপত্তি হয়, প্রত্যন্তদেশে হয় না। তজ্জন্য এই চারিটি শিক্ষাপদকে প্রদেশ প্রজ্ঞাপ্তি বলে।

'ততো অঞ্ঞাপদেস পঞ্ঞত্তি নাম নত্থি, সব্বানি সব্বত্থ

---

* কঙ্খাবিতরনী, * কঙ্খাবিতরনী, * পারিবা।

পঞ্ঞত্তি য়েব হোন্তি, সাধারণ পঞ্ঞত্তি তুকঞ্চ একতো পঞ্ঞত্তি তুকঞ্চ অত্থতো একং' *—সেই পঞ্চ বিনয় ধর গণদ্বারা উপসম্প দাদি চতুর্ব্বিধ শিক্ষাপদ প্রজ্ঞাপ্তি ব্যতীত অন্য প্রদেশ প্রজ্ঞাপ্তি নাই। সমস্ত শিক্ষা পদই সর্ব্বত্র প্রজ্ঞাপ্তি বলিয়া কথিত হয়। সাধারণ ও অসাধারণ প্রজ্ঞাপ্তি দ্বয় এবং একতঃ উভয়তঃ প্রজ্ঞাপ্তি দ্বয় অর্থতঃ একই রূপ। 'তস্মা অনুপ্পন্ন পঞ্ঞতি চ সব্বত্থ পঞ্ঞত্তি তুকঞ্চ একতো পঞ্ঞত্তি তুকঞ্চ ঠপেত্বা সেসানং চতুন্নং পঞ্ঞত্তীনং বসেন সব্বত্থ বিনিচ্ছয়ো বেদিতব্বো' * তদ্ধেতু অনুৎপন্ন প্রজ্ঞাপ্তি সর্ব্বত্র প্রজ্ঞাপ্তি এবং একতঃ প্রজ্ঞাপ্তিদ্বয় ব্যতীত অবশিষ্ঠ চারিটি প্রজ্ঞাপ্তির মীমাংসা সমস্ত শিক্ষাপদে জানিবে।

বিনয় প্রজ্ঞাপ্তির স্থান

'বেসালী, রাজগহো সাবত্থি আলবী কোসম্ভী সক্কভগ্গানং বসেন সত্তবিধং পঞ্ঞত্তিঠানং ইদংহি সব্বসিক্খাপদনং নিদানং' *—বৈশালী, রাজগৃহ, শ্রাবস্তি, আলবী, কৌশম্ভী, শাক্য এবং ভগ্গ এই সপ্তবিধস্থান সমস্ত শিক্ষাপদ প্রজ্ঞাপ্তির স্থান বলিয়া জানিবে। অর্থাৎ এই সাতটি রাজ্যেই ভগবান সমস্ত শিক্ষাপদ স্থাপন করিয়াছেন।

বৈশালী—'দস বেসলিয়া পঞ্ঞাত্তা' বৈশালীতে দশটি

* পারিবা।

শিক্ষাপদ প্রজ্ঞাপ্ত করিয়াছেন। সেই দশটি শিক্ষাপদের মধ্যে 'যে বেসলিয়া পঞ্ঞত্তা তে সুনোহি যথা তথাং, মেথুন বিগ্গহং উত্তরিধম্মো অতিরেকঞ্চ কালকং, ভূতপরম্পরা ভত্তং দন্তপোনেন অচেলকো। ভিক্খুনীসু চ অক্কোসো দসেতে বেসলীয়া কতা' * যেই শিক্ষাপদ সমূহ বৈশালী নগরে প্রজ্ঞাপ্ত করিয়াছেন সেই শিক্ষাপদ সমূহ যথাসত্য শ্রবন করুন। 'মেথুন পারাজিকা শিক্ষাপদ মনুস্স বিগ্রহ পারাজিকা' শিক্ষাপদ 'উত্তরি মনুস্স ধম্ম' শিক্ষাপদ 'দসহান গত অতিরেক চীবর' শিক্ষাপদ, 'সুদ্ধ কালক সন্থত' শিক্ষাপদ, ভূতরোচনা, শিক্ষাপদ, 'পরম্পর ভোজন' শিক্ষাপদ দন্তপোন' শিক্ষাপদ 'অচেলক' শিক্ষাপদ এবং 'ভিক্খুনী অক্কোসন' শিক্ষাপদ প্রভৃতি এই দশটি শিক্ষাপদ বৈশালী নগরে প্রজ্ঞাপ্ত করিয়াছেন।

রাজগৃহ—'একবীস রাজগহে কতা' রাজগৃহে একবিংশতিটি শিক্ষাপদ প্রজ্ঞাপ্ত করিয়াছেন। যে রাজ পঞ্ঞাভাতে সুনোহি যথাতথ্বং। অদিন্নদানং রাজগহে দ্বে অনুদ্ধংসনা দ্বেপিচ ভেদা। অন্তর বাসক রূপিয়ং সুত্তং উজঝাপনেন চ পাচিত পিণ্ডং। গণ ভোজনং বিকালে চ চারিত্তং নহানং নিবীসতি, চীবরং দত্বা বেসাসেন্তি এতে রাজগহে কতা, গিরগ্গ চারিয়া তথেব ছন্দ দানেন একবীসতি' *—যেই শিক্ষাপদ সমূহ রাজগৃহে প্রজ্ঞাপ্ত করিয়াছেন সেই শিক্ষাপদ সমূহ শ্রবন কর।

* পারিবা।

অদিন্নদান 'পারাজিকা' শিক্ষাপদ, দুইটি 'অনুদ্দংসন' শিক্ষাপদ, 'সংঘভেদ' শিক্ষাপদ, 'ভেদানুভত্তক' শিক্ষাপদ, 'অন্তর বাসক' শিক্ষাপদ, 'রূপিয় উগ্গহনা' শিক্ষাপদ, 'সুত্তং বিঞাপন' শিক্ষাপদ, 'উজঝাপন' শিক্ষাপদ, 'ভিক্খুনী পরিপাচিত' শিক্ষাপদ, 'পিণ্ডপাত ভোজন' শিক্ষাপদ, 'গণ ভোজন' শিক্ষাপদ, 'বিকাল ভোজন' শিক্ষাপদ, 'কুলেসু চারিত্তং আপজ্জন' শিক্ষাপদ, 'নহান' শিক্ষাপদ, 'উনবীসতি' শিক্ষাপদ, 'চীরং দত্বা খীয়েন' শিক্ষাপদ, 'চবাসাসত্তি' শিক্ষাপদ, 'গিরগ্গ সমজ্জে নচ্চং বা গীতং বা বাদিতং বা দস্সনায় গমন' শিক্ষাপদ, 'অন্তোবস্স চারিকং চারিয়া' শিক্ষাপদ 'চারিকং ন পক্কমান শিক্ষাপদ এবং 'ছন্দদান' শিক্ষাপদ এই একবিংশতিটি শিক্ষাপদ রাজগৃহে প্রজ্ঞাপ্ত করিয়াছেন।

শ্রাবস্তী—ছ উনতীনি সতানি 'সবে্ব সাবাত্থিয়াকতা' শ্রাবস্তীতে ২৯৪টি শিক্ষাপদ প্রজ্ঞাপ্ত করিয়াছেন। 'য়ে সাবত্থিয়া পঞ্ঞত্তা তে সুনোহি যথাতয়ং। পারাজিকানি চত্তারি সংঘাদিসেসো ভবন্তি সোলস। অনিয়তা'চ দ্বে হোন্তি নিস্সগ্গিয়া চতুবীসতি। ছ পঞাস সতঞ্চেব খুদ্দকানি পবুচ্ছন্তি, দস যেব চ পারয়হ দ্বে সত্ততি চ সেখিয়া ছ উনতীনি সতানি সবে্ব সাবত্থিয়া কতা' *—যেই শিক্ষাপদ সমূহ শ্রাবস্তীতে

* পরিবা, * পরিবা * পরিবা।

প্রজ্ঞাপ্ত করিয়াছেন সেই শিক্ষাপদ সমূহ যথাসত্য শ্রবণ কর। চারিটি 'পারাজিকা শিক্ষাপদ, 'ষোলটি সংঘাদিশেষ' শিক্ষাপদ, দুইটি 'অনিয়ত' শিক্ষাপদ, চত্বারিংশ 'নিস্সগ্গিয়া' শিক্ষাপদ, ১৫৬টি 'খুদ্দক' শিক্ষাপদ, 'দশটি গারয়্হ' বলিয়া দেশিত শিক্ষাপদ এবং দ্বি সপ্ততি 'সেখিয়া' শিক্ষাপদ, মোট এই ২৯৪টি শিক্ষাপদ শ্রাবস্তীতে প্রজ্ঞাপ্ত করিয়াছেন।

আলবী—'ছ আলবীয়া পঞ্ঞত্তা' আলবী রাজ্যে ছয়টি শিক্ষাপদ প্রজ্ঞাপ্ত করিয়াছেন। 'য়ে আলবীয়া পঞ্ঞাত্তাতে সুনোহি যথাতথং, কোটিকে সিয়া সেয়্যাচ খননে গচ্ছদেবতে। সপানকঞ্চ সিঞ্চতি ছ আলবীয়া কতা' *—যেই সমস্ত শিক্ষাপদ আলবী রাজ্যে প্রজ্ঞাপ্ত করিয়াছেন সেই শিক্ষাপদ সমূহ যথাসত্য শ্রবণ কর। 'কুটিকার' শিক্ষাপদ কোসেয়্য শিক্ষাপদ, নিস্সক শিক্ষাপদ, সাসেয়্য শিক্ষাপদ, 'পটবী খনন শিক্ষাপদ, ভূতগাম শিক্ষাপদ এবং সপানক দিক সিঞ্চন' শিক্ষাপদ, এই ছয়টি শিক্ষাপদ আলবী রাজ্যে প্রজ্ঞাপ্ত করিয়াছেন।

কৌশম্বী—'অট্ঠ কোসাম্ভীয়া কতা' কৌশম্বীতে আটটি শিক্ষাপদ প্রজ্ঞাপ্ত করিয়াছেন। 'য়ে কোসম্ভীয়া পঞ্ঞাতে সুনোহি যথাতথং। মহাবিহারো দোবচ্চস্সং অঞ্ঞেদ্বারং সুবায়চ। অনদরিয়ং সহধম্মোচ পরোপনেন অটঠমং' *—যেই শিক্ষাপদ

---

* পরিবা, * পরিবা।

সমূহ কৌশম্বীতে প্রজ্ঞাপ্ত করিয়াছেন সেই শিক্ষাপদ সমূহ যথাসত্য শ্রবণ কর। 'মহল্লক বিহার' শিক্ষাপদ, 'তুব্বচ' শিক্ষাপদ, 'অঞ্ঞ বাদক বিহেসক' শিক্ষাপদ দ্বার কোস অগ্গল ঠপন শিক্ষাপদ, 'সুরাপান' শিক্ষাপদ, 'অনদরিয়' শিক্ষাপদ, 'সহ ধম্মিধ' শিক্ষাপদ এবং 'সুরু সুরু' শিক্ষাপদ, এই আটটি শিক্ষাপদ, কৌশম্বীতে প্রজ্ঞাপ্ত করিয়াছেন।

শাক্য—'অট্ঠ সক্কেসু' বুচ্চন্তি শাক্য বা কপিল বস্তুতে আটটি শিক্ষাপদ প্রজ্ঞাপ্ত করিয়াছেন। 'সক্কেসু পঞ্ঞত্তাতে সুনোহি যথাতথং। এলকলোমানি পত্তোচ ওর্বাদো চেব ভেসজ্জং। সুচি অরঞ্ঞকো চেব ছ এতে কপিলবত্থবে। উদক সুদ্ধিয়া ওবাদো ভিক্খুনীসু পবুচ্চন্তি' *—শাক্য বা কপিল বস্তুতে যেই শিক্ষাপদ সমূহ প্রজ্ঞাপ্ত করিয়াছেন, সেই শিক্ষাপদ সমূহ যথাসত্য শ্রবণ কর। 'এলকলোম শিক্ষাপদ, 'নবং পত্ত চেতাপন' শিক্ষাপদ 'চতুমাস পচ্চয় পবরানা আদিতব্বা ভেসজ্জ' শিক্ষাপদ, 'সুচি' শিক্ষাপদ, 'অবঞ্ঞক' শিক্ষাপদ, 'ভিক্খুনীদের উদকসুদ্ধিয়া' শিক্ষাপদ, 'ওবাদংনগচ্ছ, শিক্ষাপদ, এই আটটি শাক্য বা কপিলবস্তুতে প্রজ্ঞাপ্ত করিয়াছেন।

ভগ্গ—'তয়ো ভগে্গসু' পঞ্ঞত্তাতে সুনোহি যথাতথং সমাদহিত্বা বিসিব্বন্তি সমীসেন পানীয় থালকং সসিত্থকং' *

---

* পরিবা, *' পারাজিকা, * ' খুদ্দসিক্খা।

—ভগ্‌গদেশে যেই শিক্ষাপদ সমূহ প্রজ্ঞাপ্ত করিয়াছেন। সেই শিক্ষাপদ সমূহ যথাসত্য শ্রবন কর। 'জ্যেতিং সমাদহিত্বা বিসিব্‌বান' শিক্ষাপদ, 'সমিসেন হত্থেন পানীয় থালকং পটিগ্‌গহন' শিক্ষাপদ এবং সসিত্থকং পত্তধোবনং অন্তর ঘরে ছড্ডন' শিক্ষাপদ, এই তিনটি শিক্ষাপদ ভাগদেশে প্রজ্ঞাপ্ত করিয়াছেন।

পারাজিকানি চত্তারি সংঘাদিসেসানি ভবন্তি সত্ত, নিস্সগি্‌গয়ানি অটঠ দ্বত্তিংস খদ্দ্‌ক দ্বে গারয়হ তয়োসেখা ছ পঞ্চস সিক্‌খাপদা ছস্সু নগরেস্সু পঞ্ঞত্তা বুদ্ধেন দিচ্চ বন্ধুনা' *—আদিত্য বন্ধুবুদ্ধ ভিক্ষুদিগের চারিটি 'পারাজিকা' সাতটি সংঘাদিসেসং, আটটি নিস্সগি্‌গয় বত্রিশটি খুদ্দক' শিক্ষাপদ, দুইটি গারয়্‌হ' শিক্ষাপদ এবং তিনটি সেখিয়া' শিক্ষাপদ, মোট এই ৫৬টি শিক্ষাপদ বৈশালী রাজগৃহ, আলবী, কৌশাম্বী, শাক্য এবং ভগ্‌গ প্রভৃতি ছয়টি দেশে প্রজ্ঞাপ্ত করিয়াছেন সবে্‌ব ছউনা তীনি সতানি সাবত্থিয়া কতা গোতমেন যসস্সিনা' * —যশস্বী গৌতম বুদ্ধ শ্রাবস্তীতে মোট ২৯৪টি শিক্ষাপদ প্রজ্ঞাপ্ত করিয়াছেন।

* খুদ্দসিক্‌খা, * খুদ্দসিক্‌খা, * খুদ্দসিক্‌খা, * খুদ্দসিক্‌খা টীকা।

বিনয় শিক্ষাপদ প্রজ্ঞাপ্তির ফল

'দশ অত্থবসে পটিচ্চ সংঘসুট্ঠতায় সংঘ ফাসুতায় দুম্মঙ্কনং পুগ্‌গলানং নিগ্‌গহায় পেসলানং ভিক্‌খুনং ফাসুবিহারায় দিট্ঠ ধম্মিকানং আসবানং সংবরায় সম্পরয়িকানং আসবনং পটিঘাতায় অপ্পসান্নানং পসদায় পসন্নানং ভিয়োভাবায় সদ্ধম্মটিঠতায় বিনয়ানুগ্‌গহায়' *—ভগবান সংঘের শৃঙ্খলার জন্য, সঙ্ঘের সুখের জন্য, দুশীলদের নিগ্রহের জন্য, সুশীলদের সুখ বিহারের জন্য, ইহজন্মের তৃষ্ণাসম্বরনের জন্য, পরজন্মের তৃষ্ণা বিনাশের জন্য, অপ্রসন্নদের প্রসন্নতার জন্য, প্রসন্নদের প্রসন্নতা বৃদ্ধির জন্য, সদ্ধর্ম স্থিতির জন্য এবং বিনয় অনুগ্রহের জন্য প্রভৃতি দশবিধ কারনে শিক্ষাপদ প্রজ্ঞাপ্ত করিয়াছেন।

অবহিত মাংস

'মনুস্স হত্থি অস্‌সানং মংসং সুনখদীপিনং সীহ ব্যাগ্ঘ তরচ্ছানং অচ্ছস্স উরগস্সচ' *—মনুষ্যের মাংস, হস্তির মাংস, অশ্বের মাংস, কুকুরের মাংস, দীপিয় মাংস, সিংহের মাংস, বাঘের মাংস, নেকড়ে বাঘের মাংস, ভল্লুকের মাংস এবং সর্পের মাংস প্রভৃতি অবিহিত (অকল্পিয়) মাংস এই দশবিধ।

---

* কম্মাকম্ম বিনিচ্ছয়, * কম্মাকম্ম বিনিচ্ছয়।

থুল্লচ্চয়ং মনুস্সানং মাংসে সেসেসু দুক্কটং' *—উক্ত দশপ্রকার মাংসের মধ্যে মনুষ্য মাংস ভোজনে থুল্লচয়ে, এবং অবশিষ্ঠ নয়বিধ মাংস ভোজনে দুক্কট আপত্তি প্রাপ্ত হয়। অট্‌ঠপি লোহিতং চম্মং লোমম্পেসং ন কপ্পতি' *—কেবল উক্ত দশবিধ মাংস ভোজনে যে আপত্তি (প্রাপ্ত) হয় তাহা নহে। অন্ততঃ তাহাদের অস্থি, রক্ত, চর্ম্ম এবং লোম ও ব্যবহার বা পরিভোগ করিতে পারে না।

ভিক্ষুর উদ্দেশ্যে মৎস্য, মাংস এবং মাংসের নাম জিজ্ঞাসা না করিয়া খাইতে পারে না। মাংস খাইবার সময় দৃষ্ঠ শ্রুত ও সন্দেহ এই ত্রিকুটি অপরিশুদ্ধ হইলে খাইতে পারে না উক্ত ত্রিকুটি পরিশুদ্ধি হইলেই খাইতে পারে। বিহিত মাংস হইলেও জিজ্ঞাসা করিয়া খাওয়া উচিত। 'সচিত্তকং উদ্দিসকতং সেসং অচিত্তকং' *—উপলক্ষ্য করিয়া হত পশুর মাংস সজ্ঞানে খাইলে 'সচিত্তকং' এবং অবশিষ্ঠ মাংস খাইলে 'অচিত্তক' আপত্তি হয়। 'সুনখ মংসন্তি এথ অরঞ্ঞাকো নাম সুনখ সদিসা হোন্তি তেসং মংসং বট্‌ঠতি' *—কুকুরের মাংস অর্থে বন্য কুকুর, দেশী কুকুরের ন্যায় হইলেও তাহাদের মাংস পরিভোগে দোষ নাই। 'মচ্চ গহনেন সব্বং জলজং বুত্তং' *—মৎস্য শব্দ দ্বারা সমস্ত জলজ প্রাণী উক্ত হইয়াছে' এই বাক্যদ্বারা ব্রহ্মদেশের কোন কোন আচার্য্য বলিয়া থাকেন।

* কম্মাকম্ম বিনিচ্ছয়, * কম্মাকম্ম বিনিচ্ছয়, * ঐ * ঐ।

'জলজ' শব্দ দ্বারা জল সর্প ও খাইতে পারে কিন্তু তাহা তাহাদের ইচ্ছা মাত্র। কারণ সামন্তপাসাদিকার ভেসজ্জ খন্ধক' বর্ণনায় উক্ত হইয়াছে—'অহি মংসন্তি যস্স কস্মাচি অপদকস্স দীঘজাতিকস্স মংস ন বট্‌ঠতি' অর্থাৎ অহিমাংস অর্থে—যে কোন পদবিহীন দীর্ঘ প্রাণীর মাংস খাইতে পারে না। যদি কেহ বলেন। অর্থক আচার্য্য 'মচ্ছ পহনের সব্বং জলজং উত্তং' এই বাক্য কি জন্য বলিয়াছেন? তদুত্তরে আমরা বলিতেছি জলে যাহাদের প্রতিসন্ধি হয় তাহাদিগকেই উপলক্ষ্য করিয়া অর্থক আচার্য্য উক্ত বাক্য বলিয়াছেন।

সঙ্ঘ কর্ম্ম

'চত্তারি অপলোকন কম্মং ঞত্তিকম্মং ঞত্তিদুতিয়া কম্মং ঞত্তিচতুত্থ কম্মং' *—অপলোকন কর্ম্ম, জ্ঞাপ্তি কর্ম্ম, জ্ঞাপ্তি-দ্বিতীয় কর্ম্ম এবং জ্ঞাপ্তি চতুর্থ কর্ম্ম ভেদে সংঘ কর্ম্ম এই চারি প্রকার।

অপলোকন কর্ম্ম—'অপলোকন কম্মং পন সীমট্‌ঠক সংঘতো সোধেত্বা ছন্দরহানং ছন্দং আহরিত্বা সমগ্‌গস্স সংঘস্স অনুমতিয়া পাবেত্বা কত্তব্বা কম্মং' *—সীমাভ্যন্তরে স্থিত সংঘ দেশনা দ্বারা শুদ্ধ করিয়া ছন্দ আহরণ যোগ্য ভিক্ষুদের ছন্দ

---

* কম্মাকম্ম বিনিচ্ছয়, * কম্মাকম্ম বিনিচ্ছয়।

(মত) আহরণ করিয়া সম্মিলিত সংঘের অনুমতিকে ব্রহ্মদত্ত দানাদি কর্ত্তব্যে কর্ম্মকে অপলোকন কর্ম্ম বলে। 'ঞত্তিং কম্মং নাম বুত্তনয়েনেব সমগ্‌গস্স অনুমতিয়া একায় ঞত্তিয়া কত্তব্বা কম্মং' *—উক্ত নিয়মে সম্মিলিত সংঘের অনুমতিতে একবার জ্ঞাপ্তি স্থাপন দ্বারা যেই কর্ত্তব্য কর্ম্ম করা হয় তাহাকে জ্ঞাপ্তি কর্ম্ম বলে।

'ঞত্তি দুতিয়া কম্মং নাম বুত্তনয়েনেব সমগ্‌গস্স সংঘস্স অনুমতিয়া একায় ঞত্তিয়া একায় অনুসবনায় তি এবং ঞত্তি দুতিয়ায় বত্তব্ব কম্মং,' *—উক্ত নিয়ামেই সীমাস্থ সংঘ শুদ্ধ করিয়া সম্মিলিত সংঘের অনুমতিতে একবার জ্ঞাপ্তি স্থাপন একবার কম্ম বাক্য পাঠ করিয়া 'কঠিন অত্থরনাদি' যেই কর্ত্তব্য কর্ম্ম করা হয় তাহাকে জ্ঞাপ্তি দ্বিতীয় কর্ম্ম বলে।

'ঞত্তি চতুত্থ কম্মং নাম বুত্তনয়েনেব সমগ্‌গস্স সংঘস্স অনুমতিয়া একায় ঞত্তিয়া তীহি অনুসবানাহি কত্তব্ব কর্ম্মং' উক্ত নিয়মে সম্মিলিত সংঘের অনুমতিতে একবার এবং তিনবার কর্ম্ম বাক্য পাঠ করিয়া উপসম্পদাদি যেই কর্ম্ম করা হয় তাহাকে জ্ঞাপ্তি চতুত্থ কর্ম্ম বলে।

উক্ত চতুব্বিধ কর্ম্মের মধ্যে 'অপলোকন কম্মং অপলো-

---

* কঙ্খাবিতরনী, * কম্মাকম্ম বিনিচ্ছয়।

কেত্বাব কত্তব্বং ঞত্তি কম্ম দিবসেন ন কাতব্বং' *—অপলোকন কর্ম্ম সংঘ অবলোকন করিয়া করিতে হয়। জ্ঞাপ্তি কম্মদ্বারা করিতে পারে না। 'ঞত্তি তুতিয় কম্মং পন অপলোকেত্বা কাতব্বংপি অকতব্বংপি অত্থি, তত্থ সীমা সম্মুতি সীমা সমূহ নাম কঠিন দানং কঠিনুদ্ধারো কুটিবাত্থু দেসনায় বিহার বুত্থু দেসনায় ইমানি কম্মানি গরুকানি অপলোকেত্বা কাতুং ন বট্‌ঠতি। ঞত্তি তুতিয় কম্ম বাচং সারেত্বা কাতব্বানি' * —জ্ঞাপ্তি দ্বিতীয় কর্ম্ম সংঘ অবলোকন করিয়া করিবারও আছে এবং অবলোকন না করিয়া করিবার ও আছে। যেই অবলো-কনীয় এবং অনবলোকনীয় দ্বিবিধ কর্ম্মের মধ্যে সীমাসম্মতি, সীমাসমূহ নন, কঠীন চীবর দান, কঠীন চীবরোদ্ধার, কুটি-বস্তু দেশনা এবং বিহার বস্তু দেশনা প্রভৃতি এই ছয়টি কার্য্য গুরুতর তদ্ধেতু সংঘ অবলোকন করিয়া করিতে পারে না। জ্ঞাপ্তি দ্বিতীয় কর্ম্ম বাক্য শুনাইয়া করিতে হয়। 'অবসেস তেরস সম্মুতিয়ো পন চীবর অবিপ্পবাস সম্মতিচ, সন্থতঃ সম্মুতি ভত্তু দেসক সম্মুতি সেনাসন গাহাপক সম্মুতিচ ভত্তকারায় সম্মুতি চীবর পটিগ্‌গহন সম্মুতি চীবর ভাজক সম্মুতি চ খজ্জ ভাজক সম্মুতি চ অপ্পমত্ত বিস্সজ্জক সম্মুতি সাটক গাহাপক সম্মুতি পত্ত গাহাপক সম্মুতি আরামিক পেসক সামনের পেসক সম্মুতি-চাতি এতেসং সম্মুতীনং বসেন তেরস সম্মুতিয়োচ সেনাসনং

* কম্মাকম্ম বিনিচ্ছয়, * কম্মাকম্ম বিনিচ্ছয়।

গাহাপক মতক চীবর দানাদি সম্মতিয়ো চাতি এতানি লহুক কম্মানি অপলোকেন্তাপি কাতুং বট্ঠতি, ঞত্তি কম্ম ঞত্তি চতুত্থ কম্মা বসেন না কাতব্বং' *—উক্ত ছয়বিধ কর্ম্ম হইতে অবশিষ্ট চীবর ব্যতীত বাস করিবার সম্মতি বিছানা বিছাইবার সম্মতি,' নিমন্ত্রণ গ্রহণের সম্মতি. বিহার গ্রহণের সম্মতি. ভাণ্ডাগার রক্ষার সম্মতি, চীবর প্রতি গ্রহণের সম্মতি, চীবর ভাগ করিবার সম্মতি, যবাগু ভাগ করিবার সম্মতি খাদ্য ভাগ করিবার সম্মতি, অল্প বস্তু বিভাগ করিবার সম্মতি, কাপড় গ্রহণ করিবার সম্মতি, পাত্র গ্রহণ করিবার সম্মতি, আরামিক এবং শ্রামনের প্রেরনের সম্মতি, প্রভৃতি এই এয়োদশ প্রকার সম্মতি এবং শয়নাসন বিছাইবার জন্য এবং মৃত ভিক্ষুর চীবর বিভাগ করিবার জন্য সম্মতি প্রভৃতি লঘু কর্ম্ম বলিয়া সংঘ অবলোকন করিয়া করিতে পারে। জ্ঞাপ্তি কর্ম্ম বা জ্ঞাপ্তি চতুর্থ কর্ম্ম দ্বারা করিতে পারে না।

কর্ম্ম নষ্ট হইবার কারণ

'বত্থুতো বা ঞত্তিতো বা অনুসবনতো বা সীমাতো বা পরিসতো বা বিপ্পজন্তি' *—বস্তু বিপত্তি, জ্ঞাপ্তি বিপত্তি, কর্ম্ম বা বাক্য বিপত্তি, সীমা বিপত্তি এবং পরিষদ বিপত্তি প্রভৃতি পঞ্চবিধ বিপত্তি দ্বারা কর্ম্ম নষ্ট হয়।

---

* কম্মাকম্ম বিনিচ্ছয়, * কম্মাকম্ম বিনিচ্ছয়।

বত্থু বিপত্তি—'ঊনবীসতি বস্সং বা অন্তিম বত্থুং অজঝাপন্ন পুব্বং বা একাদস্স অভব্বপুগ্গলা বা উপসম্পাদেন্তস্স বত্থু বিপন্নং অধম্ম কম্মং হোতি' *—প্রতিসন্ধি হইতে বিংশতি বৎসরের কম বয়স্ক ব্যক্তি, পারাজিকা প্রাপ্ত ব্যক্তি এবং একাদশ জন অযোগ্য ব্যক্তিকে উপসম্পদা প্রদান কারীর কর্ম্মকে বস্তু বিপন্ন অধর্ম্ম কর্ম্ম বলে।

বস্তু স্পর্শ না করা—'যস্স উপসম্পদাদি কম্মং করোতি তদা বত্থুং না পরামসতি তস্স নামং ন গন্হতি। 'সুনাতু যে ভন্তে সংঘো অয়ং ধম্ম রক্খিতো আয়স্মতো'বুদ্ধ রক্খিতস্স উপসম্পদা পেখেতি' বদতি এবং বত্থুং ন পরামসতি নাম' * —যাহার উপসম্পদাদি কর্ম্ম করে তাহাকে স্পর্শ করে না। তাহার নাম গ্রহণ করেনা 'সুনাতু মে ভন্তে সংঘো অয়ং ধম্ম রক্খিতো আয়স্মতো বুদ্ধ রক্খিতস্স উপসম্পদা পেখো' বলিয়া বক্তব্যে 'সুনাতু মে ভন্তে সংঘো বুদ্ধ রক্খিতস্স উপসম্পদা পেখো' বলিয়া বলে। যদি এইরূপ বলিয়া কর্ম্ম করে তবে বস্তু (উপসম্পদা প্রার্থী) স্পর্শ করে না।

সঙ্ঘ স্পর্শ না করা—'সঙ্ঘস্স নামং ন গনহতি 'সুনাতু যে ভন্তে সঙ্ঘো অয়ং ধম্ম রক্খিতোতি' বত্তব্বে 'সুনাতু মে

---

* কম্মাকম্ম বিনিচ্ছয়, * ঐ।

ভন্তে অয়ং ধম্ম রক্খিতোতি' বদতি এবং সংঘং ন পারামসতি নাম' *—সঙ্ঘের নাম গ্রহণ করে না—'সুনাতু মে ভন্তে সঙ্ঘো অয়ং ধম্মরক্খিতো' বলিয়া বলে। এইরূপ বলিয়া কর্ম্ম করিলে সংঘ স্পর্শ করেনা বলিয়া কথিত হয়।

পুদ্গল স্পর্শ না করা—'যস্স উপসম্পদা পেক্খস্স উপাজ্ঝ্যো তং ন পরামসতি, তস্স নামং ন গনহৃতি' *—যিনি উপসম্পদা প্রার্থী উপাধ্যায় তাঁহাকে স্পর্শ অর্থাৎ তাহার নাম গ্রহণ না করিয়া যেই কর্ম্ম করা হয় সেই কর্ম্ম পুদ্গল স্পর্শ করেনা বলিয়া কথিত হয়।

জ্ঞাপ্তি বিপত্তি—'সবে্বন সব্ব ঞত্তিং ন পরামসতি ঞত্তি দুতিয় কম্মে ঞত্তিং অটাপেত্বা দ্বিক্খত্তুং কম্মবাচায় এব অনুসাবন কম্মং করোতি, ঞত্তি চতুত্থ কম্মে ঞত্তি অটাপেত্বা চতুক্খত্তুং কম্মবাচা এব অনুসাবন কম্মং করোতি এবং ঞত্তি ন পরমসতি নাম। ইমেহি কারনেহি ঞত্তিতো কম্মানি বিপজ্জন্তি' *—পরস্পর জ্ঞাপ্তি স্পর্শ করে না—জ্ঞাপ্তি দ্বিতীয় কর্ম্মে জ্ঞাপ্তি না রাখিয়া দুইবার কর্ম্ম বাক্য পাঠ করিয়া অনুসাবন কর্ম্ম করে। জ্ঞাপ্তি চতুর্থ কর্ম্মেও জ্ঞাপ্তি না রাখিয়া চারিবার কর্ম্ম বাক্য পাঠ করে। এইরূপ করিলে জ্ঞাপ্তি স্পর্শ করেনা ইহাকে জ্ঞাপ্তি বিপত্তি অধর্ম্ম কর্ম্ম বলে।

---

* কম্মাকম্ম বিনিচ্ছয়, * ঐ * ঐ * ঐ * ঐ

অনুসাবন বিপত্তি—'বত্থু আদীনি বুত্তনয়েনেব বেদিতব্বানি 'সুনাতু যে ভন্তে সজ্ঝোতি' পঠম অনুসাবনায় বা তুতিয়ম্পি এতমত্থং বদামি-পে-ততিয়ম্পি এতমত্থং বদামীতি বদাতি। বত্থুং ন পারমসতি সংঘং ন পরামসাতি পুগ্গলং ন পরামসতি অনুসাবনং হাপেতি, ঞত্তি তুতিয় কম্মে দ্বিক্খত্তুং ঞত্তিমেব ঠপেতি ঞত্তি চতুত্থু কম্মে চতুক্খত্তং ঞত্তিমেব ঠপেতি, অনুসাবানং হাপেতি, অক্খবং বা ছড্ডেতি পদং বা তুরুত্তং করোতি অয়ং পি সাবনং হাপেতি যেব। ইমং অনুসাবনতো কম্মং বিপত্তি বেদিতবেব্বা' *—কিরূপে অনুসাবন দ্বারা বস্তু স্পর্শ করে না তাহা এই নিয়মে জানিবে। 'সুনাত মে ভন্তে সজ্ঝো' বলিয়া প্রথম অনুসাবন কর্ম্ম বাক্য দ্বারা 'তুতিয়ম্পি এতমত্থং বদামি-পে-ততিয়ম্পি এতমত্থং বদামি' বলিলে বস্তু, সংঘ ও পুদ্গল স্পর্শ করে না। অনুসাবন কর্ম্ম বাক্য হ্রাস করে। জ্ঞাপ্তি দ্বিতীয় কর্ম্মে তুইবার জ্ঞাপ্তিই রাখে। জ্ঞাপ্তি চতুর্থ কর্ম্মে জ্ঞাপ্তিই রাখে। অনুসবন হ্রাস করে, অক্ষর ত্যাগ করে এবং পদের ওচ্চারণ অশুদ্ধ করে। এইরূপ করিলে অনুসাবন হ্রাস করে, ইহাকে অনুসাবন বিপত্তি কর্ম্ম বলে।

সীমা বিপত্তি—'একদসহি আমারেহি সীমাতো কম্পানি বিপজ্জন্তি' *—একাদশ প্রকার সীমাদ্বারা কর্ম্ম নষ্ট হয়।

* খুদ্দসিক্খা, * পারাজিকা।

একাদশ প্রকার সীমা—অতি ক্ষুদ্র সীমা, অতিবৃহৎ সীমা, খণ্ড নিমিত্ত সীমা, ছায়া নিমিত্ত সীমা, অনিমিত্ত সীমা, বহিঃ সীমায় স্থিত সীমা, নদীতে সম্মত সীমা, সমুদ্রে সম্মত সীমা, জাতস্বরে সম্মত সীমা, নিজের সীমা দ্বারা পরের সীমাসম্ভেদ সীমা এবং নিজের সীমাদ্বারা পরের সীমা অবতরন সম্মত সীমা। এই এদাদশ প্রকার সীমাদ্বারা কর্ম্ম নষ্ট হয়। ইহাকে সীমা· বিপত্তি কর্ম্ম বলে।

পরিষদ বিপত্তি—'ইধ পঞ্চ সঙ্ঘো-চতুবগ্‌গো ভিক্‌খু সংঘো পঞ্চ বগ্‌গো ভিক্‌খুসঙ্ঘো দস বগ্‌গো ভিক্‌খুসঙ্ঘো বীসতি বগ্‌গো ভিক্‌খুসংঘো অতিরেক বীসতি বগে্‌গা ভিক্‌খু সংঘোতি পঞ্চ' *—এই শাসনে চতুবর্গ, পঞ্চবর্গ, দশবর্গ, বিংশতি বর্গ এবং অতিরিক্ত বিংশতি বর্গ ভেদে পঞ্চাবর্গ ভিক্ষু সংঘ আছে।

'তত্র ভিক্‌খবে স্বায়ং চতুবগে্‌গা ভিক্‌খুসংঘো ঠপেত্বা তীনি কম্মানি উপসম্পদং পবারনং অব্ভানং ধম্মেন সমগে্‌গা সব্ব কম্মেসু কম্মপত্তো' *—হে ভিক্ষুগণ, উক্ত পঞ্চবর্গ সংঘের মধ্যে উপসম্পদা কর্ম্ম, প্রবারনা কর্ম্ম, আব্‌হান কর্ম্ম, প্রভৃতি কর্ম্ম ত্রয় ব্যতীত ধর্ম্ম কর্ম্মদ্বারা সম্মিলিত চতুবর্গ সংঘ সমস্ত কর্ম্ম করিতে পারে।

'স্বায়ং পঞ্চ বগে্‌গা ভিক্‌খু সংঘো ঠপেত্বা দ্বে কম্মানি

মজ্‌ঝিম দেসেসু জন পদেসু উপসম্পদং অব্ভানং ধম্মেন সমগ্‌গো সব্বকম্মেসু কম্মপত্তো' *—মধ্যমদেশে উপসম্পদা এবং আহ্বান কর্ম্ম ব্যতীত ধর্ম্ম কর্ম্ম দ্বারা সম্মিলিত পঞ্চবর্গ সংঘ সমস্ত কর্ম্ম করিতে পারে। স্বায়ং দসবগ্‌গো ভিক্‌খুসংঘো ঠপেত্বা একং কম্মং অব্ভানং ধম্মেন সমগ্‌গ' সব্ব কম্মেসু কম্মপত্তো' * —আহ্বান কর্ম্ম ব্যতীত ধর্ম্ম কর্ম্ম দ্বারা সম্মিলিত দশবর্গ সংঘ সমস্ত কর্ম্মই করিতে পারে।

স্বায়ং বীর্যাত বগ্‌গো ভিক্‌খুসংঘো ধম্মেন সমগ্‌গো সব্‌ব কম্মেসু কম্মপত্তো' *—ধর্ম্ম কর্ম্ম দ্বারা সম্মিলিত বিংশতি বর্গ সংঘ সমস্ত কর্ম্ম করিতে পারে। বিংশতি বর্গ হইতে অধিক সংঘ করিতে পারে না। এমন কোন কর্ম্ম নাই অর্থাৎ সমস্ত কর্ম্মই করিতে পারে। উক্ত কর্ম্মে একজন কম হইলে কর্ম্ম নষ্ট হয় তদ্ধেতু তাহাকে পরিষদ বিপত্তি অধর্ম্ম বলে।

সম্পত্তি

বস্তু সম্পত্তি, জ্ঞাপ্তি সম্পত্তি, কর্ম্ম বাক্য সম্পত্তি, সীমা-সম্পত্তি, পরিষদ সম্পত্তি ভেদে সম্পত্তি পাঁচ প্রকার।

পঞ্চ সম্পত্তির মধ্যে উপরে উক্ত বস্তু বিপত্তি না হইয়া পূর্ণ হওয়াকে বস্তু সম্পত্তি বলে। জ্ঞাপ্তি বিপত্তি না হইয়া পূর্ণ হওয়াকে জ্ঞাপ্তি সম্পত্তি কহে। কর্ম্ম বাক্য বিপত্তি না হইয়া

পূর্ণ হওয়াকে কর্ম্ম বাক্য সম্পত্তি কহে। সীমা বিপত্তি না হইয়া পূর্ণ হওয়াকে পরিষদ সম্পত্তি কহে।

অবন্দনীয় পুদ্‌গল

'উক্খিত্তানুপসম্পন্না নানা সংবাস ইত্থিয়ো, নবোচ গরু কটেঠাচ পত্তকোচ অবন্দিয়ো' *—তিনজন উৎক্ষিপ্ত, অনুপসম্পন্ন (শ্রামনের ও গৃহি), নানা সংবাস কারী ভিক্ষু, স্ত্রীলোক, কনিষ্ঠ ভিক্ষু, সংঘাদিশেষ আপত্তি প্রাপ্ত ভিক্ষু এবং পণ্ডককে বন্দনা করিতে পারে না।

কুলদূষক

'কুলদোষকোতি কুলং দূষেতি পুপ্ফেন বা ফলেন বা চুন্নেন বা মত্তিকায় বা দন্তকটেঠন বা বেলুযাব বজ্জিকায় বা জঙ্ঘপেসকেনব' *—যেই ভিক্ষু গৃহিকুলের শ্রদ্ধাকুল, ফল, চুর্ন, মৃত্তিকা, দন্তকাষ্ঠ, বেলুআদি দান, ঔষধ প্রদান ও সংবাদ লইয়া গমনাগমণ আদি এই অষ্টবিধ কর্ম্মদ্বারা নষ্ট করে তাহাকে কুলদূষক কহে।

সমুত্থান

প্রথম পারাজিকা সমুত্থান, অদিন্নাদান সমুত্থান, সঞ্চরিত্ত সমুত্থান, সমনুভাষন সমুত্থান, কঠিন সমুত্থান, এলকলোম সমুত্থান,

পদ্দশঃ ধর্ম্ম সমুত্থান, অদ্ধান সমুত্থান, থেয়্য সমুত্থান, ধর্ম্ম দেশনা সমুত্থান ভূতারোচন সমুত্থান, চোরি বুট্‌ঠাপন সমুত্থান এবং অননুঞাত সমুত্থান, ভেদে আপত্তি সমুত্থান ত্রয়োদশ প্রকার।

'উক্ত তের প্রকার সমুত্থানের মধ্যে চোরি বুট্‌ঠাপন' এবং 'অননুঞাত সমুত্থান' ভিক্ষুনী বিভঙ্গে কথিত হইয়াছে। চোর স্ত্রী লোককে ভিক্ষুনী করা হেতু যেই আপত্তি হয় সেই আপত্তি 'চোরি বুট্‌ঠাপন' সমুত্থান নামে কথিত হয়। স্বামীর বিনয়ানুমতিতে স্ত্রী লোককে ভিক্ষুনী করিলে যেই আপত্তি হয় সেই আপত্তি অননুঞাত সমুত্থান কথিত হয়।

'যা কাযচিত্ততো সমুট্‌ঠতি অয়ং পারাজিকা সমুট্‌ঠান নাম' যেই আপত্তি কায়চিত্ত একবিধ সমুত্থান হইতে উৎপন্ন হয় সেই আপত্তি প্রথম 'পারাজিকা' সমুত্থান বলিয়া কথিত হয়।

'যা সচিত্তকেহি তীহি সমুট্‌ঠানেহি সমুট্‌ঠাতি অয়ং অদিন্নদান সমুট্‌ঠান নাম'—যেই আপত্তি কায়চিত্ত, বাক্য চিত্ত এবং কায়বাক্য চিত্ত প্রভৃতি ত্রিবিধ সমুত্থান হইতে উৎপন্ন হয় সেই আপত্তি 'অদিন্নদান' সমুত্থান বলিয়া কথিত হয়।

'যা ছহি সমুট্‌ঠাতি অয়ং পঞ্চবিত্ত সমুট্‌ঠানা নাম' যেই আপত্তি কায়বাক্য ও কায়বাক্য, কায়চিত্ত, বাক্যচিত্ত এবং

কায়বাক্যচিত্ত প্রভৃতি ছয় বিধ সমুত্থান হইতে উৎপন্ন হয় সেই আপত্তি 'সঞ্চরিত্ত' সমুত্থান বলিয়া হয়।

'যো একেনেব সমুট্‌ঠাতি অয়ং সমনুভাসনং সমুট্‌ঠানা নাম'—যেই আপত্তি কায়বাক্য চিত্ত একবিধ সমুত্থান হইতে উৎপন্ন হয় সেই আপত্তি 'সমনুভাসন' সমুত্থান বলিয়া কথিত হয়।

'যা ততিয় ছটে্‌ঠহি সমুট্‌ঠাতি অয়ং কঠিন সমুট্‌ঠান নাম' —যেই আপত্তি কায়বাক্য এবং কায়বাক্য চিত্ত প্রভৃতি দ্বিবিধ সমুত্থান হইতে উৎপন্ন হয় সেই আপত্তি কঠিন সমুত্থান বলিয়া কথিত হয়।

'যা পঠম চতুত্থোহি সমুট্‌ঠাতি অয়ং এলকলোম সমু-ট্‌ঠানানাম'—যেই আপত্তি কায় এবং কায়চিত্ত প্রভৃতি দ্বিবিধ সমুত্থান হইতে উৎপন্ন হয় সেই আপত্তি 'এলকলোম' সমুত্থান বলিরা কথিত হয়।

'য়া দুতিয় পঞ্চমেহি সমুট্‌ঠাতি পদসোধম্ম সমুট্‌ঠান নাম' —যেই বাক্য এবং বাক্যচিত্ত প্রভৃতি দ্বিবিধ সমুত্থান হইতে উৎপন্ন হয় সেই আপত্তি 'পদসধম্ম' সমুত্থান বলিয়া কথিত হয়।

'য়া পঠম ততিয় চতুত্থ ছটেঠহি সমুটঠাতি অয়ং অদ্ধান

সমুটঠান নাম'—যেই আপত্তি কায় কায়বাক্য, কায়চিত্ত এবং কায়বাক্য চিত্ত প্রভৃতি চতুর্ব্বিধ সমুত্থান হইতে উৎপন্ন হয় তাহা অদ্ধান সমুত্থান বলিয়া কথিত হয়।

'য়া চতুত্থোহি ছটে্ঠহি সমুট্ঠাতি অয়ং থেয়্য সত্থ সমুট্ঠান নাম'—যেই আপত্তি কায়বাক্য এবং কায়বাক্য চিত্ত প্রভৃতি দ্বিবিধ সমুত্থান হইতে উৎপন্ন হয় তাহা 'থেয়্যসত্থ' সমুত্থান নামে কথিত হয়।

'য়া একেনেব সমুট্ঠাতি অয়ং ধম্মদেসনা সমুট্ঠান নাম' —যেই আপত্তি বাক্যচিত্ত একবিধ সমুত্থান হইতে উৎপন্ন হয় তাহা 'ধম্মদেসনা' সমুত্থান বলিয়া কথিত হয়।

'য়া অচিত্তকেহি তীহি সমুট্ঠানেহি সমুট্ঠাতি অয়ং ভূতারোচনা সমুট্ঠান নাম'—যেই আপত্তি অচিত্তক কায়, বাক্য এবং কায়বাক্য প্রভৃতি ত্রিবিধ সমুত্থান হইতে উৎপন্ন হয় তাহা 'ভূতবোচন' সমুত্থান বলিয়া কথিত হয়।

'য়া পঞ্চছটেঠাহি দ্বিহি সমুট্ঠানেহি সমুট্ঠাতি অয়ং চোরিবুট্ঠাপন সমুট্ঠান নাম'—যেই আপত্তি বাক্যচিত্ত এবং কায়বাক্যচিত্ত প্রভৃতি দ্বিবিধ সমুত্থান হইতে উৎপন্ন হয় তাহা 'চোরিবুট্ঠাপন' সমুত্থান বলিয়া কথিত হয়।

'য়া দুতিয় ততিয় পঞ্চম ছটে্ঠহি সমুট্ঠাতি অয়ং তাহা অননুঞাত সমুট্ঠান নাম'—যেই আপত্তি কায়, কায় বাক্য বাক্যচিত্ত এবং কায় বাক্য চিত্ত প্রভৃতি চতুর্ব্বিধ সমুত্থান হইতে উৎপন্ন হয় তাহা 'অননুঞাত' সমুত্থান বলিয়া কথিত হয়।

বিপত্তি

শীল বিপত্তি, আচার বিপত্তি, আজীব বিপত্তি এবং দৃষ্টি বিপত্তি ভেদে বিপত্তি চতুর্ব্বিধ।

শীল বিপত্তি—'চত্তারি পারাজিকানি তেরস সংঘাদিসেসা অয়ং শীল বিপত্তি *—চারিটি পারাজিকা এবং তেরটি সংঘাদিশেষ আপত্তিকে শীল বিপত্তি বলে।

আচার বিপত্তি—'থুল্লচ্চয়ং পাচিত্তিয়ং পটিদেসনীয়ং দুক্কটং দুব্ভাসিতং অয়ং আচার বিপত্তি নাম' *—স্থূলাত্যয়, প্রায়শ্চিত্ত, প্রতিদেশনীয়, দুষ্কৃত, দুর্ভাষিত প্রভৃতি পঞ্চ আপত্তিকে আচার বিপত্তি বলে।

আজীব বিপত্তি—'আজীব হেতু পঞ্চাত্তানং ছন্নং সিক্খাপদানং বসেনাতি আজীব হেতু আজীব কারনা পাপিচ্ছো

* তেরসকং টীকা, * কঙ্খাবিতরনী।

ইচ্ছাপকতো অসন্তং অভূতং উত্তরি মনুস্স ধম্মং উল্লপতি আপত্তি পারাজিকস্স। আজীব হেতু আজীব হেতু আজীব কারনা সঞ্চরিত্তং সমাপজ্জতি আপত্তি সংঘদিসেসস্স, আজীব হেতু আজীব হেতু আজীব কারনা যো তে বিহারে বসতি সো ভিক্খু অরহাতি ভনাতি পটিবিজনন্তস্স আপত্তি থুল্ল-চায়স্স আজীব হেতু আজীব কারনা অঞাতিকা অপবারিতায় অগিলানো অত্তনো অত্থায় বিঞাপেত্বা ভূঞ্জতি আপত্তি পাচি-ত্তিয়স্স। আজীব হেতু আজীব কারনা ভিক্খুনীয়া পনীত ভোজনানি অগিলানো অত্তনো অত্থায় বিঞাপেত্বা ভূঞতি আপত্তি পটিদেসনীয়স্স। আজীব হেতু আজীব কারনা অঞাতক অপবারিতায় ভিক্খু সূপং বা বাঞনং বা অগিলানো অত্তনো অত্থায় বিঞাপেত্বা ভূঞ্জতি আপত্তি দুক্কটস্স, আজীব বিপত্তি পচ্চয় ইমা ছ আপত্তিয়ো আপজ্জতীতি এবং পরিবা পালিয়ং দস্সিতানং ছন্নং সিক্খাপদানং বসেন' *—জীবিকা নির্ব্বাহের জন্য স্বয়ং অপ্রাপ্ত ধ্যান-মার্গ-ফল প্রাপ্ত হইয়াছি বলিয়া প্রকাশ করিলে পারাজিকা আপত্তি হয়। জীবিকা নির্ব্বাহের জন্য বিবাহ কার্য্যে দূতালি করিলে সংঘাদিশেষ আপত্তি হয়। জীবিকা নির্ব্বাহের জন্য তোমার বিহারে যিনি বাস করেন তিনি অরহত্ বলিয়া' নিজকে উদ্দেশ করিয়া বলিলে এবং যাহাকে বলে সেও জানিলে স্থূলাত্যয় আপত্তি

---

* কঙ্খাবিতরনী।

হয়। জীবিকা নির্ব্বাহের জন্য অজ্ঞাতি এবং অনিমন্ত্রিত স্থান হইতে সুস্থ ভিক্ষু নিজের জন্য উত্তম ভোজন যাচ্ঞা করিয়া খাইলে প্রায়শ্চিত্ত আপত্তি হয়। জীবিকা নির্ব্বাহের জন্য ভিক্ষুনী হইতে সুস্থ ভিক্ষু নিজের জন্য ভাল খাদ্য ভোজ্য যাচ্ঞা করিলে প্রতিদেশনীয় আপত্তি হয়। 'জীবিকা নির্ব্বাহের জন্য অজ্ঞাতি এবং অনিমন্ত্রিত লোক হইতে সুস্থ ভিক্ষু নিজের জন্য সূপ ও ব্যঞ্জন যাচ্ঞা করিলে দুষ্কৃত আপত্তি হয়। জীবিকা নির্ব্বাহের জন্য এই ষড়বিধ আপত্তি প্রাপ্ত হয় বলিয়া পরিবারপুস্তকে উক্ত হইয়াছে। এই ছয়টি আপত্তিকে আজীব বিপত্তি বলে।

দৃষ্টি বিপত্তি—'মিচ্ছাদিট্‌ঠি অন্তগাহিক দিট্‌ঠি অয়ং দিট্‌ঠি নাম' *—মিথ্যাদৃষ্টি ও অন্তঃগ্রাহিক দৃষ্টিকে দৃষ্টি বিপত্তি বলে।

উৎক্ষেপনীয় কর্ম্ম

'আপত্তিয়া অদস্সনেন উক্খিত্তকো আপত্তিয়া অপ্পটিকম্মেন উক্খিত্তকো পাপিকায় দিট্‌ঠিয়া অপ্পটিনিস্সগ্গেন উক্খিত্তকো' *—আপত্তি দর্শন না করায় সংঘ কর্ত্তৃক উৎক্ষিপ্ত, প্রাপ্ত আপত্তির প্রতিকার না করায় সংঘ কর্ত্তৃক উৎক্ষিপ্ত এবং মিথ্যা ধারনা

* কঙ্খাবিতরনী।

ত্যাগ না করায় সংঘ কর্ত্তৃক উৎক্ষিপ্ত, এই ত্রিবিধ কর্ম্ম উৎক্ষেপনীয় কর্ম্ম নামে কথিত হয়।

প্রবজ্জনীয় কর্ম্ম

অশ্বজি ও পুনব্বসুক প্রভৃতি ষড়বর্গীয় ভিক্ষুগণ দায়কদিগকে ফল পুষ্পাদি দান দ্বারা কুলদূষক কর্ম্ম করায় সংঘ তাহাদিগের যেই কর্ম্ম করিয়াছিলেন সেই কর্ম্মকে প্রবর্জ্জনীয় কর্ম্ম কহে।

বর্জ্জনীয় পুদগল—গহটে্ঠা পণ্ডকো ভিক্‌খুনী সিক্‌খামানা সামনেরো সামনেরী সিক্‌খাপচ্চক্‌খাদয়ো অন্তিম বথু অজ্‌ঝাপন্নকো আপত্তি অদস্সেনেন উক্খিত্তকো আপত্তিয়া অপ্পটিকম্মেন উক্খিত্তকো পাপিকায় দিট্‌ঠিযা অপ্পটিনিস্সগ্‌গেন উক্খিত্তকো থেয্যসংবাসকো তিত্থিয়া পক্‌খন্তকো তিরচ্ছানগতো মাতুঘাতকো পিতু ঘাতকো অরহন্ত ঘাতকো ভিক্‌খুনী দুসকো সংঘভেদকো লোহিতুপ্পাদকো উভতো ব্যঞ্জনেকোতি' *—গৃহি পণ্ডক, ভিক্ষুনী, শিক্ষামানা, শ্রামনের, শ্রামনেরী, শিক্ষাত্যাগ কারী, পারাজিকা প্রাপ্ত ব্যক্তি, ত্রিবিধ উৎক্ষিপ্তক, চৌর্য্য সহ বাসবতির্থীয় প্রস্থানক, তির্য্যগ, মাতৃঘাতী, পিতৃঘাতী, অরহন্ত ঘাতী, ভিক্ষুনী দূষক, সংঘ ভেদক, বুদ্ধের রক্তোৎপাদক, উভয়

* কঙ্খাবিতরনী।

ব্যঞ্জনক প্রভৃতি এই একবিংশতি ব্যক্তি বর্জ্জনীয় পুদ্গল নামে কথিত হয়।

উক্ত একবিংশতি জনের মধ্যে 'ত্রিবিধে উক্খিত্তকে সাত উপোসথং করোন্তো সংঘো পাচিত্তিয়ং আপর্জ্জতি' *—সংঘ কর্ত্তৃক উৎক্ষিপ্ত ভিক্ষু উপোসথের সময় আড়াই হাতের ভিতর থাকিলে উপোসথ কর্ম্মকারী সংঘ প্রায়শ্চিত্ত আপত্তি প্রাপ্ত হয়। অবশিষ্ট অষ্টাদশজন আড়াই হাতের মধ্যে থাকিলে উপোসথ কর্ম্মকারী সংঘ দুষ্কৃত আপত্তি প্রাপ্ত হয়।

'তে হত্থপাসতো বহিকরন বসেন বজ্জেতব্বো' —সেই একবিংশতি জনকে আড়াই হাতের বাহির করিতে হয় বলিয়া তাহারা বর্জ্জনীয় নামে কথিত হয়।

'তিত্থিয়া গহটে্ঠনেব সঙ্গহিতা'—তির্থীয়েরা গৃহির মধ্যে গন্য বলিয়া জানিবে।

'তিরচ্ছানগতো যস্স উপসম্পদা পটিক্খিত্তা' —যাহার উপসম্পদা নিবারিত হইয়াছে তাহাকে তির্য্যেগ বলে। সেও বর্জ্জনীয় পুদ্গলের মধ্যে গন্য। বর্জ্জনীয়ের মধ্যে গন্য হইলেও ক্ষুদ্র মক্ষিকাদি আড়াই হাতের মধ্যে থাকিলেও উপসথ কর্ম্ম-কারী সংঘের আপত্তি নয় না।

---

* সামন্ত পাসাদিকা।

কারন 'মক্খিাদয়ো অন্তোহাহারিকা' —মক্ষিকাদি ক্ষুদ্র প্রাণী আপত্তির অঙ্গ নয়।

আমিত্ত পণ্ডক, উস্সুয় পণ্ডক, ওপক্কমিক পণ্ডক, পক্ষ পণ্ডক এবং ন পুংসক পণ্ডক ভেদে পণ্ডক পাঁচ প্রকার।

উক্ত পাঁচ প্রকারের মধ্যে অন্যের পুরুষাঙ্গ মুখে চুষিয়া শুক্রদ্বারা মুখ সিক্ত হইলে যাহার কাম দাহ উপশম হয় তাহাকে আমিত্ত পণ্ডক কহে।

অন্যের ব্যভিচার দেখিয়া যাহার উৎপন্ন কাম দাহ উপশম হয় তাহাকে উস্সুয় পণ্ডক কহে।

উপক্রমে যাহার বীজ অপনীত হয়। তাহাকে ওপক্কমিক পণ্ডক কহে।

পাপফল হেতু কৃষ্ণপক্ষে পণ্ডক হইয়া শুক্লপক্ষে যাহার কামদাহ উপশম হয় তাহাকে পক্ষ পণ্ডক কহে।

যেই ব্যক্তি প্রতিসন্ধি হইতেই ক্লীব হইয়া তাহাকে নপুংসক পণ্ডক কহে।

---

* কঙ্খাবিতরনী, * সামন্ত পাসাদিকা।

উক্ত পঞ্চবিধ পণ্ডকের মধ্যে 'আসিত্ত পণ্ডকঞ্চ উস্সূয় পণ্ডকঞ্চ ঠপেত্বা ওপক্কমিক নপুংসক পণ্ডকো পণ্ডকভাব পক্খে-ঠিতো পণ্ডকো ইধ অধিপ্পেতো, *—আসিত্ত পণ্ডক ও উস্সূয় পণ্ডকদ্বয় ব্যতীত ওপক্কামিক পণ্ডক, নপুংসক পণ্ডক ও পক্ষ পণ্ড কই এখানে অভিপ্রেত।

'সিক্খং পচ্চক্খায় ন মং কোচি জানাতীতি পুন এবং পটিয়জানন্তো'—যেই ভিক্ষু নিজের সজীব শিক্ষা পরিত্যাগ করিয়া আমাকে কেহ জানে না' এই মনে করিয়া পুন ভিক্ষুর কার্য্য করে তাহাকে শিক্ষা পরিত্যাগী করে।

'ঠপেত্বা পন মনুস্স জাতিং অবসেসো সব্বোপি তির-চ্ছানগতো নাম'—মনষ্য ব্যতীত দেব-ব্রহ্মাদি পর্যন্ত সকল প্রাণীকে তির্য্যগ বলে।

'থেয়্য সংবাসকো পন তিবিধো'—লিঙ্গথেনকো সংবাসক থেনকো উভয় থেনকোতি' —চৌর্য্য সংবাসক লিঙ্গ থেনক, সংবাসক থেনক এবং উভয় থেনক ভেদে ত্রিবিধ।

সেই ত্রিবিধের মধ্যে 'সয়ং পব্বজিত্বা বিহারং গন্ত্বা ন ভিক্খুবস্সানি গনেতি গনেতি, ন' যথাবুড্ডং বন্দনং সদায়তি,

---

* সমন্ত পাসাদিকা, * কঙ্খাবিতরনী, * কঙ্খাবিতরনী।

ন আসনেন পটিবাহতি, ন উপোসথ পবারনাদীসু সন্দিস্সতি অয়ং লিঙ্গমত্তস্সেব থেনিতত্তা লিঙ্গ থেনকো নাম' *—যেই ব্যক্তি স্বয়ং প্রব্রজিত হইয়া ভিক্ষুবর্ষ গননা না করে, ভিক্ষু শ্রামনেরদের বন্দনা গ্রহণ না করে, তাহাদের প্রদত্ত আসনে উপবেশন না করে এবং উপোসথ প্রবারনাদি কর্ম্ম না করে সেই ব্যক্তি অশুদ্ধ চিত্তে লিঙ্গ (চিহ্ন) মাত্র চুরি করায় লিঙ্গ থেনক বলিয়া কথিত হয়।

'য়ো পন ভিক্খুহি পব্বজিতো সামনেরো সমানে কাস-য়ানি অপনেত্বা তেসু স উস্সহো মেথুনং ধম্মং পটিসেবিত্বা পন নিবাসেত্বা সামনের ভাবং পটিজানাতি অয়ং ভিক্খুহি দিন্নং লিঙ্গস্স অপরিতেত্তা ন লিঙ্গ-থেনকো, লিঙ্গ রূপস্স সংবাসস্স সাদিতত্তা নপি সংবাস থেন:কা' *—যেই ব্যক্তি ভিক্ষু কর্ত্তৃক প্রব্রজিত শ্রামনের হইয়া 'চীবর পুনঃ গ্রহণ করিব' বলিয়া মনে ধারনা করতঃ চীবর অপনয়ন পুর্ব্বক উৎসাহের সহিত কামক্রীড়া করে এবং পুনঃ চীবর পরিধান করিয়া শ্রামনের বলিয়া পরিচয় দেয়, সেই ব্যক্তি ভিক্ষু প্রদত্ত লিঙ্গ (চিহ্ন) পরিত্যাগ না করায় লিঙ্গ থেনক বলিয়া কথিত হয় না এবং লিঙ্গানুরূপ সংবাস করা হেতু সংবাস থেনক বলিয়াও কথিত হয় না। পারাজিকা প্রাপ্ত ব্যক্তিও এইরূপ বলিয়া জানিবে।

---

* কঙ্খাবিতরনী, * কঙ্খাবিতরনী, * কঙ্খাবিতরনী।

'য়ো ভিক্খুহি পব্বজিতো সামনেরেরা সমানো পি বিদেসং গন্ত্বা অহং দসবস্সো বা বীসতি বাস্সোবাতি মুসাবত্বা ভিক্খু বস্সানি গনেতি, য়থাবুড়চং বন্দনং সদায়তি, আসনেন পাটি-বাহতি উপোসথং পবারনাদীসু সন্দিস্সতি অয়ং সংবাস মত্তস্সেব থেনিতত্তা সংবাস থেনকো নাম' *—যেই ব্যক্তি ভিক্ষু কর্ত্তৃক প্রব্রজিত হইয়া বিদেশে গমন করতঃ 'আমি দশবর্ষ' বিংশতি বর্ষ' হইয়াছি বলিয়া ভিক্ষু বর্ষ গণনা করে, বৃদ্ধদিগের বন্দনা গ্রহণ করে, তৎপ্রদত্ত আসনে উপবেশন করে, তাহাদের সঙ্গে উপোসথ প্রবাবনাদি কর্ম্ম করে সেই ব্যক্তি সংবাস মাত্র চুরি করায় সংবাস থেনক বলিয়া কথিত হয়।

'য়ো পন সয়ং পব্বজিত্বা বিহারং গন্ত্বা ভিক্খু বস্সানি গণোতি, য়থাবুড্ঢ বন্দনং সদায়তি, আসনেন পটিবাহতি, উপোসথ পবারনাদীসু সন্দিস্সতি অয়ং লিঙ্গস্স চেব সংবাসস্স থেনিতত্তা উভয় থেনকো নাম' *—যেই ব্যক্তি স্বয়ং প্রব্রজিত হইয়া বিহারে যাইয়া ভিক্ষু বর্ষ গণনা করে, বৃদ্ধদের বন্দনা গ্রহণ করে, তৎপ্রদত্ত আসনে উপবেশন করে, তাহাদের সঙ্গে উপোসথ প্রবারনাদি কর্ম্ম করে সেই ব্যক্তি লিঙ্গ ও সংবাস উভয় চুরি করায় উভয় থেনক বলিয়া কথিত হয়।

---

* কঙ্খাবিতরনী, * কঙ্খাবিতরনী, * সমন্ত পাসাদিকা, * সমন্ত পাসাদিকা।

'য়ো পন উপসম্পন্নো তিত্থিয় ভাবং পত্থায়মানো সয়ং বাকুসচীবরাদিকং তিত্থিয় লিঙ্গং আদীয়তি, তেসং বা সন্তিকে পবাজ্জতি, নগ্গো বা হুত্বা আজীবকানং সন্তিকং গন্ত্বা তেসং বত্তানি আদীয়তি অয়ং তিত্থিয় পক্‌খন্তকো নাম' *—যেই উপসম্পন্ন ভিক্ষু তির্থীয়ত্ব প্রার্থনা করিয়া স্বয়ং কুশ চীবরাদি পরিধান করতঃ তির্থীয়দের লিঙ্গ (চিহ্ন) গ্রহণ করে কিম্বা তাহাদের নিকট যাইয়া তির্থীয় প্রব্রাজ্যায় প্রব্রজিত হয় অথবা নগ্ন হইয়া তাহাদের নিকট যাইয়া তাহাদের ব্রতাদি গ্রহণ করে, সেই ব্যক্তি তির্থীয় প্রস্থানক বলিয়া কথিত হয়।

'মনুস্স জাতিয়া জনেত্তি সয়ংপি মনুস্সভূতেনেব সঞ্চিচ্চ জীবিতা বোরোপিতা অয়ং মাতুঘাতকো নাম' *—যেই ব্যক্তি সজ্ঞানে মানবী মাতার জীবন বা জীবিতেন্দ্রিয় নাশ করে যে ব্যক্তি মাতৃঘাতী বলিয়া কথিত হয়। 'মনুস্স জাতিক' এই শব্দ দ্বারা বুঝাইতেছে যে, স্বয়ং মানব মাতাও মানবী হইলেই তাহাকে হত্যা করিলেই মাতৃঘাতী হইতে হয়। কিন্তু স্বয়ং মনুষ্য জাতি মাতা তির্য্যগ, জাতি অথবা মাতা মনুষ্য জাতি স্বয়ং তির্য্যগ জাতি হয় তাহা হইলে মাতৃ হত্যা করিলেও মাতৃঘাতী বলিয়া কথিত হয় না। পিতৃঘাতীও উক্ত নিয়মে জানিবে।

---

* সামন্ত পাসাদিকা, * সুমঙ্গল বিলাসিনী, * চুল বগ্গো।

'যেন অন্তমাসো গিহিলিঙ্গে ঠিতোপি মনুস্স জাতিকো খীনা সব্বো সঞ্চিচ্চ জীবিতা বোরোপিতো অয়ং অরহন্ত ঘাতকো নাম' *—যেই ব্যক্তি সজ্ঞানে অন্তত; গৃহিবেশে স্থিত অরহতের জীবনও নাশ করে সে অরহত ঘাতক বলিয়া কথিত হয়। বুদ্ধ শাসনে প্রব্রজ্যা বেশে স্থিত অরহন্তকে হত্যা করিলেত কথাই নাই।

'য়ো পন পকতত্তাং ভিক্খুনিং তিন্নং মগ্গনং অঞ্ঞতরস্মিং মগ্গে দুসেতি অয়ং ভিক্খুনি দূসকো নাম' *—যেই ব্যক্তি প্রকৃত ভিক্ষুনীর গুহ্য, প্রস্রাব এবং মুখ এই ত্রিবিধ মার্গের মধ্যে যে কোন মার্গে বলৎকার বা কামক্রীড়া করে সেই ব্যক্তি ভিক্ষুনী দূষক নামে অভিহিত হয়।

'য়ো দেবদত্তো বিয়া সাসনং উদ্ধম্মং উব্বিনয়ং কত্বা চতুন্নং কম্মানং অঞ্ঞতরবসেন সংঘং ভিন্দতি অয়ং সংঘ ভেদকো নাম' *—যে ব্যক্তি দেবদত্তের ন্যায় বুদ্ধ শাসন ধর্ম্মকে অধর্ম্ম, অধর্ম্মকে ধর্ম্ম, বিনয়কে অবিনয় এবং অবিনয়কে বিনয় বলিয়া প্রকাশ করিয়া অপলোকন কর্ম্ম, জ্ঞাপ্তি কর্ম, জ্ঞাপ্তি দ্বিতীয় কর্ম এবং জ্ঞাপ্তি চতুর্থ কর্ম প্রভৃতি চতুর্ব্বিধ কর্ম্মের মধ্যে যে কোন কর্ম দ্বারা সংঘকে ভেদ করে সেই ব্যক্তি সংঘ ভেদক বলিয়া কথিত হয়।

* চুলবগ্গো, * চুলবগ্গো।

'য়ো দেবদত্তোবিয় দুট্ঠচিত্তেন বধকচিত্তেন তথাগতস্স জীবমানা সরীরে খুদ্দক মক্খিকায় পিবনমত্তং পি লোহিতং উপ্পাদেতি অয়ং লোহিতুপ্পাদকোনাম' *—যে ব্যক্তি দেবদত্তের ন্যায় হত্যা করিবার ইচ্ছায় বুদ্ধের বিজ্ঞানশালী সুবর্নবর্ণ শরীর হইতে ক্ষুদ্র মক্ষিকা পান করিতে পারে মত বিন্দুমাত্রও রক্ত পাত করে সে লোহিতুৎপাদক বলিয়া কথিত হয়।

'যস্স হত্থি নিমিত্তুপ্পাদক কম্মতোচ পুরিস নিমিত্তুপ্পাদন কম্মতোচ উভতো দুবিধং ব্যঞ্জনং অত্থি অয়ং উভতো ব্যঞ্জনকো নাম' *—যাহার স্ত্রীলিঙ্গ উৎপাদনকারী এবং পুংলিঙ্গ উৎপাকারী উভয় কর্ম্মহেতু উভয় লিঙ্গই উৎপন্ন হয় তাহাকে উভয় ব্যঞ্জনক বলে। এই একবিংশতি ব্যক্তি বর্জ্জনীয় বলিয়া কথিত হয়।

শিক্ষা

অধিশীল শিক্ষা, অধিচিত্ত শিক্ষা এবং অধিপ্রজ্ঞা শিক্ষা ভেদে শিক্ষা ত্রিবিধ।

সেই ত্রিবিধ শিক্ষার মধ্যে 'পাতিমোক্খ সংবর সীল পন অধিসীলন্তি বুচ্চতি' *—সপ্তবিধ আপত্তিসম্বর কারী প্রাতিমোক্ষ

---

* চুলবগ্গো, * চুলবগ্গো।

সম্বর শীলকে অধিশীল শিক্ষা কহে।

'বিপস্সনা পাদকং অট্ঠ সমাপত্তি চিত্তং অধিচিত্তন্তি বুচ্চতি' *—বিদর্শন পাদক অষ্টবিধ সমাপত্তিকে অধিচিত্ত শিক্ষা কহে।

'তিলক্খনকার পরিচ্ছেদ ঞানং অধিপঞ্ঞাতি বুচ্চতি' * অনিত্য, দুঃখ এবং অনাত্ম এই ত্রিবিধ জ্ঞান পরিচ্ছেদকে অধিপ্রজ্ঞা শিক্ষা কহে। অথবা 'অধিসীলোতি পাতিমোক্খ সীলে, অধিচিত্তেতি লোকিয় সমাধি ভাবনায় অধিপঞ্ঞাতি লোকুত্তর মগ্‌গ ভাবনায় সকন্ত্যে হোন্তি' * অধিশীল অর্থ—প্রাতিমোক্ষ শীল, অধিচিত্ত অর্থ—লৌকিক ভাবনা, অধিপ্রজ্ঞা অর্থ—লোকুত্তর মার্গ ভাবনা।

অধিকরন

বিবাদাধিকরন, অনুবাদাধিকরন, আপত্য অধিকরন এবং কৃত্যাধিকরন ভেদে অধিকরন চারি প্রকার।

বিবাদাধিকরন—ইধ ভিক্খু বিবাদন্তি দীপেন্তি, অধম্মং ধম্মোতি, অবিনয়ং বিনয়োতি, বিবাদেন্তি দীপেন্তি, অভাসিত ভাসিতন্তি, বিবাদেন্তি দীপেন্তি, অনাচিন্নং আচিন্নন্তি বিবাদেন্তি

* চুলবগ্‌গা, * চুলবগ্‌গা, * চুলবগ্‌গা।

দীপেন্তি অপঞত্তং পঞত্তন্তি বিবাদেন্তি দীপেন্তি, অনাপত্তি আপত্তীতি বিবাদেন্তি দীপেন্তি, লহুক আপত্তি গরুকা আপত্তীতি বিবাদেন্তি দীপেন্তি, সাবসেসা আপত্তি অনবসেসা আপত্তীতি বিবাদেন্তি দীপেন্তি, দুট্ঠুল্লা আপত্তি অদুট্ঠুল্লা আপত্তীতি বিবাদেন্তি দীপেন্তি, ইদং বিবাদাধিকরনং নাম' *—এই বুদ্ধ শাসনে ভিক্ষুরা অধম্মকে ধম্ম বলিয়া বিবাদ এবং প্রচার করে, অবিনয়কে বিনয় বলিয়া, ভগবান যাহা দেশনা করেন নাই, তাহা দেশনা করিয়াছেন বলিয়া, শাস্তা যাহা আচরণ করেন নাই তাহা আচরণ করিয়াছেন বলিয়া, ভগবান যাহা প্রজ্ঞাপ্ত করেন নাই তাহা প্রজ্ঞাপ্ত করিয়াছেন বলিয়া, বিবাদ এবং প্রচার করে, যাহা করিলে আপত্তি হয় না তাহা করিলে আপত্তি হয় বলিয়া, অবশিষ্ট আপত্তিকে অনবশিষ্ট আপত্তি বলিয়া দুস্থূল আপত্তিকে অদুস্থূল আপত্তি বলিয়া আপত্তি বিবাদ এবং প্রচার করে, ইহাকে বিবাদাধিকরন বলে।

অনুবাদাধিরন—ইধ ভিকখু ভিক্খু অনুবদন্তি সীলবিপত্তিয়া বা আচার বিপত্তিয়া বা দিটিঠ বিপত্তিয়া বা আজীব বিপত্তিয়া বা তি বুত্তং কস্সচি বিপত্তিয়া দিট্ঠদীনি অনুগন্ত্বা সীল বিপত্তি আদীহি বদন চোদনা অনুবাদাধিকরনং নাম' *—এই শাসনে ভিক্ষুরা অন্য ভিক্ষুকে শীলবিপত্তি, আচার বিপত্তি, দৃষ্টি বিপত্তি,

* চুলবগ্গো।

বা জীবিকা বিপত্তির মধ্যে যে কোন বিপত্তির দ্বারা প্রকাশ করে। এইরূপ দেসিতানুযায়ী কোন একটি বিপত্তি দৃষ্টাদিতে অনুগমন করিয়া শীল বিপত্তি আদিদ্বারা বলা বা প্রকাশ করাকে অনুবাদাধিকরন বলে।

আপত্ত্যধিকরনং—'আপত্তাধিকরনং নাম সত্ত আপত্তিয়ো মতা সত্ত আপত্তিয়ো বা অধিপ্পেতো, ইদং আপত্ত্যধিকরনং নাম' *—সাত প্রকার আপত্তি স্কন্ধকে আপত্ত্যধিকরন বলে। সপ্তবিধ আপত্তিই এস্থলে অভিপ্রেত।

কৃত্যাধকরন—'অপলোকন কম্মাদীনি চত্তারি সংঘ কম্মানি কিচ্চধিকরনং নাম' *—অপলোকন আদি চতুর্ব্বিধ সংঘ কর্ম্মকে কৃত্যধিকরন বলে।

শমথ

'সম্মুখো বিনয় সমথোচ, সতি বিনয় সমথোচ অমূল বিনয় সমথো চ পটিঞ্ঞায় সমথোচ যেভূয্যসিকা সমথোচ তস্স পাপিয়সিকা সমথোচ, তিন বথারন সমথোচ সত্তিমে সমথা সব্ব ভিক্খুহী বিঞ্ঞতব্ব।' *—সম্মুখ বিনয় শমথ, স্মৃতি বিনয় শমথ, অমূঢ় বিনয় শমথ, প্রতিজ্ঞা দ্বারা শমথ, য়েভূয্যসিকা শমথ, তস্স পাপয়সিকা শমথ, এবং তৃন বথারন শমথ ভেদে

* চুলবগ্গে পা।

শমথ এই সাত প্রকার।

সেই সপ্তবিধ শমথের মধ্যে 'বিবাদাকরনং সম্মুখা বিনয়েন সমথেন বা যেভূয্যসিকায় সমথেন বা দ্বীহি সমথেহি বুপ সমতব্বং' *—বিবাদাধিকরন সম্মুখ বিনয় শমথ দ্বারা বা য়েভূয়্যসিকা শমথ দ্বারা উপশম করিবে। সম্মুখ বিনয় শমথ ও সংঘ সম্মুখ, ধর্ম্ম সম্মুখ, বিনয় সম্মুখ এবং পুদ্গল সম্মুখ ভেদে চতুর্ব্বিধ।

'কারক সংঘস্স সামগ্গি বসেন সম্মুখিভাবো সংঘ সম্মুখতা'—সম্মিলিত কারক সংঘের সম্মুখত্বকে সংঘ সম্মুখ কহে।

'সমেতব্বস্স বত্থুনো ভূতত্তা ধম্মসম্মুখতা'—উপশামতব্য বস্তুর সত্যতাকে ধর্ম্ম সম্মুখ বলে।

'চোদনা সরনা পুগ্গলস্স সম্মুখতা বিনয় সম্মুখতা নাম' *—প্রকাশ করিয়াছে বলিয়া স্মরণ কারী পুদ্গলের সম্মুখত্বকে বিনয় সম্মুখ বলে।

'য়ো বিবদতি যেন বিবাদেতি তেসং উভিন্নং অত্ত পচ্চত্তিকানং সম্মুখিভাবো পুগ্গল সম্মুখতা নাম' *—যে বিবাদ করে, যে কারনে বিবাদ করে এবং যাহা দ্বারা বিবাদ করায়

---

* পারাজিকা, * পারাজিকা, * পারাজিকা, * খুদ্দসিক্খা

বাদী বিবাদী উভয়ের সম্মুখত্বকে পুদ্গল সম্মুখ বলে।

'অনবাদাধিকরনং সম্মুখ বিনয়েন চ সতি বিনয়েন চ অমূল বিনয়েন চ তথ যেভূয়্যসিকা সমথেন পি চতুহি সমথেহি বুপসমেতব্বং' *—অনবাদাধিকরন সম্মুখ বিনয় শমথ, স্মৃতি বিনয় শমথ, অমূঢ় বিনয় শমথ, 'যেভূয়্যসিকা' শমথ প্রভৃতি চতুর্ব্বিধ শমথ দ্বারা উপশম হয় বলিয়া জানিবে।

সেই চতুর্ব্বিধ শমথের মধ্যে 'লহুকা আপত্তি আপজ্জিত্বা সংঘে বা গণে বা পুদ্গলে বা দেসনায় সম্মুখ বিনয়েন সমথা সম্মুখ বিনয়ো নাম' *—লঘু আপত্তি সংঘ, গণ কিংবা ব্যক্তি বিশেষের সম্মুখে করিয়া উপশম হয় বলিয়া তাহাকে সম্মুখ বিনয় বলে।

'সতি বেপুল্লপত্তস্স খীনসবস্স কতা অমূলকা সীল বিপত্তি চোদনা সম্মুখ বিনয়েন চ কম্ম বাচায়ং ছিন্নেন সতি বিনয়েন সমথা সতি বিনয় সমথো নাম' *—স্মৃতি বিভ্রম বশতঃ অরহতের কৃত মিথ্যা শীল বিপত্তিকে চোদনা (প্রকাশ) সম্মুখ বিনয় শমথ কর্ম্ম বাক্য দান এবং স্মৃতি বিনয় শমথ দ্বারা উপশম হওয়াকে স্মৃতি বিনয় শমথ বলে।

'উম্মত্তকস্স ভিক্খুনো কতা আপত্তি চোদনা সম্মুখ বিনয়েন

---

* সীলক্খুন্নু, * সীলক্খুন্নু।

চ দিন্নেন অমূল্‌ বিনয়েন চ বূপসমা অমূল বিনয় সমথো নাম' ✻—উন্মত্ত ভিক্ষুর কৃত আপত্তি চোদনা (প্রকাশ) সম্মুখ উপদেশ দ্বারা এবং প্রদত্ত অমূঢ় বিনয় দ্বারা উপশম হওয়াকে অমূঢ় বিনয় শমথ বলে।

'ভণ্ডন জাতানং অধিকরনং বূপসমেতুং অসক্কোনেয্যতা সংঘে ধম্ম বাদীনং বহুত্তং বা অপ্পকত্তং বা দানিতুং বক্‌খমান কালে বহুত্তং পুগ্‌গলানং বা বূপসমা যেভূয্যসিকা সমথো নাম' ✻—কলহ হেতু উৎপন্ন অধিকরন উপশম করিতে অসমর্থ সংঘে ধর্ম্ম বাদী ব্যক্তিদের বহুত্ব এবং অল্পত্ব জানিবার জন্য ভোট গ্রহণ করিলে যেই পক্ষে ভোটের সংখ্যা অধিক হয় সেই পক্ষের মতানুযায়ী মিমাংসা হওয়াকে য়েভূয্যসিকা শমথ বলে।

আপত্তাধিকরনং সম্মুখ বিনয় সমথেন পটিঞাতকরন তিন বত্থারেন সমথে বা তীহি সমথেহি বূপসমেতব্বং' ✻—আপত্ত্যধিকরন সম্মুখ বিনয় শমথ, পটিঞাত করন শমথ এবং তিন বত্থারন শমথ প্রভৃতি ত্রিবিধ শমথ দ্বারা উপশম হয়। উক্ত ত্রিবিধ শমথের মধ্যে সম্মুখ বিনয় শমথ পুর্ব্বোক্তে নিয়মে জানিবে। লহুকাপত্তিং আপজ্জিত্বা সংঘে বা গণে বা পুগ্‌গলে বা দেসনায় সম্মুখে পটিঞাত করনেন চ বূপসমা পটিঞাত

✻ সীলক্‌খন্ধ, ✻ সীলক্‌খন্ধ, ✻ বিনয় সঙ্গহে',
✻ বিনয় সঙ্গহো।

করন সমথো নাম' *—লঘু আপত্তি প্রাপ্ত হইয়া সংঘ, গণ কিংবা পুদ্গলের নিকট দেশনারূপ সম্মুখ প্রতিজ্ঞা দ্বারা উপশম হওয়াকে 'পটিঞাত করন' শমথ বলে।

'ভণ্ডন বহু অসমনজ্ঝাচারো কোসম্ভক ভিক্খুনং বিয় বিনয় সম্মুখেন চ তিনবত্থারেন বূপসমা তিনবথারন সমথো নাম' *—কলহকারী অশ্রমন আচরণ শীল কৌশম্ভীবাসী ভিক্ষুদের ন্যায় সম্মুখ উপদেশ দ্বারা এবং অপরিশুদ্ধ স্থান তৃন দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া আসন স্থাপন সদৃশ পূর্ব্ব কথা চাপা দিয়া কলহ উপশম করাকে 'তিনবত্থাবন' শমথ বলে।

'কিচ্চাধিকরনং একেন সম্মুখ বিনয়েন বূপসমেতব্বা অপলোকন কম্মং ঞাত্তি কম্মং ঞত্তি দুতিয় কম্মং ঞত্তি চতুত্থ কম্মং চতুন্নং সম্মুখানং একেন বূপাসমা বিনয় সমথো নাম' *—কৃত্যাধিকরন কেবল মাত্র সম্মুখ বিনয় দ্বারা উপশম হয়। অপলোকন কর্ম্ম, জ্ঞাপ্তি কর্ম্ম, জ্ঞাপ্তি দ্বিতীয় কর্ম্ম এবং জ্ঞাপ্তি চতুর্থ কর্ম্ম প্রভৃতি চারিটি সম্মুখের মধ্যে যে কোন একটা সম্মুখ দ্বারা উপশম হওয়াকে সম্মুখ বিনয় শমথ বলে।

---

* অনুনাসিকন্তং কত্বা দানকালে অন্তরাবিচ্ছেছো ন কাতব্বা সম্বন্ধানীতি আহ'—অনুস্বরান্ত করিয়া দিবার সময় অধ্য পদ বিচ্ছেদ না করিয়া সম্বন্ধ করিয়া দিবে।—বিনয় লকার টীকা, * বিনয় লকার টীকা, * বিনয় লকার টীকা।

মার্গ

মনুস্সামনুস্স তিরচ্ছানগতভূতা তিস্সো ইত্থিয়ো হোন্তি, তাসং বচ্চ মগ্‌গ পসাব মগ্‌গ মুখ বসেন তয়ো তয়ো কত্বা নব মগ্‌গা' *—মনুষ্য, অমনুষ্য এবং তির্য্যগ ভেদে ত্রিবিধ স্ত্রী, তাহাদের গুহ্য, প্রস্রাব এবং মুখমার্গ ৩×৩ করিয়া নয়টি মার্গ। 'তথা মনুস্সামনুস্স তিরচ্ছান গতানং তিন্নং উভতো ব্যঞ্জনানং পি হোন্তি' *—সেইরূপ মনুষ্য, অমনুষ্য এবং তির্য্যগ ভেদে ত্রিবিধ উভয় ব্যঞ্জনেরও ৩×৩ করিয়া নয়টি মার্গ। 'মনুস্সামনুস্স তিরচ্ছান গত ভূতা তয়ো পুরিস হোন্তি, তেসং বচ্চ মগ্‌গ মুখমগ্‌গ বসেন দ্বেদ্বে কত্বা ছমগ্‌গা' * —মনুষ্য, অমনুষ্য, তির্য্যগ ভেদে ত্রিবিধ পুরুষের গুহ্য ও মুখ মার্গ ৩×২ করিয়া ছয়টি মার্গ। তথা মনুস্সামনুস্স তিরচ্ছান গতানং পণ্ডকমস্তি' *—সেইরূপ মনুষ্য, অমনুষ্য, তির্য্যগ ভেদে ত্রিবিধ পণ্ডকের গুহ্য ও মুখমার্গ ৩×২ করিয়া ছয়টি মার্গ।

ত্রিবিধ স্ত্রীর ৯ মার্গ, ত্রিবিধ উভয় ব্যঞ্জনের ৯ মার্গ, ত্রিবিধ পুরুষের ছয় মার্গ, ত্রিবিধ পণ্ডকের ছয় মার্গ, মোট এই ত্রিংশতি মার্গ বলিয়া জানিবে।

---

* পরিবা।

প্রথম পারাজিকা প্রাপ্তোপযোগী বস্তু

'অপদানং অহিমচ্ছা, দ্বিপদানঞ্চ কুক্কুটি,
চতুপ্পদানঞ্চ মজ্জার বত্থু পারাজিকস্সিমে।' *

অন্ততঃ পদহীনের মধ্যে সর্প ও মৎস্য, দ্বিপদীর মধ্যে কুক্কুটি চতুষ্পদীর মধ্যে বিড়ালী, প্রথম পারাজিকা প্রাপ্ত হইবার বস্তু বলিয়া জানিবে। ইহাদের চেয়ে বড় প্রাণীর কথাই নাই।

শরন

আত্মত্যাগ শরন, তৎপরায়ন শরন, শিষ্যভাব প্রাপ্তি শরন এবং প্রানিপাত শরন ভেদে শরন এই চারিপ্রকার।

আত্মত্যাগ শরন—অজ্জাদিংকত্বা অহং অত্তানং বুদ্ধস্স নিয়্যাদেমি, অজ্জাদিং কত্বা অহং অত্তানং ধম্মস্স নিয়্যাদেমি, অজ্জাদিং কত্বা অহং অত্তানং সংঘস্স নিয়্যাদেমি' *—অদ্য হইতে এই শরীর বুদ্ধ, ধর্ম্ম, সংঘকে অর্পন করিতেছি। এরূপ বলিয়া যেই শরন গ্রহণ করা হয় তাহাকে আত্মত্যাগ শরন কহে। মহারাজ অজাত শত্রু এই শরন গ্রহণ করিয়াছিলেন।

তৎপরায়ন শরন—'অজ্জাদিং কত্বা অহং বুদ্ধস্স পরায়নোতি

* পরিবা।

মং ধরেথ, অজ্জাদিং কত্বা অহং ধম্মস্স পরায়োনতি মং ধরেথ, অজ্জাদিং কত্বা অহং সংঘস্স পরায়নোতি মং ধরেথ' *—অদ্য হইতে আমি বুদ্ধ ধম্ম এবং সংঘে অনুরক্ত বলিয়া আমাকে মনে করুন। এইরূপ বলিয়া যেই শরন গ্রহণ করা হয় তাহাকে তৎপরায়ন শরন কহে। আলবক যক্ষ এই শরন গ্রহণ করিয়াছিলেন।

শিষ্যভাব প্রাপ্তি শরন—অজ্জাদিং কত্বা অহং বুদ্ধস্স অন্তে-বাসিকোতি মং ধরেথ, অজ্জাদিং কত্বা অহং ধম্মস্স অন্তে বাসেকোতি মং ধরেথ, 'অজ্জাদিং কত্বা অহং সংঘস্স অন্তে বাসিকোতি মং ধরেথ' *—অদ্য হইতে আমি বুদ্ধ, ধর্ম্ম এবং সংঘের অন্তেবাসি (শিষ্য) বলিয়া মনে করুন। এইরূপ বলিয়া যেই শরন গ্রহণ করা হয় তাহাকে শিষ্য ভাব প্রাপ্তি শরন কহে। মহাকশ্যপ স্থবির এই শরন গ্রহণ করিয়াছিলেন।

প্রনিপাত শরন— 'অজ্জাদিং কত্বা অভিবাদানং পচ্চুপ-ট্ঠানং অঞ্জলী কম্মং সামীচি কম্মং বুদ্ধাদীনং যেব তিন্নং বত্থুনং করোমীতি মং ধরেথ' *—অদ্য হইতে আমি বুদ্ধাদি রত্ন ত্রয়েরই বন্দনা অভ্যর্থনা অঞ্জলী কর্ম্ম এবং সম্মান করিতেছি বলিয়া মনে করুন। এইরূপ বলিয়া যেই শরন গ্রহণ করা হয় তাহাকে প্রনিপাত শরন কহে। ব্রহ্মায়ু ব্রাহ্মণ এই শরন গ্রহণ করিয়াছিলেন।

---

* পরিবা, * পরিবা।

শরনদান বিধি—'সামনের পব্বজ্জায় পন উভতো সুদ্ধিয়া বট্টাতি নো একতো সুদ্ধিয়া' * শ্রামনেরের প্রব্রজ্যায় সময় গুরু শিষ্য উভয়ের উচ্চারন শুদ্ধ হওয়া চাই। নচেৎ শরন দান কিংবা গ্রহণ ঠিক হয় না। পব্বজ্জায় পন ইমানি তীনি সরনানি বুকার মকরাদীনং ব্যঞ্জনানং ঠান করম সম্পদং অহাপেন্তেন আচারিয়েন পি অন্তেবাসিকেন পি বত্তব্বানি' * —প্রব্রজ্যার সময় এই ত্রিশরন বুকার মকার আদি ব্যঞ্জন বর্ণের স্থান করন সম্পদ হ্রাস না করিয়া আচার্য এবং শিষ্য কর্তৃক বলিতে হইবে।

'ইমানি পন দদমানেন বুদ্ধং সরনং গচ্ছামীতি এবং একসম্বন্ধানি অনুমাসিকন্তানি বা কত্বা দাতব্বানি। বুদ্ধম্, সরনম্, গচ্ছামীতি এবং বিচ্ছিন্দিত্বা মকাবন্তানি বা কত্বা দাতব্বানি' *—ত্রিশরন অনুস্বারান্ত করিয়া দিলে পদচ্ছেদ করিয়া দিবে না। মকারন্ত করিয়া দিলে পদবিচ্ছেদ করিয়া দিবে।

'কেসচ্ছেদন কাসায়চ্ছাদন সরন দানন্তি ইমানি তীনি করোন্তে পব্বজ্জেমীতি বুচ্চতি' *—কেশচ্ছেদন, চীবর ধারন, ত্রিশরন দান আদি এই ত্রিবিধ অঙ্গ সম্পূর্ণ হইলে শ্রামনেরত্ব প্রাপ্ত হয়।

---

* কঙ্খাবিতরনী।

'সীমা ঞত্তি কম্মবাচং বত্থু সম্পত্তি পরিসং পঞ্চঙ্গেহিসমন্না-গতো পঞ্চঙ্গোতি বুচ্চতি' *—সীমা, জ্ঞাপ্তি, কর্ম্ম বাক্য, বস্তু (পুদ্গল) এবং পরিষদ প্রভৃতি পঞ্চসম্পত্তি পূর্ণ হইলে পঞ্চাঙ্গ বলিয়া কথিত হয়।

উপসম্পদা কর্ম্মে বস্তু বিপত্তি প্রাপ্ত ব্যক্তি ত্রয়োদশ জন এই বিংশতি বৎসর অপ্রাপ্ত ব্যক্তি, পারাজিকা প্রাপ্ত ব্যক্তি, পণ্ডক চৌর্য্য সংবাসক, তির্থীয় প্রস্থানক, তির্য্যগ, মাতৃঘাতী, পিতৃঘাতী, অরহন্ত ঘাতী, ভিক্ষুনী দুষক, সংঘ ভেদক, লোহি-তোৎপাদকারী এবং উভয় ব্যঞ্জনক।

তদ্ধেতু কঙ্খাবিতরনীতে উক্ত হইয়াছে—ইতি ইমে তেরস পুপ্‌গল উপসম্পদায় অবত্থুকা ইমে পন ঠপেত্বা অঞ্ঞস্মিং উপ-সম্পদা পেকেখ সতি উপসম্পদা কম্মং বত্থু সম্পত্তি বসেন অকুপ্পং হোতি' —উপসম্পদা প্রাপ্ত হইবার অযোগ্য উক্ত তেরজন ব্যক্তি ব্যতীত উপসম্পদাকামী অন্য ব্যক্তি থাকিলে উপসম্পদা কর্ম্ম বস্তু পূর্ণ হওয়ায় নষ্ট হয় না।

উপাধ্যায় হইবার যোগ্য ব্যক্তি

'পঞ্চহি ভিক্‌খবে অঙ্গেহি সমন্নগতেন ভিক্‌খুনা উপসম্প-

* পারাজিকা।

দেতব্বং, নিস্সয়ো দাতব্বো, সামনেরো উপট্‌ঠপেতব্বো, আপত্তিং জানতি, অনাপত্তিং জানতি, লহুকং আপত্তিং জানতি, গরুকং আপত্তিং জানতি, দসবস্সো বা হোতি, অতিরেক দস-বস্সো বা হোতি, ইমেহি খো ভিক্‌খবে পঞ্চঙ্গেহি সমন্নগতেন ভিক্‌খুনা উপসম্পদেতব্‌বং, নিস্সয়ো দাতবে্‌বা, সামনেরো উপট্‌ঠপেতবে্‌বা' *—হে ভিক্ষুগণ পঞ্চাঙ্গ সম্পন্ন ভিক্ষু স্বয়ং উপাধ্যায় হইয়া অন্যকে উপসম্পদা প্রদান করিতে পারে, আশ্রয় দিতে পারে এবং শ্রামনেরর সেবা গ্রহণ করিতে পারে। যে ভিক্ষু আপত্তি, অনাপত্তি, লঘু আপত্তি, গুরু আপত্তি জানে, দশ বর্ষ বা অতিরিক্ত দশবর্ষ হইয়াছে, সেই পঞ্চাঙ্গ সম্পন্ন ভিক্ষুই উপধ্যায় হইয়া উপসম্পদা প্রদান করিতে পারে। আশ্রয় দিতে পারে এবং শ্রামনেরের সেবা গ্রহণ করিতে পারে।

উপাধ্যায় হইবার অযোগ্য ব্যক্তি

'পঞ্চহি ভিক্‌খবে অঙ্গেহি সমন্নগতেন ভিক্‌খুনা ন উপস-ম্পদেব্‌বং ন নিস্সয়ো দাতবে্‌বা ন সামনেরো উপট্‌ঠপে-তবে্‌বা, আপত্তিং ন জানতি, অনাপত্তিং ন জানতি, লহুকং আপত্তিং ন জানতি, গরুকং আপত্তিং ন জানতি ন দসবস্সো বা হোতি। ইমেহি খো ভিক্‌খবে পঞ্চঙ্গেহি সমন্নগতেন ভিক্‌খুনা ন উপসম্পদেতব্‌বং ন সিস্সয়ো দাতাবে্‌বা ন সামনেরো

* পারাজিকা, * পারাজিকা, * পারাজিকা, * পারাজিকা।

উপট্ঠপেতবে্বা' *—হে ভিক্ষুগণ পঞ্চাঙ্গ সম্পন্ন ভিক্ষু স্বয়ং উপাধ্যায় হইয়া অন্যকে উপসম্পদা কিম্বা আশ্রয় দিতে পারে না, শ্রামনেরের সেবা গ্রহণ করিতে পারে না, যে ভিক্ষু আপত্তি, অনাপত্তি, লঘু আপত্তি, গুরু আপত্তি জানে না এবং দশবর্ষ হয় নাই। এই পঞ্চাঙ্গ সম্পন্ন ভিক্ষু স্বয়ং উপাধ্যায় হইয়া অন্যকে উপসম্পদা প্রদান কিংবা আশ্রয় দিতে পারে না এবং শ্রামনেরের সেবা গ্রহণ করিতে পারে না।

আশ্রয় ব্যতীত বাস করিবার যোগ্য ব্যক্তি

'পঞ্চাহুপালি অঙ্গেহি সমন্নগতেন ভিক্খুনা যাবজীবং অনিস্সিতেন বত্তব্বং। কতমেহি পঞ্চহি' উপোসথং জানতি উপোসথ কম্মং জানতি পাতিমোক্খং জানতি পাতিমোক্খুদ্দেসং জানতি পঞ্চবস্সো বা হোতি অতিরেক পঞ্চবস্সো বা ইমেহি উপালি পঞ্চঙ্গেহি সমন্নাগতেন ভিক্খুনা যাবজীবং আনস্সিতেন বত্তব্বং' *—হে উপালি, যেই ভিক্ষু উপোসথ জানে, উপোসথ কর্ম্ম জানে, প্রাতিমোক্ষ জানে, প্রাতিমোক্খুদ্দেশ জানে পঞ্চবর্ষ বা অতিরিক্ত পঞ্চবর্ষ হইয়াছে। সেই পঞ্চাঙ্গ সম্পন্ন ভিক্ষু যাবজ্জীবন অপরের আশ্রয় ব্যতীত বাস করিতে পারে।

আশ্রয় ব্যতীত বাস করিবার অযোগ্য ব্যক্তি

'পঞ্চাহুপালি অঙ্গেহি সমন্নগতেন ভিক্খুনা যাবজীবং ন

অনিমিস্সেতেন বত্তব্বং, কতমেহি পঞ্চহি ? উপোসথং ন জানতি, উপোসথং কম্মং ন জানতি পাতিমোক্খং ন জানতি পাতি-মোকখুদ্দেসং ন জানতি পঞ্চবস্সো বা ন হোতি। ইমেহি খো উপালি পঞ্চহঙ্গেহি সমন্নগতেন ভিক্খুনা যাবজীবং ন অনিস্সিতে বত্তব্বং' —হে উপালি, যেই ভিক্ষু উপোসথ জানে না, উপোসথ কর্ম্ম জানে না, প্রাতিমোক্ষ জানে না, প্রাতিমোক্ষোদ্দেশ জানে না এবং পঞ্চ বর্ষও হয় নাই, সেই পঞ্চাঙ্গ সম্পন্ন ভিক্ষু পরের আশ্রয় ব্যতীত যাবজ্জীবন বাস করিতে পারে না।

পারাজিকা

'সমোধানেত্বা পন সব্বনেব চতুবীসতি পারাজিকানি বেদিতব্বানি কতমানি চতুবীসতি পালিয়ং আগতানি তাব ভিক্খুনং চত্তারি ভিক্খুনীনং অসাধারনানি চত্তারিতি অট্ঠ, তানি একাদসন্নং পণ্ডকাদীনং অভব্বভাব সঙ্খাতেহি পারা-জিকেহি—সদ্ধিং একুন বীসতি, গীহিভাবং পথায়মানায় ভিক্খু-নীয়া বিব্ভন্তাভাব পারাজিকেন সদ্ধিং বীসতি অপরানি পি লম্বি মুদুপিট্ঠিকো পরস্স অঙ্গজাতং মুখেন গনহতি পরস্স অঙ্গজাতে অভিনিসীদতি ইমেসং চতুন্নং চ বসেন চত্তারি অনু-লোম পারাজিকানীতি বদন্তি ইতি ইমানি চ চত্তারি পুরিমানি চ বীসতীতি সমোধানেত্বা সব্বনেব চতুবীসতি পারাজিকানি

বেদিতব্বানি' *—ভিক্ষুদের জন্য প্রজ্ঞাপ্ত মেথুন পারাজিকা, আদিন্ন দান পারাজিকা, মনুস্স বিগ্গাহ পারাজিকা এবং উত্তরি মনুস্স ধম্ম পারাজিকা, প্রভৃতি চারিটি। ভিক্ষুনীদের জন্য প্রজ্ঞাপ্ত উব্ভজানুমণ্ডলিক পারাজিকা, বজ্জপটিচ্ছদিক পারাজিকা উকি্খত্তনুবত্তক পারাজিকা এবং অট্ঠবত্থুক পারাজিকা প্রভৃতি চারিটি। পণ্ডক প্রভৃতি অযোগ্য পুদ্গল একাদশ জন, গৃহি-নীত্ব প্রার্থনাকারী ভিক্ষুনীসহ একবিংশতি জন, দীর্ঘ লিঙ্গযুক্ত ব্যক্তি, কোমল মেরুদণ্ড বিশিষ্ট ব্যক্তি অন্যের লিঙ্গ মুখে গ্রহণ কারী ব্যক্তি এবং অন্যের লিঙ্গে উপবেশনকারী ব্যক্তি, আদি চতুবিংশতি বলিয়া জানিবে। এই চতুর্ব্বিংশতি জন ভিক্ষু হইতে পারিবে না। এই হেতু তাহারা পরাজিত বা পারাজিকা প্রাপ্ত।

অযোগ্য ব্যক্তি

পণ্ডক, উভয় ব্যঞ্জনক, চৌর্য্য সংবাসক, তির্থীয় প্রস্থানক, তির্য্যগ, মাতৃঘাতী, পিতৃঘাতী, অরহন্ত ঘাতী, বক্তোৎপাদক, ভিক্ষুনী দূষক এবং সংঘভেদক প্রভৃতি অযোগ্য ব্যক্তি এই একাদশ জন।

'অভব্ব পুগ্গলেসু পণ্ডক উভতো ব্যঞ্জন তিরচ্ছান গতানং তিন্ন অহেতুক বত্থু বিপ্পন্নতা পব্বজ্জামত্তং পি নত্থি। মগ্গোপি বারিতো সগ্গো পন অবারিতো। সেসানং অট্ঠন্নং অত্তনো ফিরিয়ায়পি বিপ্পন্নত্তা পব্বজ্জমত্তম্পি নত্থি। তেসু তিন্নং থেয্য-

সংবাসক তিত্থিয় পক্কন্তক ভিক্খুনী দুসকানং মগ্‌গো বারিতো মগ্‌গো পন অবরিতো। ইতরেসং পঞ্চন্নং উভয় বারিতো। তস্মা ইমে একাদশ পুগ্‌গল অভব্ব পারাজিকা নাম হোন্তি' *—উক্ত একাদশ প্রকার অযোগ্য ব্যক্তির মধ্যে পণ্ডক, উভয় ব্যঞ্জনকং এবং তির্য্যগ অহেতুক প্রতিসন্ধি হেতু বস্তু বিপন্ন বলিযা তাহারা প্রব্রজ্যা এবং মার্গফল লাভ করিতে পারে না। স্বর্গ লাভ করিতে পারে। অবশিষ্ট আটজন তাহারা নিজের কার্য্য দ্বারা বিপন্ন বলিয়া প্রব্রজ্যা লাভ করিতে পারে না। তাহাদের মধ্যেও চৌর্য্য সংবাসক, তির্থীয় প্রস্থানক এবং ভিক্ষুনী দূষক তিনজনের মার্গ ফল নিবারিত হইয়াছে, স্বর্গ নিবারিত হয় নাই। অবশিষ্ট পাঁচ জনের মার্গ এবং স্বর্গ উভয়ই নিবারিত হইয়াছে। তদ্ধেতু এই একাদশ জন অযোগ্য পারাজিকা প্রাপ্ত বলিয়া কথিত হয়।

চতুর্ব্বিধ পারাজিকার অঙ্গ

"অঙ্গানি পন সেবনচিত্তং মগ্‌গেমগ্‌গ পবেসনন্তি ইমানেত্থ দুবঙ্গিকা" *—মৈথুন সেবন করিবার ইচ্ছা এবং এক মার্গে অন্য মার্গের প্রবেশ, মৈথুন পারাজিকার অঙ্গ এই দুইটি।

'অঙ্গানি পন মনুস্স ধনং মনুস্সধনসঞ্ঞী পাদো চ বত্থু থেয়্যচিত্তঞ্চ অবহারোতি ইমানেত্থ পঞ্চঙ্গিকা' *—পরাধিকার ভূক্ত বস্তু, পরাধিকারভুক্ত বলিয়া জ্ঞান, তৎমূল্য অন্ততঃ তিন টাকা

বার আনা হওয়া, চৌর্য্য চেতনা এবং বস্তুর অপহরণ। অদিন্ন-দান পারাজিকার অঙ্গ এই পাঁচটি।

'অঙ্গানি পন মনুস্সাপানো মনুস্স পান সঞ্ঞিজাত মরনাধিপ্পায় চিত্তং অত্ত্ৰপক্কমো তেন উপক্কমেন মরনন্তি ইমানেত্থ পঞ্চঙ্গিকা' *—মনুষ্যের প্রাণ, মনুষ্যের প্রাণ বলিয়া জ্ঞান, হত্যা করিবার চেতনা, উদ্বেগ, সেই উদ্বেগ হেতু মৃত্যু, মনুস্স বিগ্গহ পারাজিকার অঙ্গ এই পাঁচটি।

'অঙ্গানি পন অত্তন অসন্তং কানাছি ভেদং পাপকেন ইচ্ছা পকতেন আরোচনং মনুস্স জাতিয়া মানং পরেসঞ্চ বিনা আরোচন অধিমানঞ্চ তং খনেব জাননন্তি ইমানেত্থ পঞ্চঙ্গিকা' *—ধ্যান মার্গ ফলাদি স্বয়ং লাভ না করিয়া পাপেচ্ছাবশে লাভ করিয়াছি বলিয়া প্রকাশ করা, মনুষ্যকে বলা, শ্রবনকারী অন্যকে উদ্দেশ্য করিয়া বলা, অপ্রাপ্তে প্রাপ্ত জ্ঞান ব্যতীত বলা এবং যাহাকে বলে সে তম্মুহুর্ত্তে জ্ঞাত হওয়া। উত্তরি মনুস্স ধম্ম পারাজিকার অঙ্গ এই পাঁচটি।

সদ্ধম্ম ঠিতত্থং যঞ্চ ইমং সঙ্গহতা ময়া পুঞ্ঞং
পত্তং তেন সমত্তং পাপুনাতু সদেবকো লোকে,
সুচিরং তিট্ঠতু ধম্মো ধম্মভিরতো সদা ভবতুলোকো
নিচ্চং খেম সুভিক্খাদি সম্পদা জনপদা হোন্তুতি।

সমাপ্ত

With bad advisors forever left behind,
From paths of evil he departs for eternity,
Soon to see the Buddha of Limitless Light
And perfect Samantabhadra's Supreme Vows.

The supreme and endless blessings
of Samantabhadra's deeds,
I now universally transfer.
May every living being, drowning and adrift,
Soon return to the Pure Land of Limitless Light!

✻ The Vows of Samantabhadra ✻

I vow that when my life approaches its end,
All obstructions will be swept away;
I will see Amitabha Buddha,
And be born in His Western Pure Land of
Ultimate Bliss and Peace.

When reborn in the Western Pure Land,
I will perfect and completely fulfill
Without exception these Great Vows,
To delight and benefit all beings.

✻ The Vows of Samantabhadra Avatamsaka Sutra ✻

“Wherever the Buddha’s teachings have flourished,

either in cities or countrysides,

people would gain inconceivable benefits.

The land and pepole would be enveloped in peace.

The sun and moon will shine clear and bright.

Wind and rain would appear accordingly,

and there will be no disasters.

Nations would be prosperous

and there would be no use for soldiers or weapons.

People would abide by morality and accord with laws.

They would be courteous and humble,

and everyone would be content without injustices.

There would be no thefts or violence.

The strong would not dominate the weak

and everyone would get their fair share.”

~THE BUDDHA SPEAKS OF
THE INFINITE LIFE SUTRA OF
ADORNMENT, PURITY, EQUALITY
AND ENLIGHTENMENT OF
THE MAHAYANA SCHOOL~

DEDICATION OF MERIT

May the merit and virtue
accrued from this work
adorn Amitabha Buddha's Pure Land,
repay the four great kindnesses above,
and relieve the suffering of
those on the three paths below.

May those who see or hear of these efforts
generate Bodhi-mind,
spend their lives devoted to the Buddha Dharma,
and finally be reborn together in
the Land of Ultimate Bliss.
Homage to Amita Buddha!

NAMO AMITABHA
南無阿彌陀佛

【孟加拉文：THREE RATNA VANDANA,南傳禮讚三寶課誦本】

財團法人佛陀教育基金會　印贈
台北市杭州南路一段五十五號十一樓

Printed and donated for free distribution by
The Corporate Body of the Buddha Educational Foundation
11F., 55 Hang Chow South Road Sec 1, Taipei, Taiwan, R.O.C.
Tel: 886-2-23951198 , Fax: 886-2-23913415
Email: overseas@budaedu.org
Website:http://www.budaedu.org

This book is strictly for free distribution, it is not for sale.
এই বই সম্পূর্ণ বিনামূল্যে বিতরণের জন্য, বিক্রয়ের জন্য নহে।

Printed in Taiwan
2,000 copies; March 2011
BA012-9226