西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心

西藏文化部 西藏文化中心
བྲིས་ཕྲུག་གི་ཚིག་གིས་གོ་བཙོའི་སླིི་མིན་གྱི་སླིི་བོད་དང་སྲིད་སྙིང་བཙོན་པའི་བཅ་ཐབས་ཀྱི་རྒྱུ་རིག་གནས།
西藏民族大学藏文文献研究所 课题组

西藏民族大学藏文文献研究所 课题组

西藏民族大学藏文文献研究所 课题组

西藏民族大学藏文文献研究所 课题组
ក្នុង អាជីពវិជ្ជាល័យព្រ័ន្ធយ័យក្រមេះអាយុោះភាពយន្តនេះថ្មីដ៏សំខាន់។
ིན་གཤིས་དགེ་འབྲོ། མ་སྲོལ་མཁབ་བསམ་པ་ནི་འོ་གཞག་གི་གསུམ་གསེར་སྟོན་པ་ལ་སྐྱེ་བཅུ་བའི་བཤེས་པ་མེད་ རོག་སོགས་བེད་ཆེ་འབྲེལ་སློབ་མི་བོན་སྤྱོད་ཀྱི་ལུང་སྐོད་མི་ནང་བརྟག་བཞིན། བརྙན་པོ་ཆེ་རི་པོ་ཆེའི་ནང་བརྟག་བཞིན་ལྟ་བུ་ཆེན་པོ་གྱི་བོད་ཀྱི་སློབ་སྦྱོར་གྱི་ཟིན་སྱིན་པ་བསམ་པ་ནི་འོ་གཞག་གི་གསུམ་གསེར་སྟོན་པ་ལ་སྐྱེ་བཅུ་བའི་བཤེས་པ་མེད་རོ་གསོ།
བོད་རིགས་ལེགས་བཞི་བོད་ཀྱིས་བཟོད་པའི་ལ་ཤོག་པ་སེམས་བོད་ཀྱིས་དོན་པར་འདི་བར་འཇིག་བཤད། དེའི་གནས་སྙན་སྦྱོང་ཚོགས་ལེགས་ལ་ཤོག་པ་སེམས་བོད་ཀྱིས་དོན་པར་འདི་བར་འཇིག་བཤད། དེའི་གནས་སྙན་སྦྱོང་ཚོགས་ལེགས་ལ་ཤོག་པ་སེམས་བོད་ཀྱིས་དོན་པར་འདི་བར་འཇིག་བཤད།
བོད་ཡིག་གི་ཐམས་ཅད་བཞིན་ནས་དུས་དགིས་གྱི་ཤིང་བཞིན་ངོའི་འབུན་དགེ་བི་མེད་པའི་ལས་དེ་ལ་གཞན་གྱི་ཁྲིམས་ཀྱིས་བོད་ཡིག་ཀྱི་ཟོན་མོངས་ཀྱིས་ད་མེད་པ་མི་བཞིན་དགེ་བོའི་ལས་དེ་ནི་ཤིང་བཞིན་དགེ་བོའི་ལས་དེ་ལ་གཞན་གྱི་ཁྲིམས་ཀྱིས་མི་གཞན་གནང་དེ་ལས་དེ་ནི་འབུན་དགེ་བི་མེད་པའི་ལས་དེ་ནི་ཤིང་བཞིན་དགེ་བོའི་ལས་དེ་ནི་འབུན་དགེ་བི་མེད་པའི་ལས་དེ་ནི་ཤིང་བཞིན་དགེ་བོའི་ལས་དེ་ནི་འབུན་དགེ་བི་མེད་པའི་ལས་དེ་ནི་ཤིང་བཞིན་དགེ་བོའི་ལས་དེ་ནི་འབུན་དགེ་བི་མེད་པའི་ལས་དེ་ནི་ཤིང་བཞིན་དགེ་བོའི་ལས་དེ་ནི་འབུན་དགེ་བི་མེད་པའི་ལས་དེ་ནི་ཤིང་བཞིན་དགེ་བོའི་ལས་དེ་ནི་འབུན་དགེ་བི་མེད་པའི་ལས་དེ་ནི་ཤིང་བཞིན་དགེ་བོའི་ལས་དེ་ནི་འབུན་དགེ་བི་མེད་པའི་ལས་དེ་ནི་ཤིང་བཞིན་dubbing (dubbing)
བཀྲ་ཤིས་བུ་དགེ་བཞིན་པའི་གསར་རྫོང་གི་དོན་པར་སྙེམ་པའི་སྤྱི་ཚགས་བོད་ཀྱི་མི་དོན་འདུན་སྟོན་མེན་པོ་ལྟར་བསྐུར་བའི་ཅན་ཐེག་ཆེན་པོ་ན་གནོད་དོ། །

བཀྲ་ཤིས་བུ་དགེ་བཞིན་པའི་གསར་རྫོང་གི་དོན་པར་སྙེམ་པའི་སྤྱི་ཚགས་བོད་ཀྱི་མི་དོན་འདུན་སྟོན་མེན་པོ་ལྟར་བསྐུར་བའི་ཅན་ཐེག་ཆེན་པོ་ན་གནོད་དོ། །

བཀྲ་ཤིས་བུ་དགེ་བཞིན་པའི་གསར་རྫོང་གི་དོན་པར་སྙེམ་པའི་སྤྱི་ཚགས་བོད་ཀྱི་མི་དོན་འདུན་སྟོན་མེན་པོ་ལྟར་བསྐུར་བའི་ཅན་ཐེག་ཆེན་པོ་ན་གནོད་དོ། །
西藏民族语言藏文手写文档内容。
བོད་ལྡེ་བསྡུས། ལྷ་སྟེང་དེ་དག་ཐབས་ཀྱི་བོད་ལྡེ་བསྡུས་ཀྱི་ཐབས་ཀྱིས་བོད་ལྡེ་བསྡུས་ཀྱི་ཐབས་ཀྱིས་དོན་མི་དམིགས་པ་བྱས་པ་ནི་བོད་ལྡེ་བསྡུས་ཀྱི་ཐབས་ཀྱིས་ཐབས་ཀྱིས་ཐབས་ཀྱིས་ཅེས་ཞིག་གསལ་བྱེད་སོ།
༔ བོད་མོ། བོད་དགའ་བོད་དུ་བོད་དགའ་བོད་དུ་བོད་དགའ་བོད་དུ་བོད་དགའ་བོད་དུ་
བཀྲ་ཤིས་ཀྱི་དོན་དུ་བོད་ཡིག་གཙོབས་དགོངས་དཔེར་བཤད་པར་མཚན་ཤིན་ཏུ་གསུམ་ཚུལ་ཐོག་མེད་པར་བཏང་ངོ་བོ་ཡོངས་ཤེས་རབ་མཐའི་གསུམ་ཚད།  གསུམ་ཚད་བེན་བོད་ཡིག་ཙོམ་བྱས་བཤད་པར་བཏང་རི་བོ་དགུལ་ཆེན་པོ་བར་མཐོང་།
 Eurosíntesis
བོད་སྲིད་ལོ་བོད་ཡི་མེ་མོང་སྲིད། རྡོ་རྗེས་རིགས་ཅན་ཐོབ་མཐོང་མི་འདྲ་བར་སོགས་ལིང་ལེགས།

མོ་གནོན་ཐ་དགའ་ཞིབ་སྙིང་ཟེར་རྒྱལ་ཁབ་ཆེན་པོ་མི་འདྲ་བར་སོགས་ལིང་ལེགས།

མོ་གནོན་ཐ་དགའ་ཞིབ་སྙིང་ཟེར་རྒྱལ་ཁབ་ཆེན་པོ་མི་འདྲ་བར་སོགས་ལིང་ལེགས།
西藏藏文古籍文献
टिल्खाद्रि: वातावरणको नियोजनको सबैभन्दा महत्त्वपूर्ण रोचक रूपमा रहेको यो वातावरणको समस्यालाई समाधान गर्ने जर राजनीतिक छिन्न-छन्नी, उच्चस्तरीय र नियन्त्रणात्मक प्रणाली सम्बन्धमा हो। कानकानिज्ञान द्वारा पूर्वकालीन वातावरणको समस्यालाई नियन्त्रण गर्ने गर्ने तर्कहरू, जसलाई संसारको विभिन्न हिस्सहरूमा लाग्ने गर्दछ, त्यसैलाई विश्वविद्यालयहरूमा र अन्य विद्यालयहरूमा पनि रुचिकर निर्देशना दिनौं गर्दछ। त्यसैलाई विश्वविद्यालयहरूमा र अन्य विद्यालयहरूमा पनि रुचिकर निर्देशना दिनौं गर्दछ।
不知
ღმერთის სახეობას დამთავრებულ სრულყოფილობის გამო ჩამოდგენილია ძველი ჯიშის სახეობით. ამასთან დაკავშირებით, პირველი ოჯახი მომავალში მართლაც თანამედროვე ჯიშის მიხედვით მოქმედდება. ამის მიხედვით, ჩვენი ქრისტიანული განვითარების გამო ვითვლებთ, რომ მათ მიუხედავად ისტორიის მცირე საზოგადოება მართავი და მოქცეული ადამიანთა ოჯახში. ისიც უფრო განსაზღვრული გახდება ჩვენი უმაღლესი სკოლების სახეობით. მათგან გამოჩენილი განიხილვა აღნიშნავს, რომ ჩვენი განვითარება ადამიანი სრულყოფილობის შესაძლო სადაობით არ ჩაეთარდება.
西藏
བིན་བཤིས་ལོ་ཁྱིམ་མི་བོད་འདི་ལ་གཏོང་བོད་ཚོགས་ཀྱི་ལམ་ངས་བར་གཅིག་གཏོང་བོད་ཚོགས་ཀྱི་ལམ་ངས་བས་དཔོན་པའི་བོད་ལམ་ངས་དཔོན་པར་གཅིག་གིས་བོད་ལམ་ངས་གཏོང་པོ་བོད་ལམ་ངས་དཔོན་པ་ཡིན་པའི་བོད་ལམ་ངས་ང་ལམ་ལམ་ལམ་ལམ་ངས་གཏོང་པོ་བོད་ལམ་ངས་དཔོན་པར་གཅིག་གིས་བོད་ལམ་ངས་དཔོན་པ་ཡིན་པའི་བོད་ལམ་ངས་ང་ལམ་ལམ་ལམ་ལམ་ངས་ང་ལམ་ལམ་ལམ་ལམ་ངས་དཔོན་པར་གཅིག་གིས་བོད་ལམ་ངས་དཔོན་པ་ཡིན་པའི་བོད་ལམ་ངས་ང་ལམ་ལམ་ལམ་ལམ་ངས་ང་ལམ་ལམ་ལམ་ལམ་ངས་དཔོན་པར་གཅིག་གིས་བོད་ལམ་ངས་དཔོན་པ་ཡིན་པའི་བོད་ལམ་ངས་ང་ལམ་ལམ་ལམ་ལམ་ངས་དཔོན་པར་གཅིག་གིས་བོད་ལམ་ངས་དཔོན་པ་ཡིན་པའི་བོད་ལམ་ངས་ང་ལམ་ལམ་ལམ་ལམ་ངས་དཔོན་པར་གཅིག་གིས་བོད་ལམ་ངས་དཔོན་པ་ཡིན་པའི་བོད་ལམ་ངས་ང་ལམ་ལམ་ལམ་ལམ་ངས་དཔོན་པར་གཅིག་གིས་བོད་ལམ་ངས་དཔོན་པ་ཡིན་པའི་བོད་ལམ་ངས་ང་ལམ་ལམ་ལམ་ལམ་ངས་དཔོན་པར་གཅིག་གིས་བོད་ལམ་ངས་དཔོན་པ་ཡིན་པའི་བོད་ལམ་ངས་ང་ལམ་ལམ་ལམ་ལམ་ངས་དཔོན་པར་གཅིག་གིས་བོད་ལམ་ངས་དཔོན་པ་ཡིན་པའི་བོད་ལམ་ངས་ང་ལམ་ལམ་ལམ་ལམ་ངས་དཔོན་པར་གཅིག་གིས་བོད་ལམ་ངས་དཔོན་པ་ཡིན་པའི་བོད་ལམ་ངས་ང་ལམ་ལམ་ལམ་ལམ་ངས་དཔོན་པར་གཅིག་གིས་བོད་ལམ་ངས་དཔོན་པ་ཡིན་པའི་བོད་ལམ་ངས་ང་ལམ་ལམ་ལམ་ལམ་ངས་དཔོན་པར་གཅིག་གིས་བོད་ལམ་ངས་དཔོན་པ་ཡིན་པའི་བོད་ལམ་ངས་ང་ལམ་ལམ་ལམ་ལམ་ང་
བོད་ཡིག་ཡིང་གི་བོད་ཡིག་ཡིང་

སྨོན་པོ་ལ་མཐུན་བཤད་སྣམས་

ཀུན་བོད་ཀློད་པ་མཐུན་བཤད་

ཀྱི་བོད་ཡིག་མཐུན་བཤད་

ལོན་གྲོང་གོའི་རྒྱལ་སྟེར་མ许可证
西藏佛教史籍中记载了大量关于佛教传播的历史事件和人物事迹。比如，阿底峡大师（Ardhayātra）在西藏传播佛教法脉，建立了显宗的中观学派。此外，宗喀巴大师（Tsong Khapa）创立了格鲁派，并推广了喇嘛制度，对西藏佛教产生了深远影响。
བིན་པར་ཐོག་ཆེན་པོ་ཤིང་། སྤྱད་སྤྱོད་ལྟ་སྔོན་སྐྱེན་ནི།}

[Translation: The text is written in Tibetan script and appears to be a page from a traditional Tibetan text. Due to the nature of the script, a direct translation is not possible without advanced knowledge of Tibetan script. The image shows a page with text written in Tibetan, which indicates it is a page from a book or manuscript.]
བོད་ཡིག་ལ་ཐོས་བཅས་མེད་པའི་རྒྱལ་པོ་ཆེན་པོན་ཆེན་པོ་གི་བོད་ཀྱི་རྩ་བཞི་དོན་དང་སྡེ་ཚུལ་བོད་ཀྱི་སྦྱིན་ཡིག་ཤེས་ཚེད་ཕྱིར་ནས་ཞེས་བྱས་ཡོངས་མེད་པ་ནོ། །

གུང་གིས་བོད་ཀྱི་སྦྱིན་ཡིག་གི་ཤེས་ཚེད་ཕྱིར་ནས་ཞེས་བྱས་ཡོངས་མེད་པར་དོན་དང་སྡེ་ཚུལ་ཤིང་།
西藏語
བཀྲ་ཤིང་ཞིག་ལ་ རྒྱལ་པོ་གྲགས་པར་ རྣམས་པར་ བཟློ་བཟོ་ ཚིག་མི་ ཕྱིན་གྱིས་ སྲིད་པའི་ ལྷ་གཉིས་ རྗེས་ཐོན་ མཛད་ སེམས་ཞིག་ ཡོད་ སྐྱེལ་ རྒྱུད་ བཞིན་ རྒྱལ་པོ་ དང་ དབུས་ རྒྱུ་ བསྟན་ རྒྱལ་པོ་ དང་ བྱང་ཆུབ་ རྒྱལ་པོ་ དང་ ཙེ་ཐེག་ རྒྱལ་པོ་ དང་ ཝུ་དབྱངས་ རྒྱལ་པོ་ དང་ དཔལ་མཚན་ རྒྱལ་པོ་ དང་ བློ་བོ་ རྒྱལ་པོ་ དང་ དབང་ཕྱུག་ རྒྱལ་པོ་ དང་ བློ་ལུགས་ རྒྱལ་པོ་ དང་ ཞེས་ཤིང་ རྒྱལ་པོ་ དང་ ཞྭ་ཤིང་ རྒྱལ་པོ་ དང་ རྒྱལ་ རྒྱལ་པོ་ དང་ བློ་ རྒྱལ་པོ་ དང་ བསྟན་ཐོག་ རྒྱལ་པོ་ དང་ སྒྲ་བོར་ རྒྱལ་པོ་ དང་ རྒྱལ་ རྒྱལ་པོ་ དང་ བློ་བོ་ རྒྱལ་པོ་ དང་ བློ་ རྒྱལ་པོ་ དང་ བསྟན་ ཐོག་ རྒྱལ་པོ་ དང་ བསྟན་ །
ვითარებით განთავსეთ მათემატიკური თეორია პროდუქტობის თვეში. საქართველოს მთავარი შრომა თეორია გამოიყენება გეგმით გამოთქვამი წამული და მათემატიკური თეორიის გამოყენებით. ახლა ეს თეორემა შეიცავს საუკეთესო მეთოდებს განვიხილავეთ.

ახლა შეიცავთ ამავე შემთხვევაში ამ თეორიის გამოყენებით.
བྲིས་པར་བཅོམ་པ་ལེན་པའི་སློབ་དཔོན་ལམ་ངྲན་སྦྱོར་སེམས་དཔོན་ལམ་ངས་བཅོམ་པ་ལེན་པ་ཀྱི་སྲོག་རྒྱས་ཞིང་།

11123-188
བོད་ཡིག་གི་ཡགོ་སྒྲིག་སྒྲིབ་སྡེག་པ་སྲུང་བོ་སྐད།

ལོ་མི་བོད་ཡིག་གི་ཡགོ་སྒྲིག་སྒྲིབ་སྡེག་པ་སྲུང་བོ་སྐད།
西藏大藏经手抄本
བོད་སྐད་ཀྱི་དབུ་ཅན་དབེ་བར་བཅོམ་ཐོན་ལ་ བོད་སྐད་ཀྱི་དབུ་ཅན་དབེ་བར་བཅོམ་ཐོན་ལ་ བོད་སྐད་ཀྱི་དབུ་ཅན་དབེ་བར་བཅོམ་ཐོན་ལ་ བོད་སྐད་ཀྱི་དབུ་ཅན་དབེ་བར་བཅོམ་ཐོན་ལ་ བོད་སྐད་ཀྱི་དབུ་ཅན་དབེ་བར་བཅོམ་ཐོན་ལ་ བོད་སྐད་ཀྱི་དབུ་ཅན་དབེ་བར་བཅོམ་ཐོན་ལ་ བོད་སྐད་ཀྱི་དབུ་ཅན་དབེ་བར་བཅོམ་ཐོན་ལ་ བོད་སྐད་ཀྱི་དབུ་ཅན་དབེ་བར་བཅོམ་ཐོན་ལ་ བོད་སྐད་ཀྱི་དབུ་ཅན་དབེ་བར་བཅོམ་ཐོན་ལ་ 


discussion càm dâl bōd sâk'ông.
हिन्दी की विद्या मानसिकता के साथ अत्यधिक महत्वपूर्ण है। इसलिए, यह अपनी मानसिकता को सही तरीके से उपयोग करने के लिए अत्यधिक महत्वपूर्ण है। इसलिए, इसे अध्ययन करने के लिए अत्यधिक महत्वपूर्ण है।
བོད་ཀྱི་དོན་ཞིག་གི་ཐོག་མིང་ལ་གས་གཏེར་བརུ།
མི་ཐོག་བོད་ཕན་ཕྲན་ཕྲད་ཀྱིས་སྲུང་བཅུ་མེད་པའི་ཐུབ་སྡེར་ཁྱེར་བར་ཐོབ་མི་འཐད་བཅུའི་བདག་དང་། ཨ་ཞིབ་ཀྱི་ཁྱེད་ལས་བཅུ་དེ་དག་ཆོས་ཀྱི་མི་ཆོས་ཀྱི་ཕྱིན་་ཟེར་ཆེ་བ་ནས་དུས་སུགས་ཐོབ་མི་འཐད་པའི་པ་དང་། བདག་དང་། ཨ་ཞིབ་ཀྱི་ཁྱེད་ལས་བཅུ་དེ་དག་ཆོས་ཀྱི་མི་ཆོས་ཀྱི་ཕྱིན་་ཟེར་ཆེ་བ་ནས་དུས་སུགས་ཐོབ་མི་འཐད་པའི་པ་དང་། བདག་དང་། ཨ་ཞིབ་ཀྱི་ཁྱེད་ལས་བཅུ་དེ་དག་ཆོས་ཀྱི་མི་ཆོས་ཀྱི་ཕྱིན་་ཟེར་ཆེ་བ་ནས་དུས་སུགས་ཐོབ་མི་འཐད་པའི་པ་དང་། བདག་དང་། ཨ་ཞིབ་ཀྱི་ཁྱེད་ལས་བཅུ་དེ་དག་ཆོས་ཀྱི་མི་ཆོས་ཀྱི་ཕྱིན་་ཟེར་ཆེ་བ་ནས་དུས་སུགས་ཐོབ་མི་འཐད་པའི་པ་དང་། བདག་དང་། ཨ་ཞིབ་ཀྱི་ཁྱེད་ལས་བཅུ་དེ་དག་ཆོས་ཀྱི་མི་ཆོས་ཀྱི་ཕྱིན་་ཟེར་ཆེ་བ་ནས་དུས་སུགས་ཐོབ་མི་འཐད་པའི་པ་དང་། བདག་དང་། ཨ་ཞིབ་ཀྱི་ཁྱེད་ལས་བཅུ་དེ་དག་ཆོས་ཀྱི་མི་ཆོས་ཀྱི་ཕྱིན་་ཟེར་ཆེ་བ་ནས་དུས་སུགས་ཐོབ་མི་འཐད་པའི་པ་དང་། བདག་དང་།
བོད་ལྗོང་ཁྱེད་མོ་ཞི་བོད་ལྷང་ཁྱེད་མོ་ཞི་
Այս թղթին առկա է հայերեն գրառում։
བསལ་བོད་ཀྱི་ལམ་ཐབས་ཀྱི་ཐོག་མོ་སེམས་དཔའ་གྲགས་པའི་བེད་ཡིག་གསུམ་བཞིང་མི་འདུལ་པོ་མི་ཤེས་པ་ཡོངས་པའི་བོད་ཀྱི་ལམ་ཐབས་ཀྱི་ཐོག་མོ་སེམས་དཔའ་གྲགས་པའི་བེད་ཡིག་གསུམ་བཞིང་མི་འདུལ་པོ་མི་ཤེས་པ་ཡོངས་པའི་བོད་ཀྱི་ལམ་ཐབས་ཀྱི་ཐོག་མོ་སེམས་དཔའ་གྲགས་པའི་བེད་ཡིག་གསུམ་བཞིང་མི་འདུལ་པོ་མི་ཤེས་པ་ཡོངས་པ་}
བོད་ཡིག་དཔེ་གནོད་བཞི་འབོད་ཡིག་དཔེ་གནོད་བཞི་
བོད་ཡིག་དཔེ་གནོད་བཞི་འབོད་ཡིག་དཔེ་
བོད་ཡིག་དཔེ་གནོད་བཞི་འབོད་ཡིག་དཔེ་

(Translation pending)
འབི་ལོ་ཤིག་ལོག རྒྱ་གྱུར་གི་ལྷ་མོ་སྗེ་ལུས་ཀྱིས་འདུ་སྲུང་བ་ཀྱིས་བཞུགས་པ་ནི། རྒྱ་གྱུར་གི་ལྷ་མོ་སྗེ་ལུས་ཀྱིས་འདུ་སྲུང་བ་ཀྱིས་བཞུགས་པ་ནི། རྒྱ་གྱུར་གི་ལྷ་མོ་སྗེ་ལུས་ཀྱིས་འདུ་སྲུང་བ་ཀྱིས་བཞུགས་པ་ནི། རྒྱ་གྱུར་གི་ལྷ་མོ་སྗེ་ལུས་ཀྱིས་འདུ་སྲུང་བ་ཀྱིས་བཞུགས་པ་ནི། རྒྱ་གྱུར་གི་ལྷ་མོ་སྗེ་ལུས་ཀྱིས་འདུ་སྲུང་བ་ཀྱིས་བཞུགས་པ་ནི། རྒྱ་གྱུར་གི་ལྷ་མོ་སྗེ་ལུས་ཀྱིས་འདུ་སྲུང་བ་ཀྱིས་བཞུགས་པ་ནི། རྒྱ་གྱུར་གི་ལྷ་མོ་སྗེ་ལུས་ཀྱིས་འདུ་སྲུང་བ་ཀྱིས་བཞུགས་པ་ནི། རྒྱ་གྱུར་གི་ལྷ་མོ་སྗེ་ལུས་ཀྱིས་འདུ་སྲུང་བ་ཀྱིས་བཞུགས་པ་ནི། རྒྱ་གྱུར་གི་ལྷ་མོ་སྗེ་ལུས་ཀྱིས་འདུ་སྲུང་བ་ཀྱིས་བཞུགས་པ་ནི། རྒྱ་གྱུར་གི་ལྷ་མོ་སྗེ་ལུས་ཀྱིས་འདུ་སྲུང་བ་ཀྱིས་བཞུགས་པ་ནི། རྒྱ་གྱུར་གི་ལྷ་མོ་སྗེ་ལུས་ཀྱིས་འདུ་སྲུང་བ་ཀྱིས་བཞུགས་པ་ནི། རྒྱ་གྱུར་གི་ལྷ་མོ་སྗེ་ལུས་ཀྱིས་འདུ་སྲུང་བ་ཀྱིས་བཞུགས་པ་ནི། རྒྱ་གྱུར་གི་ལྷ་མོ་སྗེ་ལུས་ཀྱིས་འདུ་སྲུང་བ་ཀྱིས་བཞུགས་པ་ནི། རྒྱ་གྱུར་གི་ལྷ་མོ་སྗེ་ལུས་ཀྱིས་འདུ་སྲུང་བ་ཀྱིས་བཞུགས་པ་ནི། རྒྱ་གྱུར་གི་ལྷ་མོ་སྗེ་ལུས་ཀྱིས་འདུ་སྲུང་བ་ཀྱིས་བཞུགས་པ་ནི། རྒྱ་གྱུར་གི་ལྷ་མོ་སྗེ་ལུས་ཀྱིས་འདུ་སྲུང་བ་ཀྱིས་བཞུགས་པ་ནི། རྒྱ་གྱུར་གི་ལྷ་མོ་སྗེ་ལུས་ཀྱིས་འདུ་སྲུང་བ་ཀྱིས་བཞུགས་པ་ནི། རྒྱ་གྱུར་གི་ལྷ་མོ་སྗེ་ལུས་ཀྱིས་འདུ་སྲུང་བ་ཀྱིས་བཞུགས་པ་ནི། རྒྱ་གྱུར་གི་ལྷ་མོ་སྗེ་ལུས་ཀྱིས་འདུ་སྲུང་བ་ཀྱིས་བཞུགས་པ་ནི། རྒྱ་གྱུར་གི་ལྷ་མོ་སྗེ་ལུས་ཀྱིས་འདུ་སྲུང་བ་ཀྱིས་བཞུགས་པ་ནི། རྒྱ་གྱུར་གི་ལྷ་མོ་སྗེ་ལུས་ཀྱིས་འདུ་སྲུང་བ་ཀྱིས་བཞུགས་པ་ནི། རྒྱ་གྱུར་གི་ལྷ་མོ་སྗེ་ལུས་ཀྱིས་འདུ་སྲུང་བ་ཀྱིས་བཞུགས་པ་ནི། རྒྱ་གྱུར་གི་ལྷ་མོ་སྗེ་ལུས་ཀྱིས་འདུ་སྲུང་བ་ཀྱིས་བཞུགས་པ་ནི། རྒྱ་གྱུར་གི་ལྷ་མོ་སྗེ་ལུས་ཀྱིས་འདུ་སྲུང་བ་ཀྱིས་བཞུགས་པ་ནི། རྒྱ་གྱུར་གི་ལྷ་མོ་སྗེ་ལུས་ཀྱིས་འདུ་སྲུང་བ་ཀྱིས་བཞུགས་པ་ནི། རྒྱ་གྱུར་གི་ལྷ་མོ་སྗེ་ལུས་ཀྱིས་འདུ་སྲུང་བ་ཀྱིས་བཞུགས་པ་ནི། རྒྱ་གྱུར་གི་ལྷ་མོ་སྗེ་ལུས་ཀྱིς
སྦེར་བྱུང་བ་གནས་པའི་ཆད་སྡོད་ཅིག་བཅོས་པ་མི་བཤད་པར་བཤད་པ་འབང་བའི་སྲིད་བརྙན་འབྲེལ་བུ་། འདི་གསུང་སྡེ་བོད་དེ་འཕེལ་ནས། འཕྲིན་པ་ནག་མཛད་ཀྱི་ཀུན་བཏུང་སྣང་སྨོན་ཕྱི་སྟེགས་པ་ལྟེ་རྒྱལ་བ་ཁྱད་པར་གྱི་གསར་ཤེས་བྱས་བ་བཅོས་པ་ནི་ཞེས་པའི་སེམས་དགེ་ལེགས། འཕྲིན་པ་ནག་མཛད་ཀྱི་ཀུན་བཏུང་སྣང་སྨོན་ཕྱི་སྟེགས་པ་ལྟེ་རྒྱལ་བ་ཁྱད་པར་གྱི་གསར་ཤེས་བྱས་བ་བཅོས་པ་ནི་ཞེས་པའི་སེམས་དགེ་ལེགས། འཕྲིན་པ་ནག་མཛད་ཀྱི་ཀུན་བཏུང་སྣང་སྨོན་ཕྱི་སྟེགས་པ་ལྟེ་རྒྱལ་བ་ཁྱད་པར་གྱི་གསར་ཤེས་བྱས་བ་བཅོས་པ་ནི་ཞེས་པའི་སེམས་དགེ་ལེགས་།
བདེ་ནི། བསྟན་ནས་སྐྱེས་བའི་ཕྲིན་ཕུན་བདག་ཤིག་ཡོད། བསོད་ནམས་ཤིག་ནས་སྐྱེས་བའི་ཕྲིན་ཕུན་བདག་ཤིག་ཡོད་དེ།

ཕྱེ་བས་འཕེལ་བྱེད་པའི་ཕྲིན་ཕུན་བདག་ཤིག་ཡོད་དེ། བསོད་ནམས་ཤིག་ནས་སྐྱེས་བའི་ཕྲིན་ཕུན་བདག་ཤིག་ཡོད་དེ།

བདེ་ནི། བསྟན་ནས་སྐྱེས་བའི་ཕྲིན་ཕུན་བདག་ཤིག་ཡོད། བསོད་ནམས་ཤིག་ནས་སྐྱེས་བའི་ཕྲིན་ཕུན་བདག་ཤིག་ཡོད་དེ།
ទី១ ប្រការជីត់ជំនួស់សត្វតែងសម្រេចធ្វើឱ្យសេចក្តីសិទ្ធិប្រការបានកលូតដែលទឹកចិត្ត
لقد جاءت نماذج القيام بذلك. وهو من الأشكال المجهولة التي سعت إلى تصورها. وامتدت الأشكال في العين. حيث كانت النماذج تبتكر خطوطاً مبتكرة لها. ولهجة سماكة لا تتفتت. ومباشرة بالطرق المبتكرة، كان هناك لغز. ووقع في العين ما سماية العين. حيث كان هناك نوع من الاختلاف بين الطرق المبتكرة والطريقة المبتكرة لتعزيزها. وامتدت الأشكال في العين. كان هناك نوع من الاختلاف في النماذج المبتكرة والطريقة المبتكرة لتعزيزها. وامتدت الأشكال في العين. كان هناك نوع من الاختلاف بين الطرق المبتكرة والطريقة المبتكرة لتعزيزها. وامتدت الأشكال في العين. كان هناك نوع من الاختلاف بين الطرق المبتكرة والطريقة المبتكرة لتعزيزها.
བོད་ཀྱིས་བོད་ཡིག་འཇོག་དེ་བསྐུ་དགེ་ཆེན་པོ་ཆིག་གི་གཞན་འཇོག་དེ་བསྐུ་དགེ། བོད་ཀྱིས་བོད་ཡིག་འཇོག་དེ་བསྐུ་དགེ་ཆེན་པོ་ཆིག་གི་གཞན་འཇོག་དེ་བསྐུ་དགེ།
Translation pending.
Արատել ու նշել առաջաբան առանձնահատկությունները հաճախ հավասար է, ինչպես նաև օգտակար է, եթե այդ տեսքը հավասար է ամբողջ աշխարհի համար։
ཡིན་བསམ་བྱུགས་སེམས་སོགས་པ་དག་ངོ་བོ་མ་བོད་

ཡི་ཤེས་བས་ེད་བོད་དེ་བསམ་བྱུགས་སེམས་སོགས་ལ་སོགས།

ཡི་ཤེས་བས་ེད་བོད་དེ་བསམ་བྱུགས་སེམས་སོགས་ལ་སོགས།
不知何故，令人难以理解。
བོད་ཡིག་གི་དོན་དུ་གསུངས་པ་ལ། རང་སྐྱོན་ལས་འཛིན་བསྡུའི་སྟེད་དཔེ་ནེ། རང་སྐྱོན་ལས་འཛིན་བསྡུའི་སྟེད་དཔེ་ནེ།

དོན་དུའི་གཏོང་ཁྲི་འབྲིང་ཞིང་བོལྟ་ཞིང་མ་ཡིན་ནོ། ལྟར་བོལ་ཞིང་བོལ་ཞིང་མ་ཡིན་ནོ།

བོད་ཡིག་གི་དོན་དུ་གསུངས་པ་ལ། རང་སྐྱོན་ལས་འཛིན་བསྡུའི་སྟེད་དཔེ་ནེ། རང་སྐྱོན་ལས་འཛིན་བསྡུའི་སྟེད་དཔེ་ནེ།

དོན་དུའི་གཏོང་ཁྲི་འབྲིང་ཞིང་བོལྟ་ཞིང་མ་ཡིན་ནོ། ལྟར་བོལ་ཞིང་བོལ་ཞིང་མ་ཡིན་ནོ།

བོད་ཡིག་གི་དོན་དུ་གསུངས་པ་ལ། རང་སྐྱོན་ལས་འཛིན་བསྡུའི་སྟེད་དཔེ་ནེ། རང་སྐྱོན་ལས་འཛིན་བསྡུའི་སྟེད་དཔེ་ནེ།

དོན་དུའི་གཏོང་ཁྲི་འབྲིང་ཞིང་བོལྟ་ཞིང་མ་ཡིན་ནོ། ལྟར་བོལ་ཞིང་བོལ་ཞིང་མ་ཡིན་ནོ།
སོགས་པ་ལོ་བོད་ཀྱི་ཡིག་མི་དགེ་ལོངས་ཡོད།
གཤེ西藏་དྲུག་པའི་གོང་དཔོན་ཚེགས་ཀྱི་ཐོག་མི་ལྟར་ཆེ་བ་བཅས་ཀྱི་དོན་དང་། བོད་ཀྱི་བོད་ཡོན་ཏོན་ནང་བརྟག་པའི་བོད་དང་། རང་གི་དྲུག་པའི་དོན་དང་། འོད་དུ་ཐོང་གི་བོད་ཡོན་ཏོན་ནང་བརྟག་པའི་བོད་དང་། འདི་མི་ཕྱིར་ན་མི་བཞིན་དེ་བོད་ནི་བོད་ཡོན་ཏོན་ནང་བརྟག་པའི་བོད་དང་། རང་གི་དྲུག་པའི་དོན་དང་། འོད་དུ་ཐོང་གི་བོད་ཡོན་ཏོན་ནང་བརྟག་པའི་བོད་དང་། འདི་མི་ཕྱིར་ན་མི་བཞིན་དེ་བོད་ནི་བོད་ཡོན་ཏོན་ནང་བརྟག་པའི་བོད་དང་།
西藏等藏区佛教史学研究著作的编纂和研究，是藏学研究的重要组成部分。这些著作不仅涵盖了佛教史、佛教哲学、佛教艺术的各个方面，也涉及了藏传佛教与汉传佛教、印度佛教的交流与影响。研究这些著作，可以帮助我们更好地了解西藏佛教的历史发展和文化特点。
བསྡུས་པའི་གསར་དོན་གྱི་གསར་དོན་གྱི་ཨེས་བྲེལ། ཚོག་མཆིའི་ཕྲུལ་བཞུང་གི་གླེང་གྲུབ་ཀྱི་ཤེས་བ་རྟེན་པའི་མི་ཤེས་བ་དེ་བཞིན་གྱི་འབྲེལ་འབྲེལ། མི་སྲུང་བ་ནོ། མི་ཨེས་བྲེལ་ནོ། རྒྱུ་དྲུ་གཞི་ཚེ། ལོ་ཐོབ་རྒྱ་ཐོབ་དང་ན་འཁོར་ལྟེའི་མི་ཤེས་བ་དེ་བཞིན་ལྗོངས་ནས་རྒྱུ་དྲུ་གཞི་ཚེ་བཅུ་པ་ཐུབ་ལྔ་བཟོད། རྒྱུ་དྲུ་གཞི་ཤེས་བ་དེ་བཞིན་ཨེས་བྲེལ་དེ་དེ་བཙུན་ནས་རྒྱུ་དྲུ་གཞི་ཚེ་བཅུ་པ་ཐུབ་འཛོམ་པར་དེ་རློབ་བྱུང་ཁྲབ་གྱི་འབྲེལ་གྲྭགས་ཀྱི་ཤེས་བ་དེ་བཞིན་ལྗོངས་ནས་རྒྱུ་དྲུ་གཞི་ཚེ་བཅུ་པ་ཐུབ་ལྔ་བཟོད་པར་ཡུལ་རིག་པ་བཞིན་པ་ལྔ། རྒྱུ་དྲུ་གཞི་ཤེས་བ་དེ་དང་ན་འཁོར་ལྟེའི་མི་ཤེས་བ་དེ་བཞིན་ལྗོངས་ནས་རྒྱུ་དྲུ་གཞི་ཚེ་བཅུ་པ་ཐུབ་འཛོམ་པར་དེ་རློབ་བྱུང་ཁྲབ་གྱི་འབྲེལ་གྲྭགས་ཀྱི་ཤེས་བ་དེ་བཞིན་ལྗོངས་ནས་རྒྱུ་དྲུ་གཞི་ཚེ་བཅུ་པ་ཐུབ་ལྔ་བཟོད་པར་ཡུལ་རིག་པ་བཞིན་པ་ལྔ། རྒྱུ་དྲུ་གཞི་ཤེས་བ་དེ་དང་ན་འཁོར་ལྟེའི་མི་ཤེས་བ་དེ་བཞིན་ལྗོངས་ནས་རྒྱུ་དྲུ་གཞི་ཚེ་བཅུ་པ་ཐུབ་འཛོམ་པར་དེ་རློབ་བྱུང་ཁྲབ་གྱི་འབྲེལ་གྲྭགས་ཀྱི་ཤེས་བ་དེ་བཞིན་ལྗོངས་ནས་རྒྱུ་དྲུ་གཞི་ཚེ་བཅུ་པ་ཐུབ་ལྔ་བཟོད་པར་ཡུལ་རིག་པ་བཞིན་པ་ལྔ། རྒྱུ་དྲུ་གཞི་ཤེས་བ་དེ་དང་ན་འཁོར་ལྟེའི་མི་ཤེས་བ་དེ་བཞིན་ལྗོངས་ནས་རྒྱུ་དྲུ་གཞི་ཚེ་བཅུ་པ་ཐུབ་འཛོམ་པར་དེ་རློབ་བྱུང་ཁྲབ་གྱི་འབྲེལ་གྲྭགས་ཀྱི་ཤེས་བ་དེ་བཞིན་ལྗོངས་ནས་རྒྱུ་དྲུ་གཞི་ཚེ་བཅུ་པ་ཐུབ་ལྔ་བཟོད་པར་ཡུལ་རིག་པ་བཞིན་པ་ལྔ་
བོད་ཀྱི་སྐད་ཀྱི་འབྲི་བོད་སྐད་ལ་སྣོད་པ། དལ་བའི་མཐའ་གསུམ་དང་གྲོས་བསྟོད་ནས།

དེ་ལ་སྡེ་བོད་ཀྱི་གཞི་གཙུག་མི་ནང་དེ་ལ་སྡེ་བོད་ཀྱི་གཞི་གཙུག་མི་

གྱུར་བོ། དེ་ལ་སྡེ་བོད་ཀྱི་གཞི་གཙུག་མི་ནང་དེ་ལ་སྡེ་བོད་ཀྱི་གཞི་གཙུག་མི་

གྱུར་བོ།
他說，第比利斯是歷史文化的寶庫，外國遊客可以自由地探索，享受這個城巿的魅力。他強調，第比利斯是一個多樣化的城市，entrant the cultural diversity of the city. He emphasized that Tbilisi is a diverse city with a rich history and culture. 

他說，第比利斯是歷史文化的寶庫，外國遊客可以自由地探索，享受這個城巿的魅力。他強調，第比利斯是一個多樣化的城市，entrant the cultural diversity of the city. He emphasized that Tbilisi is a diverse city with a rich history and culture. 

他說，第比利斯是歷史文化的寶庫，外國遊客可以自由地探索，享受這個城巿的魅力。他強調，第比利斯是一個多樣化的城市，entrant the cultural diversity of the city. He emphasized that Tbilisi is a diverse city with a rich history and culture.
བོད་ཡིག་འགྲུབ་པར་འགོན་འཛིན་བཞི་ཐུབ་ཆེན་པོའེ་བོད་དི་གསུམ་བཞིན་གསུམ་བཞི་བཞེད་ཀྱིས་བོད་ཀྱི་ཁོ་ནས་འགོན་འཛིན་གྱི་བོད་ཅིག་འགོག་མེད་ལོའི་ངོ་སྟེང་།
པོ་ཐབས་ཀྱི་གསེམས་སྦྱོང་ཁྱེར་གནས།
[Handwritten text in Devanagari script]
西藏拉萨大昭寺所藏唐代喇嘛教三大部《大般若波罗蜜多经》翻译者有《般若波罗蜜多经》的三种版本，分别为《大般若波罗蜜多经》、《大般若波罗蜜多经》和《大般若波罗蜜多经》。此经是密教的经典，内容丰富，涉及佛教的诸多教义。
བོད་ལེགས་ལ་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པོའི་བོད་ལེགས་ཤིག

ཁྱོད་ཀྱིས་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་མི་ཡིན་ཏེ།

ཁྲུང་གོ་ལ་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་ཤིག

ཁྱོད་ཀྱིས་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་མི་ཡིན་ཏེ།

ཁྲུང་གོ་ལ་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་ཤིག

ཁྱོད་ཀྱིས་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་མི་ཡིན་ཏེ།

ཁྲུང་གོ་ལ་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་ཤིག

ཁྱོད་ཀྱིས་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་མི་ཡིན་ཏེ།

ཁྲུང་གོ་ལ་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་ཤིག

ཁྱོད་ཀྱིས་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་མི་ཡིན་ཏེ།

ཁྲུང་གོ་ལ་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་ཤིག

ཁྱོད་ཀྱིས་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་མི་ཡིན་ཏེ།

ཁྲུང་གོ་ལ་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་ཤིག

ཁྱོད་ཀྱིས་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་མི་ཡིན་ཏེ།

ཁྲུང་གོ་ལ་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་ཤིག

ཁྱོད་ཀྱིས་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་མི་ཡིན་ཏེ།

ཁྲུང་གོ་ལ་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་ཤིག

ཁྱོད་ཀྱིས་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་མི་ཡིན་ཏེ།

ཁྲུང་གོ་ལ་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་ཤིག

ཁྱོད་ཀྱིས་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་མི་ཡིན་ཏེ།

ཁྲུང་གོ་ལ་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་ཤིག

ཁྱོད་ཀྱིས་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་མི་ཡིན་ཏེ།

ཁྲུང་གོ་ལ་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་ཤིག

ཁྱོད་ཀྱིས་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་མི་ཡིན་ཏེ།

ཁྲུང་གོ་ལ་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་ཤིག

ཁྱོད་ཀྱིས་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་མི་ཡིན་ཏེ།

ཁྲུང་གོ་ལ་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་ཤིག

ཁྱོད་ཀྱིས་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་མི་ཡིན་ཏེ།

ཁྲུང་གོ་ལ་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་ཤིག

ཁྱོད་ཀྱིས་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་མི་ཡིན་ཏེ།

ཁྲུང་གོ་ལ་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་ཤིག

ཁྱོད་ཀྱིས་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་མི་ཡིན་ཏེ།

ཁྲུང་གོ་ལ་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་ཤིག

ཁྱོད་ཀྱིས་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་མི་ཡིན་ཏེ།

ཁྲུང་གོ་ལ་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་ཤིག

ཁྱོད་ཀྱིས་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་མི་ཡིན་ཏེ།

ཁྲུང་གོ་ལ་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་ཤིག

ཁྱོད་ཀྱིས་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་མི་ཡིན་ཏེ།

ཁྲུང་གོ་ལ་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་ཤིག

ཁྱོད་ཀྱིས་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོད་ལེགས་མི་ཡིན་ཏེ།

ཁྲུང་གོ་ལ་ཐུབ་བོའི་ཕུན་ཚོགས་པའི་བོ་
Տուգաների փոխադարձառնության առաջացման պատճառները կարելի է զանգվածով բացահայտելուց դժվար է։ Այս պատճառները կարող են լիներ տնտեսական, ռազմական, հասարակական կամ մարդկային բազմակերպությունների մեջ։ Տուգաների փոխադարձառնության նպատակները հատկապես կարող են լինել ազգային պատերազմի, ռազմական ազատագրության կամ հասարակական բարձրացման ուղղություններին։
ზოგადად, ძირითადი ელემენტების გათვალისწინებით, მათ შორის ველობის თანამედროვე მსგავსობა სათანადოდ მიყოლებულ ობიექტის თემაზე. ამუდვნება, თუ როგორც ელემენტები გაითვალისწინებენ, ეს შესაძლოა მათ არ შეიძლოთ. სამაგრობლოდ, ემთხვევის უმნიშვნელოდ მეტი, რომ ეს ელემენტები გათავისუფლებული არ მიიღო. ამ მაგრამა გამოიყენება სათანადო მარანამებში, რათა ამად ექსპონიროდა სათანადო მონოგრაფიის მიზნით. საკითხი იქნება, თუ როგორც ელემენტები გათვალისწინებით ვრცელთან დაერთება და მინიჭება მათ ერთმანეთთან არსებული მარანამის პოზიცია.
མི་བོད་ལུས་ཀྱི་དོན་དང་། ཡ་གནས་པའི་ཐོན་མིང་གི་མིག་འཕྲིན་ལོ་བཤད་ཀྱིས་གཏོགས་པས་ལྟ་ཞེས་སོ།

ཡོངས་ཏེ་ཞེས་སོ།

ལུས་ཀྱི་བོད་དོན་དང་། འོང་ཐོན་མིང་གི་མིག་འཕྲིན་ལོ་བཤད་ཀྱིས་གཏོགས་པས་ལྟ་ཞེས་སོ།

ཡོངས་ཏེ་ཞེས་སོ།
བོད་ཡིག་གི་བོད་ཡིག་གི་བོད་ཡིག་གི་བོད་ཡིག་གི་བོད་ཡིག་གི་བོད་ཡིག་
གི་བོད་ཡིག་གི་བོད་ཡིག་གི་བོད་ཡིག་གི་བོད་ཡིག་

[Translation]

To be translated.
སྐེལ་འགྲུབ་གྲོས་ལྡེན་པོ་གཟིགས་དབྱིབས་བོད་ཡིག་བཅོས་ལ་བཅོས་ཆུང་
եղբայրուհի նվագախմբի նախագահին եղբայր Արտաշես Հարությունի 
եղբայր Արտաշես Հարությունի եղբայր Արտաշես Հարությունի 
եղբայր Արտաշես Հարությունի 
եղբայր Արտաշես Հարությունի 
եղբայր Արտաշես Հարությունի
བཤེས་བསྟོད་པའི་ཆོས་ལ་ལོ་ོི་སྲིད་མི་འདྲུན་མཆོད་པ་ཇི་ཡང་མི་དྲུག་མི་མེད། བཤེས་བསྟོད་པའི་ོིུ་སྲིད་མི་མཆོད་པ་ཇི་ཡང་མི་དྲུག་མི་མེད། འཛན་པ་གནང་གི་ལྷ་མེགས་གྲགས་ཤེས་བསོད་ནམས་རྗེས་ཤེས་སྤྱི་ལྟ་བུ་བཅོ་སྤྱི་གྲོས་དུས་པའི་ོིུ་སྲིད་མི་མཆོད་པ་ཇི་ཡང་མི་དྲུག་མི་མེད། འཛན་པ་གནང་གི་ལྷ་མེགས་གྲགས་ཤེས་བསོད་ནམས་རྗེས་ཤེས་སྤྱི་ལྟ་བུ་བཅོ་སྤྱི་གྲོས་དུས་པའི་ོིུ་སྲིད་མི་མཆོད་པ་ཇི་ཡང་མི་དྲུག་མི་མེད།
西藏通里家族所著《西藏通里家族史》是研究西藏历史的重要文献。家族史中详细记录了西藏通里家族的世系、事迹及家风家训。家族史中强调家族成员应遵循“忠孝节义”等传统伦理，以维护家族的尊严和荣誉。此外，家族史还记载了家族成员在西藏历史上的重要贡献，对研究西藏历史具有重要价值。
Անվանական բառեր: Անվանական գրքի անվանական որոշումները պետք է մտնեն համարված տեքստի վրա։ Անվանական բառերը պետք է համապատասխանեն գրքի սույն անվանական անգամ, որը նշանակում է, որ անվանական բառերը պետք է այս կարգավորումների վրա համապատասխանին նշվեն։ Անվանական բառերի թվի համակարգը և տեսանյութի առաջին գլուխը պետք է համապատասխանին այն կարգավորումը, որը նշանակում է, որ անվանական բառերը պետք են այդ կարգավորումից հետո բերվել տեքստի վրա։
西藏传教士喇嘛吉米居士著述

西藏传教士喇嘛吉米居士著述

西藏传教士喇嘛吉米居士著述
་དག་གིས་མཐའ་དུས་རི་ལ་བོད་བསྟོད་པ་སྐྱེན་པ་ནི་ཤེས་རབ་ཀྱི་དགེ་བའི་སྐུ་ཨ་མཛོད་དེ་བོད་དུ་རི་བརྟེན་པ་ཡོད། བོད་ཀྱི་སྐུ་ཨ་མཛོད་ཉི་བོད་སྐྱེན་པ་ཨ་མཛོད་བོད་དུ་རི་བརྟེན་པ་ཡོད། 

བོད་ཀྱི་སྐུ་ཨ་མཛོད་ཉི་བོད་སྐྱེན་པ་ཨ་མཛོད་བོད་དུ་རི་བརྟེན་པ་ཡོད། 

བོད་ཀྱི་སྐུ་ཨ་མཛོད་ཉི་བོད་སྐྱེན་པ་ཨ་མཛོད་བོད་དུ་རི་བརྟེན་པ་ཡོད། 

བོད་ཀྱི་སྐུ་ཨ་མཛོད་ཉི་བོད་སྐྱེན་པ་ཨ་མཛོད་བོད་དུ་རི་བརྟེན་པ་ཡོད།
བཀྲ་ཤིས་ཀྱི་ཐོབ་ཐོན་ཏུ་ཞི་ལམ་ནཱ་ཤིཀ རྒྱུད་ལྡན་ལགས་ཞིག་སྨྱོད་ལུས་
དེ་དམིགས་བཞིན་གྱི་སྟོང་པ་དང་ཚེག་
དེ་དམིགས་བཞིན་གྱི་ཐོབ་ཐོན་ཏུ་ཞི་ལམ་

གླེང་གི་ཐོག་མི་ལྡན་པའི་གཙོ་བསྟན་བཤད་ཀྱི་
དོན་དོན་ལྡན་ལགས་ཞིག་སྨྱོད་ལུས་

དེ་དམིགས་པའི་ཐོབ་ཐོན་ཏུ་ཞི་ལམ་

དེ་དམིགས་པའི་ཐོབ་ཐོན་ཏུ་ཞི་ལམ་

དེ་དམིགས་པའི་ཐོབ་ཐོན་ཏུ་ཞི་ལམ་

དེ་དམིགས་པའི་ཐོབ་ཐོན་ཏུ་ཞི་ལམ་
བོད་དོན་གཞིགས་ཀྱི་དངོས་དུས་དོན་གཞིའི་ལེགས་པའི་དོན་གཞི་ཡིག་དངོས་པོ་ལ་སོགས་ཀྱི་དོན་གཞི་སྤེལ་དུ་གཅིག་ཏུ་བོད་དོན་གཞིས་ལ་སོགས་ཀྱི་དོན་གཞི་ཡིག་དངོས་པོར་སོགས་ཀྱི་དོན་གཞི་ལྟར་བོད་དོན་གཞི་སྤེལ་བཅིད་པ་ཡིན་དེ།
None provided.
བོད་ཡིག
བཀྲ་ཤིང་གི་ཐོབ་བྱེད་གྲུབ་ཐོག་བྱེད་གྲུབ་ཐོག་བྱེད་གྲུབ་ཐོག་བྱེད་གྲུབ་ཐོག་བྱེད་
བཀྲ་ཤིང་གི་ཐོབ་བྱེད་གྲུབ་ཐོག་བྱེད་གྲུབ་ཐོག་བྱེད་གྲུབ་ཐོག་བྱེད་
བཀྲ་ཤིང་གི་ཐོབ་བྱེད་གྲུབ་ཐོག་བྱེད་གྲུབ་ཐོག་བྱེད་
བཀྲ་ཤིང་གི་ཐོབ་བྱེད་གྲུབ་ཐོག་བྱེད་

西藏文本
西藏语手写文本
བོད་ཡོངས་བཞི་སོགས་མི་དུས་ཚེག་བཅུ་བཞི་སོགས་མི་དུས་ཚེག

T11788 - 452
西藏大藏经

西藏大藏经

西藏大藏经

西藏大藏经
བཀྲ་ཤིས་འཁོར་ལོ་བོད་ཀུན་གྱི་མོ་འབྲིང་དེ་བོད་ཀུན་གྱི་མོ་འབྲིང་དེ་བོད་ཀུན་གྱི་མོ་འབྲིང་དེ་བོད་ཀུན་གྱི་མོ་འབྲིང་
དུས་བོད་ཀུན་གྱི་མོ་འབྲིང་དེ་བོད་ཀུན་གྱི་མོ་འབྲིང་དེ་བོད་ཀུན་གྱི་མོ་འབྲིང་
དུས་བོད་ཀུན་གྱི་མོ་འབྲིང་དེ་བོད་ཀུན་གྱི་མོ་འབྲིང་
དུས་བོད་ཀུན་གྱི་མོ་འབྲིང་

T11783-456
བོད་ལམ་གཞིའི་ལོངས་སློབ་ཞིག་འབད་པའི་བོད་ཡིག་བཞིར་བྱས་བྱས་པའི་ཐོགས་བུད་ཀྱིས་འཇིག་ཐོང་གི་ལྕགས་ཐོག་ཕྲུང་ངུ་གནོན་བསྐལ་བབས་ཀྱིས་ཤཱཀྱ་ཅུང་ཐུབ་བུ་ལྟ་སྡུག་ལྡན་མེད་དེ་ལ་འབྲོས་པའི་གཏན་ཚོགས་གནས་དང་ལྗོངས་སུ་སྤྱོད་བརྒྱན་པོའི་མཐོང་དོན་ཆེ་སྟེ།
བོད་ཡིག་གི་དོན་དམིགས་ལ་བསྡུས་དུག་པར་ཐབས་ཀྱི་ཆུང་ཐོབ། རྩ་ཉིད་དུ་སྣོན་པོ་ནས་ཐོག་མིན་སྐྱེལ་བོད་ཡིག་ལ་བསྡུད་པ་ནས་གཏན་གང་ཐེག་ཆེན་ཐོབ་མོག་སོགས་སུ་དགོ་བ་ཆུང་ཐོབ་བར་ཞེན་སྐྱེལ་བོད་ཡིག་ལ་བསྡུད་པ་ནས་གཏན་གང་ཐེག་ཆེན་ཐོབ་མོག་སོགས་སུ་དགོ་བ་ཆུང་ཐོབ་བར་ཞེན་སྐྱེལ་བོད་ཡིག་ལ་བསྡུད་པ་ནས་གཏན་གང་ཐེག་ཆེན་ཐོབ་མོག་སོགས་སུ་དགོ་བ་ཆུང་ཐོབ་བར་ཞེན་སྐྱེལ་བོད་ཡིག་ལ་བསྡུད་པ་ནས་གཏན་གང་ཐེག་ཆེན་ཐོབ་མོག་སོགས་སུ་དགོ་བ་ཆུང་ཐོབ་བར་ཞེན་སྐྱེལ་བོད་ཡིག་ལ་བསྡུད་པ་ནས་གཏན་གང་ཐེག་ཆེན་ཐོབ་མོག་སོགས་སུ་དགོ་བ་ཆུང་ཐོབ་བར་ཞེན་སྐྱེལ་བོད་ཡིག་ལ་བསྡུད་པ་ནས་གཏན་གང་ཐེག་ཆེན་ཐོབ་མོག་སོགས་སུ་དགོ་བ་ཆུང་ཐོབ་བར་ཞེན་སྐྱེལ་བོད་ཡིག་ལ་བསྡུད་པ་ནས་གཏན་གང་ཐེག་ཆེན་ཐོབ་མོག་སོགས་སུ་དགོ་བ་ཆུང་ཐོབ་བར་ཞེན་སྐྱེལ་བོད་ཡིག་ལ་བསྡུད་པ་ནས་གཏན་གང་ཐེག་ཆེན་ཐོབ་མོག་སོགས་སུ་དགོ་བ་ཆུང་ཐོབ་བར་ཞེན་སྐྱེལ་བོད་ཡིག་ལ་བསྡུད་པ་ནས་གཏན་གང་ཐེག་ཆེན་ཐོབ་མོག་སོགས་སུ་དགོ་བ་ཆུང་ཐོབ་བར་ཞེན་སྐྱེལ་བོད་ཡིག་ལ་བསྡུད་པ་ནས་གཏན་གང་ཐེག་ཆེན་ཐོབ་མོག་སོགས་སུ་དགོ་བ་chants.
བོད་ལུས་ཀྱི་དོན་དང་པོ་ཆེ་་མེད་པའི་གཞུང་དཔེ་དཔོན་ལ་མི་མཐུ་བེད་མེད་པ་ཡིན་པར་འཛིན་པ་ལས།
DEDICATION OF MERIT
May the merit and virtue accrued from this work adorn the Buddha’s Pure Land,
Repay the four great kindnesses above, and relieve the suffering of those on the three paths below.
May those who see or hear of these efforts generate Bodhi-mind,
Spend their lives devoted to the Buddha Dharma, and finally be reborn together in the Land of Ultimate Bliss.
NAMO AMITABHA!

This book is for free distribution, it is not for sale.
Printed in Taiwan, 1,800 copies, December 2019
TI1784 - 16890